

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 131 التاريخ 2 / 10 / 2021

الكلمة الافتتاحية

البحث العلمي ومسيرة النجاح

البحث العلمي هو أساس الدرس الأكاديمي الذي يختصر الطريق لإيصال الباحثين إلى نتائج صحيحة ، إذ ليس من عمل ناجح إلا له منهج علمي مدروس يحقق ما يصبو إليه صاحبه ، كما أن التفاني فيه هو مدعاة استكمال لذلك الهدف المخطط له .

ولعل طوقس جامعاتنا ؛ لكي تسير جامعات العالم ذات التصانيف العالية المتقدمة ، لا يمكن الوصول إلى مصافها إلا بالتفاني والمثابرة في البحث وتقديم كل ما هو جديد وفاضل في خدمة الإنسانية وتحقيق حاجاتها الخدمية والقيمية .

إذ ليس لنا إلا أن نعمل جاهدين في إقامة صرح علمي يسير صروح العلم العالمية ، وهذا متأت من دور المؤسسات الأكاديمية ، وهي تنهض بمشاريعها التنموية نحو البناء والتجديد ، ولعل دعمها الكبير لقطاعاتها ؛ كي ترقى جامعات العراق إلى مصاف الجامعات المتقدمة ، وهي تحث الباحثين من الأساتذة في نشر بحوثهم في المجالات ذات التصانيف العالية فتدعمهم بالمكافآت المادية ، ولنلا تثقل كواهلهم بتكاليف النشر ، وقد اتخذنا هذا النظام في كليتنا منذ العام الماضي تقديرا منا للعلم ولدعم باحثينا في مواكبة النشر والاستمرار به ؛ ما يمنح القراء والمتابعين فائدة مضافة من اكتساب العلوم والمعارف والعمل بها ، ولرغد المكتبة العالمية بطروحات الفكر العراقي الأصيل الذي مثله ماضيه وحاضره . فضلا عن ذلك فعلى المؤسسة العلمية أن تقوم بإرسال بعثات علمية لإقامة توائمات مع الجامعات العالمية الكبرى في حقول الدراسات التكنولوجية والطبية . كذلك علينا اليوم ، وعلى الرغم من الجائحة الوبائية أن نحث الخطى من أجل إقامة محافل علمية وثقافية متنوعة لاتقتصر على البحوث ، إنما على المؤتمرات والندوات والورش الإلكترونية والصحف والمجلات وتحديث المناهج العلمية وطرائق التدريس ؛ لترقى مؤسساتنا إلى ما ينبغي وسمعة بلدنا الذي مثل العلم والمعرفة على مدى الدهور ، فكان قبلة المشرقين . كما أن العمل الجاد والمنشود هو ماتربو إليه أعين المواطنين على كافة الأصعدة ومنها العلمية . فحري بنا نحن المنتمين إلى هذه المؤسسات أن نبذل قصارى جهودنا لتحقيق متطلبات أبناء بلدنا في تطوير البلاد الذي ينتظر منا الكثير ، وما قوتنا إلا من الله العلي القدير .

ومنه التوفيق .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .

المعاون العلمي لعمادة كلية الكوت الجامعة يحقق اجتماعا لملاك علوم القرآن والتربية الإسلامية.

لما للتخطيط الفاعل والإدارة النوعية لعمادة كلية الكوت الجامعة ، ومن أجل الرقي بالمستوى العلمي ، دأبت عمادة الكلية في استضافة ملاكات أقسامها قبل بدء العام الدراسي ، وذلك لتحقيق أداء نوعي للعام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م .

فقد تم اليوم السبت الموافق ٢ / ١٠ / ٢٠٢١ م استضافة ملاك قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية من قبل الأستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية ، وقد أفاض بتوجيهاته القيمة ، إذ وجه الأساتذة الالتزام بالمناهج الدراسية في ضوء التوأمة مع جامعة واسط ، كما أشار إلى تقديم بحوث سنوية من لدن الأساتذة ، وإقامة ورش عمل من أجل حيازة تصانيف متقدمة للكلية التي تتأثر في سبيل خدمة المسيرة العلمية والتربوية .

وقد أثنى بعض التدريسيين على عمادة الكلية في إدارتها وتخطيطها وحسن تنظيم عملها . كما تداخل بعضهم في إبداء آرائهم التي تخدم منظومة العمل الجماعي في القسم .



وزير التعليم يبارك بمناسبة العيد الوطني العراقي

إيماننا بوحدتها وشعبها الكريم وسيادتها وتاريخها وحضارتها نبارك للأمة العراقية العيد الوطني لجمهورية العراق ويحق لنا جميعا أن نرفع رؤوسنا اعتزازا بهذه المناسبة التي يستحضر فيها العراقيون مجدا وتاريخا وصبرا سطره الشهداء والمضحون من أبناء هذا البلد ذودا عن حياضه الطاهرة ودفاعا عن أرضه المقدسة. نرجو من الله عز وجل أن يحفظ العراق وأهله وأن يغمر أيامهم بالسعادة والعافية والتوفيق

أ.د. نبيل كاظم عبد الصاحب

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

3 تشرين الأول 2021



الفريق الوزاري الخاص بالتصنيف الوطني يقيم ورشة عمل في الكوت الجامعة اليوم .

زار الفريق الوزاري الخاص بالتصنيف الوطني كلية الكوت الجامعة اليوم ، والذي ترأسه الأستاذ الدكتور عبد الباري الحمداني وعضوية كل من الأستاذ الدكتور محمد ماجد صالح والأستاذ المساعد الدكتور علاء عبد الحسين السيلاوي ، والأستاذ المساعد الدكتور خالدة علي ثجيل ، وقد حققوا ورشة خاصة بالجودة ، إذ تطرقوا فيها إلى مميزات التصنيف العراقي للجامعات ، الذي يمثل ترتيب مؤسسات التعليم العالي الداخلة فيه جامعات وكليات البلاد ، وتم التأكيد على تقييم أداء الجودة ومتطلباتها على وفق معايير مثبتة في جداول تم عرضها للحضور ، كما أكد المحاضرون على البحوث العلمية للتدريسيين وضرورة تسليمها إلى المنسق العلمي في الكلية ومن ثم رفعها للجهات الوزارية ذات العلاقة .

وقد أشاد الحمداني ببيئة كلية الكوت الجامعة بوصفها بيئة ملائمة للدرس والبحث العلميين . كما أشاد بالتقنيات الحديثة التي تتمتع بها المختبرات ، فضلا عن المساحات الخضراء التي تحيط ببنائبة الكلية وأروقها .

وقد تداخل الحاضرون في أسئلة جميعها في صلب موضوع الورشة فأغنت واستكملت مقرراتها وما أنت بها ثمارها .

ومن الله التوفيق .



ميسان ت دشن المرحلة الثانية لمركز جراحة القلب المفتوح

العمارة : سعد حسن

افتتحت حكومة ميسان المحلية المرحلة الثانية لمركز امراض وجراحة القلب والذي سيقدم خدمات جراحة القلب المفتوح للاطفال والبالغين لميسان ولمحافظات عدة .

وقال المحافظ علي دواي لازم لـ"الصباح"، على هامش الاحتفالية التي اقيمت بعد افتتاحه للمشروع وحضرها ممثل عن وزير الصحة، ورئيس جامعة ميسان، ونقيب اطباء العراق: انه "تم تجهيز المركز بجميع انواع الاجهزة المهمة والمستلزمات الدقيقة ذات الاختصاص، وازافة ابنية جديدة وتدريب للمنتسبين، وبكلفة تزيد على اربعة مليارات دينار ."

