

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 214 التاريخ 6 / 5 / 2023

الكلمة الافتتاحية

في مؤتمر الكوت الجامعة العلمي السادس .
لا شك أن من نعم الله سبحانه وتعالى نعمة العلم التي تفضل بها على العالمين وحث في شريعته على الاهتمام به ؛ كي تنعم البشرية بنتائجها ونفعه على جميع من يعيشون على هذه البسيطة، وبالمقابل منح الله سبحانه العلماء ومن طلب العلم منزلة ومكانة سامية، إذ قال في محكم كتابه العزيز: ((هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب))؛ كونهم هم سبباً في بلوغ الدرجات الغلاء؛ لإنضاج العقل الإنساني الذي يسعى في إقامة الحضارات والدول ، بل ويكافح من أجل ازدهارها، ولعل صلاح الفرد من صلاح المجتمع، وعمود هذا الصلاح هو متانت من طلب العلم والمعرفة... والسعي لطلبه واجب على جميع شرائح المجتمع، إذ لا يقتصر على أحد دون الآخر، حتى قال رسولنا الأكرم ﷺ : ((طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)) بيد أن ذلك يحتاج إلى إرادة قوية ؛ بمقدار آثاره الإيجابية، لكي يفاد منه في إسعاد الإنسان بما يوفره لهم من رخاء ووعي وثقافة . ولما كان العلم يُهَبِّئ النفس ويُقَوِّمها، ويرتقي بالفرد إلى أعلى المراتب في النشاطين الأولى والأخرى، فقد قال ﷺ : ((اطلب العلم من المهد إلى اللحد)) وقال أيضاً : (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، وعلم ينتفع به، وولد صالح يدعو له) وبهذا الحث على طلبه نعمة الدين على معتقيه ، فلعينا أن ننتهج سبيل السبل والأساليب في طلب العلم، لكي نبني أنفسنا وأوطاننا لننعم الجميع بنعمة العلم وذائقة المعرفة، وليس غريب علينا مواصلة العلم والعيش في ظل سحابه فنحن في بلد بنى حضارات خالدة وأبقى تاريخاً ناصعاً بجلال الحروف وأصالة المبادئ ، هو موطن الأتبياء والرسول ، ومثوى الأئمة الاطهار عليهم السلام .

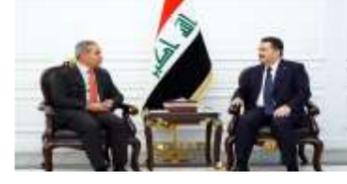
إن رحلة طلب العلم تبدأ من التحاقنا في المؤسسات التربوية والتعليمية والأكاديمية بل علينا فيها السعي لايتكار والتأليف والإبداع في شتى صنوف العلوم سواء أكانت علوماً إنسانية أم علمية؛ لإفادة أجيالنا لاختطاط الطريق الصحيح نحو شمس العلم وازدهار أنوارها المشعة على الحياة ، ولعل من يسعى في طلب العلم من الجهة الأخرى يمكن استحصاله ذاتياً عن طريق المطالعة وقراءة الكتب والمؤلفات بما فيها من معلومات وعلم ومعرفة ، وبالسفر والتجوال للذين يُكسبان قدرًا عالياً من الاطلاع على ما وصل إليه الآخرون ، ومصاحبة العلماء والمثقفين والتعلم منهم خير سبيل لطلب العلم. إن لطلبه آداباً عديدة تتمثل في الإخلاص عند طلبه، فلا تكون غايته الاستعلاء وحب الظهور، أو الزهو بهذا العلم عند كسبه، فبعد أن أكد على طلبه الأئمة الأطهار ، ومنهم الإمام جعفر الصادق عليه السلام ، إذ قرنه بالأخلاق والآداب بقوله : ((اطلبوا العلم وتزيتوا معه بالحلم والوقار ، وتواضعوا لمن تعلمونه العلم ، وتواضعوا لمن طلبتم منه العلم ، ولا تكونوا علماء جبارين، فيذهب باطنكم بحقكم)). إن طلب العلم ضرورة على كل فرد؛ لما فيه من نفع له وللأمة، فليس هناك أجمل من إنسان مثقف وعالم لديه معرفة