وبين ان "المشروع يهدف الى التخفيف من معاناة المواطنين ممن كانوا يراجعون مراكز القلب داخل العراق وخارجه، كونه سيقدم خدماته بمجال جراحة القلب المفتوح لابناء ميسان والمحافظات الاخرى."

وذكر لازم ان "الاعمال تضمنت شراء جهاز قسطرة متطور، وبناء طابق ثان ورفده بالاجهزة والمعدات المختصة، وكذلك اعمال اخرى شاملة بالطابق الاول، فضلا عن تنفيذ صالتي عمليات وفق احداث المواصفات المعتمدة بهذا السياق، وتجهيزها من مناشئ عالمية رصينة ."

من جانبه افاد مدير دائرة صحة ميسان الدكتور علي محمود العلق لـ"الصباح" بان "الانجاز هو نتاج جهود مشتركة لوزارة الصحة والبيئة والمحافظه، متمثلا بافتتاح ردهات جراحة القلب المفتوح والتي ستسهم بشكل كبير في علاج مرضى القلب من دون الحاجة الى سفرهم خارج المحافظة، بعد رفد المركز باحدث الاجهزة ذات المناشئ العالمية بمجال جراحة القلب المفتوح."



قانون الضمان الصحي يدخل حيز التنفيذ

بغداد: مهند عبد الوهاب

أعلنت لجنة الصحة والبيئة النيابية أن قانون الضمان الصحي دخل حيز التنفيذ منذ شهر آب الماضي. وقال عضو اللجنة حسن خلاطي لـ"الصباح": إن "اللجنة اجتمعت في فترة سابقة مع جميع الجهات المعنية والقطاعات الطبية والصيدالية وهيئة الضمان الصحي وفروعها وصندوق الضمان الصحي من أجل البدء بتطبيق إجراءات القانون الذي يعد من أهم القوانين التي أقرها مجلس النواب." وبين أن "القانون دخل حيز التنفيذ منذ شهر آب الماضي، وستكون نتائج التطبيق واضحة في شهر شباط من عام 2022 المقبل"، موضحاً أن "هناك مراحل في تطبيق القانون تبدأ بشرايح الموظفين ومن ثم المتقاعدين ومن ثم الشرائح الاخرى للمجتمع، وهناك شرايح مستثناة من دفع الرسوم المشروطة في القانون وهي الطبقة الفقيرة وذوو الاحتياجات الخاصة والرعاية الاجتماعية من خلال الاعتماد على البيانات المسجلة لدى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية." ولفت الى أن "قانون الضمان الصحي من القوانين المتميزة بعد أن أخذت وزارة الصحة على عاتقها تنفيذ هذا القانون، وتم تشكيل هيئة الضمان بجميع أعضائها من وزارات (التخطيط والمالية والعمل والشؤون الاجتماعية) ونقابة الاطباء والصيدالية وأطباء الاسنان والعمال وغرفة تجارة بغداد وغيرهم من الخبراء المختصين." وأشار خلاطي الى أن "القانون سيمر بثلاث مراحل اجرائية؛ الاولى تتضمن تسجيل الموظفين حصراً بصورة الزامية وجميع المواطنين بصورة اختيارية"، وتابع أن "القانون سيساعد على توفير خدمات صحية للمواطنين افضل مما موجود الآن."



رئيس الجمهورية: تمكين المرأة نقطة مهمة وجوهرية في الانتخابات



بغداد : الصباح

عد رئيس الجمهورية برهم صالح، امس السبت، الانتخابات المقبلة بانها تاريخية، داعياً الى تمكين المرأة انتخابياً وسياسياً باعتبارها عنصراً أساسياً في التنمية والاقتصاد في البلد. وذكر بيان رئاسي، أن "صالح استقبل وفداً ضم عدداً من الناشطات ومنظمات المجتمع المدني في عموم البلاد، وجرى خلال اللقاء بحث الانتخابات وضرورة المشاركة الواسعة فيها وخصوصاً من النساء." و اضاف صالح، بحسب البيان، ان "الانتخابات التي ستجرى بعد ايام قليلة هي حدث تاريخي ومفصلي مهم للبلد، ويجب أن تكون تحولاً باتجاه تحقيق ما هو مطلوب للعراق من إصلاح الأوضاع، وتأسيس حكم رشيد يلبي للعراقيين ما يستحقونه من حياة حرة كريمة." وأشار، الى أن "تمكين المرأة انتخابياً نقطة مهمة وجوهرية في الانتخابات"، مبيناً أن "عدد الناخبين من النساء يبلغ نحو نصف عدد الناخبين الإجمالي، كما أن عدد المرشحات لهذه الانتخابات بلغ نحو 30% من عدد المرشحين، متجاوزاً الكوتا وهو مؤشر مهم على إصرار المرأة على المشاركة الفاعلة." وشدد رئيس الجمهورية، على "ضرورة توفير فرصة المشاركة الحرة لها في الانتخابات واختيار من تراه الأفضل." و اوضح، ان "النظام الانتخابي الحالي يمكن المرأة من أن يكون لها حضور جيد في المؤسسة التشريعية من خلال الكوتا، رغم أنه غير متناسب مع توقعاتنا وتطلعاتنا نحو مشاركة أكبر." لافتاً إلى أن "القانون الانتخابي متطور قياساً مع قوانين الكثير من البلدان، ونتمنى أن يتطور أكثر في الدورات الانتخابية المقبلة."

واكد صالح، أن "قضية المرأة في المجتمع ضرورية ومرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالتنمية والاقتصاد والاستقرار الاجتماعي، وبدون تمكين المرأة لا يمكن للاقتصاد أن يتطور ولا للتنمية أن تتحقق"، مشيراً إلى أن "استهداف المرشحات عبر عمليات التسقيط حالة مؤسفة ومولمة وغير مقبولة، ويجب العمل على منع ذلك وضمان عدم تكرارها."

انجازات المشاريع الخدمية في المحافظة

تابعنا ميدانياً الأعمال الخدمية الجارية لتأهيل عدد من الشوارع المهمة في مدينة الكوت ، التي باشرنا بها بطريقة التنفيذ المباشر من قبل ملاكات بلدية الكوت الأبطال .. وقفنا على مستوى تقدم العمل ونسب الانجاز الفعلية - .. تأهيل شارع المدارس في حي أنوار الصدر ، ويشمل أعمال كاربستون ومقرنص وتبليط وإنارة وفقرات تكميلية أخرى - .. مشروع إعادة تصميم وتأهيل شارع الكورنيش بين الجسرين ، الواقع خلف مدينة ألعاب الكوت ، والذي يشمل أعمال صب ومقرنص وإكساء بالاسفلت..



عقود 315 نواصل جهودنا لإتصافكم وإستحصال حقوقكم المشروعة **#أشهر** ونحن نطالب ونسعى ونبذل جهود ومتابعات مستمرة أثمرت نتائج لإخذ حقوقكم ، في فترة حاول فيها الكثير استغلالكم لأهداف ومصالح شخصية ، وحاول البعض وضع قدم لركوب الموجة بموضوعكم ، وقدم أخرى لعرقلتنا في مساعينا لإتصافكم .. المحكمة الاتحادية انصفتكم لأنكم أصحاب حق ، وهذه أرزاقكم ، وحقوقكم التي لا منة لأحد فيها عليكم .. لأنكم تقدمون خدمات كبيرة للوطن والمحافظه ، والبلد بأمس الحاجة لخبراتكم ومهنتكم ووطنيتكم التي حاول الكثير اللعب على أوتارها أو استغلالها، لكنكم كنتم أكبر من كل المخططات وأكثر حكمة وصبر **#نكمل سوية** ، كافة اجراءاتكم..

رقم الحيازة	الاسم	الرقم	الحياتية
11111111	عبدالله محمد	11	الحيازة
22222222	محمد علي	22	الحيازة
33333333	فاطمة احمد	33	الحيازة
44444444	علي حسين	44	الحيازة
55555555	سليمان يوسف	55	الحيازة
66666666	مريم نوري	66	الحيازة
77777777	عبدالمجيد كريم	77	الحيازة
88888888	زهراء مكي	88	الحيازة
99999999	مبارك جبار	99	الحيازة
10101010	ليلى هادي	10	الحيازة
11111111	عبدالله محمد	11	الحيازة
12121212	محمد علي	12	الحيازة
13131313	فاطمة احمد	13	الحيازة
14141414	علي حسين	14	الحيازة
15151515	سليمان يوسف	15	الحيازة
16161616	مريم نوري	16	الحيازة
17171717	عبدالمجيد كريم	17	الحيازة
18181818	زهراء مكي	18	الحيازة
19191919	مبارك جبار	19	الحيازة
20202020	ليلى هادي	20	الحيازة

العيداني: البصرة جاهزة لاستضافة مباريات منتخبنا الوطني

البصرة: علي حنون

أكد محافظ البصرة اسعد العيداني جاهزية المدينة لاستقبال المباريات الدولية في كرة القدم، ولاسيما استحقاقات منتخبنا الوطني في جولة التصفيات القارية الحاسمة المؤهلة لمونديال قطر 2022. وأوضح العيداني في تصريح صحفي أن: "لجنة التقصي الأخيرة المرسله من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) للوقوف على حقيقة الوضع الأمني في المحافظة، تلمست طيلة أيام ثلاثة قضاها في المدينة، أن البصرة يجب أن تطوي ملف الحظر الرياضي لاسيما أنها قدمت خير برهان على أنها عملت كثيرا من اجل تحقيق هذه الغاية" مبينا أن: "الحكومة المحلية بالتعاون والتنسيق مع الجميع أنجزت متطلبات وفد الاتحاد الدولي لكرة القدم" لافتا الى: "تزويد اللجنة (الفيفا) بوثيقة رسمية تثبت جاهزية المدينة لتضييف الاستحقاقات الدولية".

وأضاف أن: "الغاية من تزويد اللجنة بالوثيقة الرسمية هي عودة خوض منتخبنا الوطني مبارياته الدولية في ملعب البصرة الدولي وهذا استحقاق لم يعد هناك ما يحول دون تحقيقه" لافتا الى ان: "وفد (فيفا) وقف خلال زيارته الأخيرة على استكمال المتطلبات والملاحظات، التي شخصتها اللجنة خلال زيارتها السابقة للمحافظة" مشيرا الى أن: "الجولة الميدانية تضمنت الإطلاع على المنشآت الرياضية في المحافظة والمرافق الخدمية الأخرى" كاشفا عن أن: "الحكومة المحلية عقدت اجتماعا مطولا مع الوفد ناقشت خلاله عددا من النقاط والاستفسارات، التي طالت الملف الأمني" منوها الى أن: "الاجتماع كان مثمرا وخرج بروى مشتركة بصدد سبل إنجاح إقامة البطولات واللعب على ارض البصرة".



إرجاء منافسات دوري الكرة الممتاز

بغداد: الصباح الرياضي



قرر الاتحاد المركزي لكرة القدم، بالتنسيق مع لجنة المسابقات، إرجاء مباريات الجولة الرابعة من الدوري الممتاز لحين الانتهاء من خوض منتخبنا الوطني مباراته المقبلتين مع لبنان والإمارات يومي السابع والثاني عشر من الشهر الحالي في التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة الى نهائيات كأس العالم في قطر 2022، فضلا عن مشاركة المنتخب الأولمبي في بطولة غرب آسيا التي ستحتضنها السعودية بدءا من يوم غد الاثنين، وانخراط منتخب الشباب في معسكر تدريبي خارجي تحتضنه تونس، حيث سيكون ذلك القرار استثناء لهذه الجولة فقط، وسيستمر إجراء مباريات الدوري بدون مشاركة لاعبي المنتخبات الوطنية في الجولات المقبلة استناداً لقرارات لجنة المسابقات بهذا الشأن للحفاظ على النسق العام لبطولة الدوري وتوقيتاتها.

الاولمبي يستعد لملاقاة فلسطين في افتتاح غرب آسيا



بغداد: حيدر كاظم

يستعد منتخبنا الاولمبي لملاقاة فلسطين في اولى مبارياته ضمن بطولة غرب اسيا لكرة القدم (تحت 23 عاما)، التي تضيفها مدينة الدمام السعودية، وتقام غدا الاثنين في ملعب الامير محمد بن فهد. ويخوض منتخبنا اليوم اخر وحدة تدريبية قبل الدخول في غمار المسابقة بتواجد 23 لاعبا اختارهم المدرب التشيكي ميروسلاف سوكون في قائمته الرسمية وهم نديم نادر (فالكينيري السويدي) وحسن أحمد (الطلبة) وعماد عيسى (زاخو)، وأحمد حسن مكنزي ومنتظر محمد جبر وأحمد سرتيب (الزوراء)، وزيد تحسين ووكاع رمضان (الطلبة) ومنتظر عبد الأمير وحسن راند (القوة الجوية)، وعمار غالب وصادق زامل (الشرطة) وعباس ياس (الميناء) ومصطفى وليد وحسن عبد الكريم (الكرخ)، وعلي محسن (النفط) وعباس بديع ونهاد محمد (نفط ميسان) ومحمد الباقر كريم (الديوانية)، ومؤمل عبد الرضا ورضا فاضل (أمانة بغداد) وحسين عمار (نفط البصرة) وزيدان إقبال (ماتشستر يونايتد الانكليزي تحت 23 عاماً). وتعد بطولة غرب اسيا أفضل مرحلة إعداد لفريقنا قبل خوضه التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس القارة تحت 23 عاماً، ويسعى الملاك التدريبي الى اشراك اغلب عناصره، من اجل احداث عامل الانسجام ما بين اللاعبين، والوصول الى الجاهزيتين الفنية والبدنية، فضلا عن الطموح المشروع بالمنافسة على اللقب. ويشارك في المسابقة التي تنطلق غدا وتستمر حتى الثاني عشر من الشهر الحالي، 11 فريقا، اذ يتنافس منتخبنا ضمن المجموعة الثانية التي تضم لبنان وفلسطين والإمارات، بينما يتواجد في المجموعة الاولى الاردن واليمن وعمان والكويت، وتألقت المجموعة الثالثة من السعودية والبحرين وسوريا. ويتأهل متصدر كل مجموعة من المجموعات الثلاث للدور نصف النهائي الى جانب افضل فريق يحتل المرتبة الثانية.

بعثة منتخبنا الوطني تغادرنا اليوم إلى الدوحة

بغداد: الصباح الرياضي

من المؤمل ان تغادرنا صباح اليوم، بعثة منتخبنا الوطني لكرة القدم في طريقها إلى العاصمة القطرية الدوحة لمواجهة منتخب لبنان يوم الخميس المقبل، ضمن التصفيات الحاسمة المؤهلة لمونديال قطر 2022 ومن ثم السفر في الثامن من الشهر الحالي الى مدينة دبي لمقابلة الامارات في الثاني عشر من الشهر ذاته حيث ستتخذ من فندق العزيزية المحاذي لملاعب خليفة الدولي مقراً لها. وقد أجرى اللاعبون مسحات كورونا يوم أمس الاول في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم بالتعاون مع وزارة الصحة التي أرسلت فريقاً طبياً بهذا الصدد، بينما خصصت شركة الخطوط الجوية العراقية طائرة لنقل لاعبي أعضاء الوفد في رحلة مباشرة الى الدوحة للتقليل من خطورة الاختلاط مع المسافرين والاصابة بالداء المستجد حديثاً كوفيد-19 بينما سينضم اللاعبون والمدربون بالبعثة مباشرة اليوم وغداً شريطة تحميل تطبيق احتراز القطري الخاص بتنظيم دخول الوافدين الى الدوحة. بدوره، قرر الجهاز التدريبي لمنتخبنا عمل اجراء وحدة تدريبية خفيفة مساء اليوم في الدوحة بسبب قصر الرحلة الجوية والإفادة من هذا اليوم للحفاظ على اللياقة البدنية واجراء بعض التمرينات الخطية البسيطة على ان تتواصل التدريبات صباح غد بواقع وحدتين بإشراف المدرب ديك ادفوكات الذي سيصل الى الدوحة، بينما سيتخلف عن الفريق المدرب المساعد كورنيليس بوت بسبب اجرائه عملية جراحية في ساقه على ان يكون حاضرا في الجولتين المقبلتين الخامسة والسادسة خلال مباراتي سوريا وكوريا الجنوبية. واختار الهولندي أدفوكات 23 لاعبا، من بينهم ثلاثة حراس مرمى، وهم كل من فهد طالب وأحمد باسل وعلي ياسين، بينما ضمت قائمة اللاعبين: علاء مهاوي وأحمد ابراهيم وعلي فائز وريبين سولافا وميثم جبار وعلي عدنان وأمجد عطوان وصفاء هادي وأمير العمري ومحمد علي عيود وسجاد جاسم وبشار رسن. بالإضافة الى محمد قاسم وهمام طارق وشريف عبد الكاظم وابراهيم بايش وشيروكو كريم وأيمن حسين ومهند علي وعلاء عبد الزهرة.

وزير الشباب: سنفعل قانون الرياضيين الابطال والرواد

بغداد: الصباح الرياضي



أكد وزير الشباب والرياضة عدنان درجال أن الوزارة ماضية بسعيها بتفعيل جميع بنود قانون الرياضيين الابطال والرواد رقم 6 لعام 2013، في ما يتعلق بتخصيص قطع أراضٍ والضمان الصحي، كجزء من رد الدين لهذه الشريحة نظير ماقدمته من خدمات للرياضة العراقية. وقال درجال خلال زيارته منزل اللاعب الراحل عبد كاظم واللقاء بأسرته: "أن من أولويات عمل الوزارة هو دعم الرياضيين الابطال والرواد من المستحقين والذي تنطبق عليهم الشروط الموضوعة بالقانون، فمن باب الوفاء أن ينعموا بحقوقهم والتي تعد جزءا يسيرا أمام ماقدموه من جهود خلال تمثيل بلادهم في المحافل الدولية، مستذكرا سيرة اللاعب الدولي السابق الراحل عبد كاظم واصفا إياه بالشخصية الفذة والقائد الحقيقي داخل وخارج الملعب لما يحمله من خلق رفيع وروح قتالية نال من خلالها إعجاب الجميع في العراق وبقية دول العالم. وأوضح أن هذه الرموز الوطنية يجب أن تخلد وان تحظى اسرهم من بعدهم برعاية ودعم الحكومة تكريما لهم.

«فيلودين» تستعرض أبرز تطبيقات الهاتف وأنظمة النقل الذكي



كاليفورنيا: أف ب
تستضيف شركة «فيلودين ليدار» عروضاً تقديمية لتقنيات «ليدار» المبتكرة الخاصة بها خلال معرض «آي إيه إيه موبيليتي (IAA Mobility)» في ميونيخ خلال الفترة ما بين (7 - 12) أيلول الحالي.

ريادة تكنولوجية وستقدم «فيلودين» ريادةها التكنولوجية والنطاق الواسع لمنتجاتها من أجهزة الاستشعار والبرمجيات بتقنية «ليدار».

كما تستضيف «فيلودين» فعالية صحفية في جناحها ضمن معرض «آي إيه إيه موبيليتي» يسلط خلالها المديرون التنفيذيون في «فيلودين» الضوء على ما تقدمه حلول «فيلودين» من حيث الأداء والنطاق والموثوقية لتشغيل البنية التحتية من الجيل التالي وتطبيقات الهاتف الجوال الخاصة بالعملاء. كما سيناقشون حافظة «فيلودين» من أجهزة استشعار الحالة الصلبة صغيرة الحجم، القابلة للدمج بشكل أنيق في المركبات وتطبيقات الروبوتات.

أجهزة استشعار
وقال إريك سميت، نائب الرئيس التنفيذي لمنطقة أوروبا في شركة «فيلودين ليدار»: «سنقوم خلال معرض (IAA Mobility) باستعراض قدرات أجهزة استشعار وبرمجيات «فيلودين» على تلبية مجموعة واسعة من احتياجات العملاء ودعم التنقل الآمن والبنية التحتية للمدن الذكية على مستوى العالم.»

وأضاف: «سيضم جناحنا أيضاً بعض الشركاء الراندين في مجال طرح الحلول المستقلة المستقبلية في السوق.» كما ستشارك «إن أي»، وهي الشركة المطورة لأنظمة الاختبار والقياس الآلية في عرض منتجاتها في جناح «فيلودين». ستقدم «إن أي» عروض محاكاة معززة باستخدام أجهزة الاستشعار بتقنية «ليدار» من «فيلودين» والتي يمكن استخدامها في تطوير واختبار كل من قدرات أنظمة مساعدة السائق المتقدمة (ADAS) والمركبات المستقلة. تتولى حلول المحاكاة المقدمة من «إن أي» بتسهيل دمج أجهزة الاستشعار من «فيلودين» في حلول المركبات، ما يسمح بتسريع جهود التسويق ويحسن سلامة المركبات.

نقص الرقاقات يعطل مصانع «جنرال موتورز»



كاليفورنيا: وكالات

قالت شركة جنرال موتورز، الشركة الأم لشفروليه وجي إم سي وكاديلك وبويك، إنها أوقفت مؤقتاً الإنتاج في 6 من مصانعها في أميركا الشمالية نتيجة النقص العالمي في الرقاقات. وتمثل جنرال موتورز أحدث شركة تصنيع سيارات رئيسة تتأثر بنقص المعروض من رقاقات الحاسب الأساسية.

وتتأثر أربعة من مصانع الشركة في الولايات المتحدة، وهناك أربعة مصانع أخرى في المكسيك وكندا تظل متوقفة لعدة أسابيع حيث تعمل الشركة على تعزيز إمداداتها من الرقاقات.

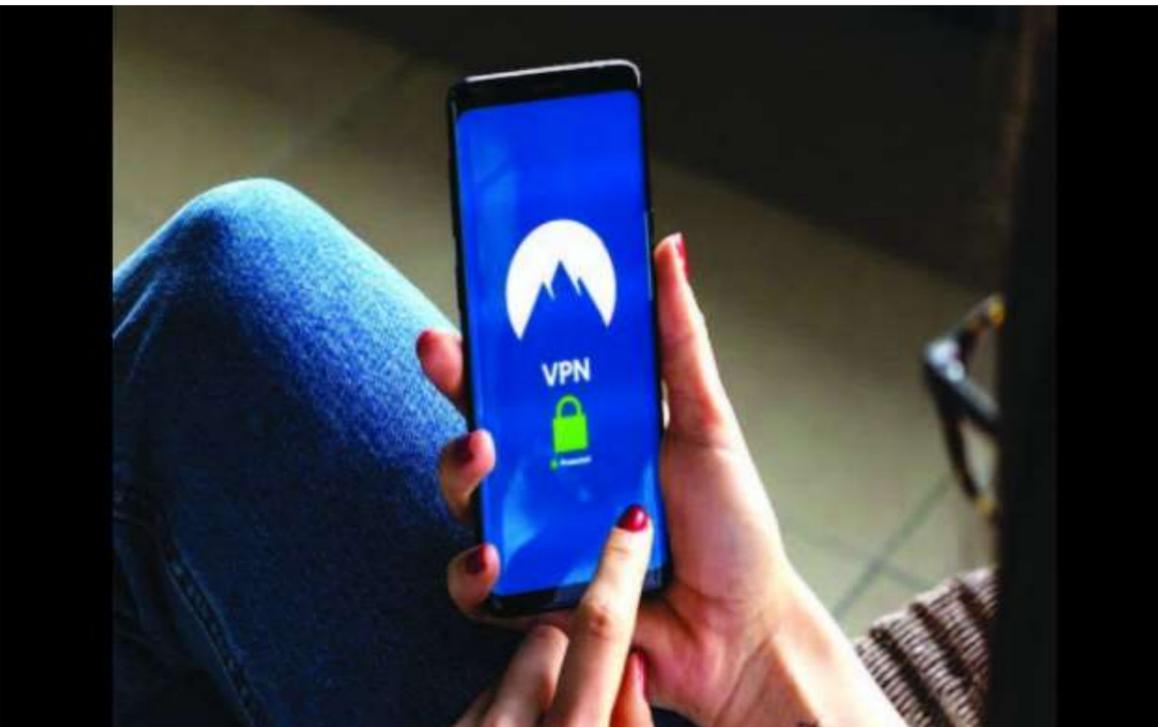
ويؤثر وقف الإنتاج في أكثر سيارات الشركة ربحية، بما في ذلك شاحنات البيك أب وسيارات الدفع الرباعي.

وقال متحدث باسم الشركة: نقوم خلال فترة التوقف بإصلاح وشحن المركبات غير المكتملة من العديد من المصانع المتضررة إلى التجار للمساعدة في تلبية طلب العملاء القوي على منتجاتنا.

وأضاف: بالرغم من أن الوضع لا يزال معقداً ومتغيراً للغاية. ولكن نظل واثقين من قدرة فريقنا على مواصلة البحث عن حلول مبتكرة لتقليل التأثير في المركبات ذات الطلب الأعلى والسعة المحدودة.

وتشمل المركبات المتأثرة Chevy Silverado و Cheyenne و Traverse و Equinox و Express و GMC Acadia و Sierra و Savana و Cadillac و Cadillac XT5 و Buick Enclave و Canyon و Terrain و XT6.

روسيا تحجب 6 شبكات افتراضية



موسكو: أف ب

قام جهاز الرقابة على الاتصالات في روسيا بحظر ست شبكات افتراضية خاصة شائعة الاستخدام تسمح بالوصول إلى عدد متزايد من المواقع المحجوبة في البلاد.

ورأت هيئة «روسكومناذور» أن استخدام هذه الشبكات الافتراضية الخاصة يسمح بالوصول إلى «محتوى محظور» ويشجع على «الأنشطة غير المشروعة لا سيما الترويج للمخدرات والمواد الإباحية التي تستغل الأطفال والتطرف والميول الانتحارية.»

ولاحظت وكالة فرانس برس أن تطبيق إحدى هذه الخدمات «نورد في بي إن» على الهواتف النقالة كان لا يزال يعمل في روسيا بعد ظهر الجمعة.

وأوضحت الهيئة أنه سيسمح للشركات الروسية التي تستخدم هذه الشبكات في تقنياتها المعلوماتية، بالاستمرار في القيام بذلك إذا تبين أنها لا تنتهك القانون.

وخلافا للصين، لطالما كان الإنترنت مجالاً واسعاً للحرية في روسيا لا يخضع لرقابة السلطات وتستخدمه وسائل الإعلام المستقلة وحركات المعارضة للكركميين.

لكن السلطات الروسية غيرت نهجها في السنوات الأخيرة وحجبت المواقع التي ترفض نقل بياناتها أو فرضت عقوبات على الشركات الرقمية العملاقة المتهمه بعدم إزالة المحتوى «غير القانوني.»

في الأشهر الأخيرة، حجبت السلطات عدة مواقع مرتبطة بالمعارض المسجون أليكسي نافالني، مع اقتراب استحقاق الانتخابات التشريعية في أيلول الحساس جدا بالنسبة للكركميين.

كما تبنت روسيا في عام 2019 قانوناً لتطوير شبكة إنترنت سيادية منفصلة عن الخوادم الكبرى العالمية. وتنتفي السلطات رغبتها في بناء شبكة وطنية تخضع لرقابة رغم مخاوف منظمات غير حكومية ومعارضين من هكذا توجه.

الدكتور نجم عبد علي

ومن تناقضات الراحل (الكبير) د. إحسان عباس (٢) :

في حديثه عن كتاب (يتيمة الدهر) للثعالبي يقول د إحسان عباس في ص ٣٧٤ من كتابه الجليل (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) : " لا يُعدُّ الثعالبي في النقاد لأن كُتبه التي تتصل بالشعر لا تصوّر إلا ذوقاً فردياً خالصاً ، من العسير تبيين أساس نقدي له ، سوى إعجابه باللون الحضري في أشعار معاصريه " وهو قول ينفي كون الثعالبي من النقاد ، ومن الغريب أنك تجد د إحسان عباس تارة ينفي الجهد النقدي الذي قدّمه الثعالبي في المعركة الدائرة حول شاعرية المتنبّي، حتّى يقول ص ٣٧٣ : " لم يكن جهد النقاد في مطلع القرن الخامس سوى تقرير ما سبق على نحو من التنسيق - كما فعل الثعالبي- " ، ولكنّه يفجؤك إذ يتحدث عن جديد الثعالبي في نقد شعر المتنبّي ، فيثبت له قصب السبق إذ يقول ص ٣٧٥ : " وتمتاز دراسة الثعالبي بأشياء جديدة لم نجدها فيما ألف عن المتنبّي من قبل ، منها : معانيه التي حلّها الكتاب في رسائلهم ، مثل الصاحب والصابي والصبّي والخوارزمي ، ونماذج من المعاني التي سرقها منه الشعراء ، والمعاني التي كزّرها في شعره ، والتوسّع في ضروب محاسنه " فضلاً عن هذا التناقض فقد كنّا ننتظر من د. إحسان عباس أن ينصف الثعالبي فينظر في نقده شعر المتنبّي من خلال تلك الحقبة التاريخية التي انقسم فيها النقاد على فريقين حول الشاعر : من مظب في تقيظه ، وعائب يجتهد في إظهار معايبه ، وأن يقدر للرجل موقعه من الخصومة النقدية حول الشاعر في تلك الحقبة التاريخية .



عن كاظم الساهر سفير الاغنية العراقية ..

عندما قرأت كلمات (أنا وليلى) بقيت أبحث عن الشاعر خمس سنوات ..

وعندما نشرت نداءً وإعلاناً لمعرفة مؤلف تلك القصيدة وجدت كاتبها رجل فقير مسكين

وهو أستاذ لغة عربية يدرس في إحدى المناطق النائية ببغداد فعندما جاءني جلب لي القصيدة كاملة 355 بيت شعر !!

و كان كل من يدعي أن هذه قصيدته يجلب لي بيتان أو أربعة أبيات من القصيدة

فلما جاء حسن المرواني إلى الاستوديو وبدأت بتلحين القصيدة بدأ بالبكاء ..

وقال لي أنا لست شاعراً ..

لأنني كتبته تعبيراً عن حالة إنسانية مرتت بها أيام الدراسة الجامعية لقد أعدت لي الذكريات

القصيدة:

من مدينة ميسان ..

كان شاب من عائلته فقيرة جداً ..

كان يشقى ويدرس ..

ومرت الأيام ..

و أصبح من الطلاب المجتهدين في جامعه بغداد كليه الآداب ..

كان إنسان بسيط متساهل .. صاحب لسان وكلمات براقه..

بسيط اللباس ولكن داخله كنوزاً من ماس ..

وقعت أنظاره .. على فتاة تسمى ليلى ..

فأحبها .. وأحبته ..

و اتفقوا على الزواج بعد التخرج ..

.....

وفي آخر سنة من العام الدراسي ..

أنت ليلى ومعها خطيبها !!

صدم حسن المرواني ..

بعدها ..

ترك الدراسة لفترة .. لكن من حسن حظه أنه لم يُرقن قيده ..

وفي يوم التخرج .. دخل حسن المرواني يرتدي قاطاً أسوداً ..

ولكن الدمعه مخنوفة بأعجوبة .. مكابرة يا مرواني ..

....

سئم على الأصدقاء وجلس معهم قليلاً من الوقت ..

كان قبل ذلك بيومين قد قال حسن المرواني لصديقه أشرف الكاظمي

..

أنه كتب قصيدة .. لكن ليس بوسعه أن يقرأها

فقال له أشرف .. سنرى عزيزي .. من الأعر .. أن تقرأها أم تخسرنى ..؟

وبعد نصف ساعة من جلوس حسن المرواني على الطاولة مع أصدقائه ..

إذا بصوت ينادي ..

ستمعون الآن يا إخوان .. قصيدة من حسن المرواني ..

فوقف حسن مندهشاً .. و الأنظار تتلفت إليه ..

أجبرته تلك الأنظار على النهوض فأمسك المايكروفون..

وقال ..

سألقي عليكم قصيدتي الأخيرة ..في هذه المسيرة ..

التفت ونظر إلى محبوبته بنظراتٍ يعلوها الحزن .. وخطيبها واقف بجانبها ..

وقال ..

ماتت بحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس رياتي

جفت على بابك الموصود أزمتي ليلى وما أثمرت شيئاً نداءاتي

.....

فقامت ليلى وذهبت وجلست في المقعد الأخير ..

ودموعها تحرق وجنتيها ..

.....

عامان ما رقت لي لحنٌ على وترٍ ولا أستفاقت على نورٍ سماواتي

أعتق الحب في قلبي و أعصره فأرشف الهم في مغير كاساتي

.....

....

نزلت أول دمعة من دموع حسن المرواني وبدأت عينه بالاحمرار ..

وقال:

ممزق أنا لا جاه و لا ترف يغريك في فخليني لأهاتي

لو تعصرين سنين العمر أكملها لسال منها نزيفت من جراحتي

فنظر إلى ليلى وهي تقعد بأخر الرواق وقال...

لو كنت ذا ترفٍ ما كنت رافضةً .. حبي .. ولكن عسر الحال فقر الحال ضعف الحال مأساتي ..

عائيت ..عائيت..لا حزني أبوح به ولست تدرين شيئاً عن معاناتي

أمشي و أضحك يا ليلى مكابرةً ..علي أخبي عن الناس احتضاراتي

لا الناس تعرف ما أمري فتعذره .. ولا سبيل لديهم في مواساتي

يرسو بجفني حرمانٍ يمص دمي .. ويستبيح إذا شاء ابتساماتي

معذورة ليلى .. إن أجهضت لي أمني ..لا الذنب ذنبك .. بل كانت حماقتي .. أضعت في عرب الصحراء قافلتني وجنتُ أبحث في عينك عن ذاتي ..

وجنتُ أحضانك الخضراء ممتشياً ..كالطفلٍ أحمل أحلامي البرينات

غرست كفك تجتئين أوردتي .. وتسحقين بلا رفيقٍ بلا رفيقٍ مسراتي

.....فقال واا غربتاه مضاعٍ هاجرت سفني عني .. وما أبحرت منها شرعاتي وصرخ ..

نُفيت و استوطن الأعراب في بلدي .. ودمرو كل أشيائي الحبيباتي

.....

تأثر الجميع ..حد البكاء رغم انهم لا يعلمون انه يحب ليلى...

فالتفت إليها . وقال

خانتك عينك ..في زيفٍ وفي كذبٍ ..

أم غرك البهرج الخذاع . . .

مولاتي ..

فراشةً جنث ألقى كحلٍ أجنحتي .. لديك فاحترقت ظلماً جناحتي

أصيحُ والسيف مزروعٌ بخاصرتي .. والغدرُ حطمَ آمالي العريضاتي

و أنت أيضاً ألا تبث يدك ..إذا أثرت قتلي.. واستعذبت أناتي

من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي .. إذن سئمسي بلا ليلى ..

ليلى .. حكاياتي..

ترك المايكروفون واحتضنه أشرف ..

وقبله وقال له .. ياويلي .. قد أدمع عين الناظرين إليه .. واختلط الأتني بالبكاء .. وخرج و بعد خمس دقائق .. أغمى على ليلى ..

ونقلوها للمشفى .. ورجعت بحالة جيدة. ولكن كان لها أياً قاسياً جداً .. وخطبها لابن العم .. فذهب ابن عمها لحسن المرواني

وهو يبكي وقال .. أنا أسف ماكنت أعرف بهذا .. والله ..

قد جرت أحداث هذه القصة في سنة 1979 ..

ورحل حسن المرواني وسافر الى الإمارات بسببها.. وبقي هناك أكثر من ستة عشر عاماً ..

أما القصيدة فقد حُطت على جدار جامعة بغداد وهي موجودة إلى الآن تخليداً لذلك الحب الرائع المحزن....

ولا عزاء لمن فقد حبيبه فقد صار العذاب والشعر طبيبه ...

منقول

٨٠ دولة شاركت بالزيارة

40% من ايران

60% باقي الجنسيات

٦٠٠ صحفي شارك بتغطية الزيارة

٢١ سيارة بث مباشر

١٠ الاف عامل نظافة حكومي شارك بتنظيف الشوارع

١٠ الاف كادر صحي

تم صرف حوالي 90مليار دينار ماعدا الأصراف والجهد الحكومي

تم توزيع حوالي 250 مليون وجبة اكل .



ذعيراً، و تلوي الجيد في إعياء
عن ذلك السهل الملبد .. يرتمي
في الأفق مثل الغيمة السوداء
يكتنظ بالاشباح ظمأى حشرجت
ثم اشرايتت في انتظار الماء
مفغورة الافواه الا جئة
من غير رأس لطحخت بدماء
زحفتت إلى ماء ترأى ثم لم
تبئغته فانكفات على الحصباء
غير الحسنيين تصده عما انتوى
رؤيا .. فكفتي يا ابنة الزهراء
من للضيعاف إذا استغاثوا والتظنت
عينا " يزيد " سوى فتى الهيجاء
بأبي عطاشاً لاغبين و رضعاً
صفر الوجوه خمائص الاحشاء
أيد تمند إلى السماء وأعين
ترنو الى الماء القريب النائي
عز الحسنيين و جل عن أن يشترى
ري القليل بخطة نكراء



احصائية زيارة الأربعين لهذا العام 1443 هجري و
2021 ميلادي :

وقد اعتبر أكبر تجمع ديني في العالم #كربلاء_الحسين حسب
كاميرات العتبة من ثلاث مداخل

19 مليون زائر

16 مليون زائر محلي

3 مليون زائر أجنبي

45% رجال

55% نساء

200 الف عنصر امني وحشد و المتطوعين

٩ طائرات للجييش

٦٠ الف مركبة حكومية

٢٤ قطار

١٤٠ طائره في اليوم تصل الى مطار النجف

15 الف موكباً

في ليلة العاشر من محرم سنة 1948 ألقي شاعر العراق الخالد بدر شاكر السياب :

قصيدته التالية في ثانوية العشار في البصرة في حشد
ضم اكثر من ألف و خمسمائة مستمع . القصيدة
تشكل نموذجاً متميزاً لشعر الرثاء عامة و للمراثي
الحسينية خاصة . فالشاعر يعقد مقارنة بين شخصيتي
الامام الحسين ع والطايع يزيد ، بادناً برسم صورة
الطايع ومنتها بصورة الشهيد . و خلال القصيدة
تتداخل حشود من صور العذاب تبدو كأنها مستوحاة
من "رسالة الغفران للمعري" او من "جحيم دانتى"
يجعل منها الشاعر نذيراً لمصير الطايع . ويستوحى
الشاعر من رؤى عقيلة بني هاشم زينب الكبرى ما
يصور مشاهد المأساة حتى النهاية .. انها قصيدة
تميزة لشاعر متميز .

إرم السماء بنظرة استهزاء
واجعل شرابك من دم الاشلاء
واسحق بظلك كل عرض ناصع
وأبج لتعلك اعظم الضعفاء
واملاً سراجك ان تقضى زيتة
مما تدر نواصب الاثداء
واخلع عليه كما تشاء ذبالة
هذب الرضيع و حنمة العزاء
واسدر بعيتك يا يزيد فقد ثوى
عنك الحسنيين ممرق الاحشاء
والليل اظلم و القطيع كما ترى
يرنو إليك بأعين بلهاء
و إذا اشكى فمن المغيث وإن غفا
أين المهيّب به الى العلياء
مثلث غدرك فاقشعر لهوله
قلبي و تار و زلزلت أعضائي
و استقرت عيني الدموع و رنقت
فيها بقايا دمة خرساء
أبصرت ظلك يا يزيد يرجته
موج اللهيب و عاصف الانواء
رأس تكلل بالخنى، واعتاض عن
ذاك النضار بحية رقطاع
و يدان مؤثقتان بالسوط الذي
قد كان يعبت امس بالأحياء
عصفت بي الذكرى فألقت ظلها
في ناظري كواكب الصحراء
مبهورة الاضواء يغشى ومضها
اشباح ركب لج في الاسراء
أضفى عليه الليل سترًا حيك من
عرف الجنان ومن ظلال حراء
أسرى، و نام فليس إلا همسة
باسم الحسين و جهشة استبكاء
تلك ابنة الزهراء ولهي راعها
حنم النم بها مع الظلماء
تنثني أخاها و هي تخفي وجهها

وكانها تتحدث عن البحور الشعرية لقصائدها إذ اختل نظمها لكن المسح الرويوي يرى أنّ القصيدة تلمح لمعنى بعيد ، إذ لا يمثل اضطراب الوزن والقافية والروي إلا اضطراب نفس الشاعر وقلقها ، وهي تبحث عن موندل يحتويها وملاذ تقرب به عينها ، فسفن القصائد وهي تغرق بالشوق ما هي إلا دقات شعورها ، بينما هذيان المجاز هو وسيلة من وسائل الهروب من الواقع والسفر عبر الخيال للعيش في أحلام قد أرقها أنين الواقع المر .

ثم تقول :

أنوح بأشعة وحدتي

أجلجل بالمطر الجراح ؛

كي يكفّ

عن جرف ملامحي .

نراها تعلن أنها بلا صوت تنوح بأشعة وحدتها والأشعة هنا ، تمثل السفر خارج محيطها ، بينما تجلجل بالمطر الجراح كل ما يمت لجرف ملامحها وكأنها تقاوم الزمن والظروف ؛ كي تبقى صامدة بانتظار من ينتشلها إلى عالم السلام والمحبة والأمان



فراها تشبه سهيل الرباب بطلاء للروح ، لكنها الروح هي من تخط بالقلم الضوء ولعل الشاعر تسرج كلماتها من عالم كوني لا يمكن الوصول إليه إلا بالروح ، لأنه من عوالم الميتافيزيقا التي لا يمكن العروج إليها إلا ببراق الأرواح وهي تعيش أحلامها عبر المخيلة ، مثلما هو وقت النوم تُسرق الروى من عالم اللاشعور بوصف النظام الرويوي الخفي يوجد بدءاً ، لكنه حينما يتهيح يصبح نظاماً ظاهراً غير قابل للقياس أو الحصر ، لذلك يحتاج منا منذ البداية صيغة دقيقة غير عيانية ، صيغة تناسب العالمين غير العيانيين اللذين يرتع فيهما نظام الرؤيا ، فالشعر لاتليق به نظريات ورؤى مجهرية وكونية ، أو رؤى خشنة ، فهي نوع من الكشف والومض وفائدة للأواصر والقوانين ، ولكنها في حقيقتها تكمن ضمن ترتيبات ضمنية عالية الدقة ، وهي جزء من نظام كامل الشمولية يقع تحت الانظمة التي نكتشفها ، فهي في حقيقتها شديدة التماسك بقوانين بالغة الدقة وعلينا أن نسعى لوصفها في المكان المناسب ، ومن ذلك نلمس أنّ شاعرنا تصل إلى ذلك العالم من خلال تراكيب عباراتها المشبعة بالاستعارات ، فكل سطر فيه حالة من الاستبدال التكنيكي من الذي يجعل منها توانم مع انطلاقتها لعوالم الشعري ، فصهيل الرباب يمثل البوح الشعري لكن بعنفوان المشاعر فهو كطلاء للروح تجسدها بصيغة هي جزء من عالمنا ، وكما هو الشعر عالم متخيل يعبر عن عالم دنيوي تستشعره النفس وتجسده الكلمة بلباسها المتقن بالمفارقة الظاهرية ف (سهيل الرباب ، طلاء للروح ، مداد القلب ، صدر عجز) جميعها استعارات منحت النص عمقه وعبرت عن أن القصيدة حين تبوح بأهات ناظمها تجلو عنه مكابذاته التي نالها من شقاء سنينه .

ثم تقول :

أتنفس الشعر شهيقاً

بأوزان مختلة المشاعر

بقافية حزن

أشبع رويها

بندى الألم

فهي تقص لنا أنها تتنفس الشعر شهيقاً ، لكن تجد شعورها يتجلجج بأوزان مختلة إشارة إلى قلقها تجاه ما تستشعره من عسف ، مومنة إلى قافية الحزن الناشجة بالمرارة بينما رويها يعاني ندى الألم ، ولما كان الصهيل يعبر عن الصوت العالي فوظفته لترجمة شدة أحزانها ؛ وبهذا جعلت من القصيدة متلفعة بالمرارة والحزن .

ثم تقول :

لا بحر يحتوي ملحي ؛

لينظم سفن قصائدي

الغارقة بالشوق

هذيان المجاز يسبح وهماً

في بيت أغنيتي

وأنا بلا حجرة أخدو عيس حنجرتي .

فخالقها بدأ يوم
يجازي من يجازيها

ويبري كل ذي صوم
فيجزى من يواسيها

فإن العبد قد ينسى
حياة القبر مافيها

ففيها منكّر يسعي
نكيز عند راميتها

وحاذر ضغطة في القبر
ر حاذر أن تدانيها



قراءة في قصيدة سهيل الرباب للشاعرة السورية نوار الشاطر

بقلم د. رحيم عبد علي الغرباوي

يعد الشعر النسوي رافداً من روافد الشعر الإنساني الذي يمثل صوت المرأة وهي تعبر عن مشاعرها تجاه الحياة والوجود. ونعمة الفن يشترك فيها معظم البشر سواء أكانوا رجالاً أم نساءً قراءً أم كُتّاباً، بوصف المشاعر الإنسانية ملكهم لكنها تحتاج من يصوغها بفنية التدبر وبهوية خاطر ، فالفنان يبتكر صنعه التي تمثل جزءاً لا يتجزأ من صميم شخصيته ، وما دام الفن لغةً وأسلوباً من أساليب التعبير فليس بدعاً أن نجد الفنان يعلق أهمية كبرى على محاولاته التكنيكية ولا ننكر أن يكون في حياته لحظات من الإشراق أو العيان أو الحدس ، فهو يمتلك ثمة قوة إبداعية فائقة للطبيعة تجيء ، فتخلع على الأعمال الفنية طابع السر والسحر والإعجاز . والشاعرة نوار الشاطر هي واحدة من الشعرات السوريات اللاتي ترجمن مشاعرهن ، إذ تمثل طيفاً من أطراف الحنق الشعوري والقدرة على التحليق بعوالم الشعري ، نلمسه بما قدمته من روائع الكلم ، ومن شفافية التعبير . ونحن نقرأ قصيدتها سهيل الرباب نجد أنفسنا أمام عزف شعري يشبه عزف الرباب وتعني بالرباب هنا المطر ظاهراً لكنها تشير به مضموناً لصوته العالي - إذ اشتق منه عزف الربابة - وهي تتغنج بالأحاسيس التي يكتنزها لا وعيها ، وبمضمون يكاد يكون أشبه بمقاليد حياة تتدبر الوعي ضمن تجربة دفيئة حاولت الشاعر إخفاء طغيانه على النص ، فهي تقول : سهيل الرباب

كطلاء للروح

بمداد القلب

أرسم الضوء

أعيد تدوير نفسي

أقتلع أوتاد قلقي

أمزق شطر صمتي

أحشو صدر عجزتي

بضروب عارضة الأمل .

أعدني

نور الموسوي

أعدني
فلا وقت للموت
اكتبني بحروف شرسة
و اكشف هويتي
فلست متسولة على الطغاة
ولم اهتف يوماً "لا" اريدك وطناً
وأسمي لم يوضع في صفحة الأخبار
وتلك الجراح تصارعني
تقد سنيني
فارتكب معها آلاف الخطايا ...
اعدني ، وكن نبياً
فسنيتي بلا بسملة
و بيننا فاصلة
يطرّزها كف الموت
يصلبني فانتظر الإله ..
بيننا بستان حب وقصيدة ورد ورائحة من الياسمين
فهلأ أدركت عمق الجرح
وتقل السر
أم تبقى السكين تحز الحلم
ولا قربان
فلا أنت صدقت الرؤيا
ولا أنا أسلمت.



يوم الحشر

إيهاب التميمي

إذا مالناس قد حُشِرَتْ
بيوم الحشر يُبكيها

فمن غير الذي يُبكي
فِعَالُ النفس تُبكيها

وإن النفس ما رَغِبَتْ
تعيش بظلّ غاويها

فغاويها بدا يسعي
وتأبى أن يدانيها

فتلك النفس قد رحبت
جنائاً في معاليها

وبعض الخلق لا يدري
بلمح العين يفنيها

رسالة ماجستير في جامعة النهريين تناقش تصميم وتحسين هوائي النطاق الواسع لتطبيقات حصاد الطاقة

ناقشت رسالة الماجستير في كلية الهندسة بجامعة النهريين، تصميم وتحسين هوائي النطاق الواسع لتطبيقات حصاد الطاقة. بينت الرسالة التي قدمتها الطالبة ريهام محمود ياسين، ان حصاد الطاقة المستقيم عبارة عن مزيج من الهوائي والمعدل، وهو جهاز لحصاد الطاقة اللاسلكية في الهواء. وتهدف الرسالة الى تسليط الضوء على اهمية المستقيم في أنظمة الاتصالات الذي يتميز بحجمه الصغير وسهولة إدراكه للحصول على المتطلبات التي تحتاجها أنظمة الاتصالات اللاسلكية الجديدة. تضمنت الرسالة تصميم اثنين من الهوائيات المصغرة التي تعمل بها هذا الهوائي بشكل فعال للعمل بسرعة 2.45 جيجا هرتز، وقدمت نهج تصميم لتحقيق رقعة أحادية النطاق مصغرة وفتحة هوائيات مناسبة لتطبيقات تجميع الطاقة اللاسلكية للترددات الراديوية.



رسالة ماجستير في جامعة الموصل تناقش فعالية النيفوبام المسكنة للألم

ناقشت رسالة ماجستير في كلية الطب البيطري بجامعة الموصل، فعالية النيفوبام المسكنة للألم وتداخله مع الكيتورولاك في نموذج افراخ الدجاج.

وتهدف الرسالة التي قدمها الطالب عمر يونس جاسم محمود، الكشف عن فعالية النيفوبام المسكنة للألم في نموذج افراخ الدجاج وبيان درجة امانه لاستخدامه مستقبلا على الحيوانات الأخرى وكذلك التحري عن مدى ونوع التداخل بين النيفوبام والدواء المسكن للألم الكيتورولاك.



التزاما بالمصلحة الوطنية العليا وثوابتها الراسخة تقرر إعفاء عميد كلية التربية الأساسية في جامعة تلعفر والتحقيق بشأن حضوره مؤتمر التطبيع وإحالة ملفه الى القضاء



رسالة ماجستير في جامعة البصرة تناقش الكشف الجزيئي للسموم المعوية

ناقشت رسالة ماجستير في كلية الطب البيطري بجامعة البصرة، الكشف الجزيئي للسموم المعوية لبكتريا المكورات العنقودية الذهبية المعزولة من لحوم الابقار والاعنام في محافظة البصرة. وتضمنت الرسالة التي قدمها الطالب مهند عطية مزعل اجراء الكشف الجزيئي لجينات السموم المعوية نوع (seA, seB and seC) المعزولة من بكتريا المكورات العنقودية الذهبية من لحوم الابقار والاعنام.

واستنتجت الرسالة ان الايدي والهواء والغبار وعملية التوزيع والتخزين كل هذه العوامل ساهمت في تلوث اللحوم بالمكورات العنقودية المسببة للتسمم الغذائي.



تصميم وتنفيذ

م.م. حسنين علي ذويب
المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود
م.م. حسنين علي ذويب
م.م. وانسق نعيم
م.م. علسي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير
أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م. د. رحيم عبد علي فرحان
أ.م. د. ناطق عبد الله علي
م.م. د. رحيم جودي غياض
م.م. د. راسي نسوري حمودي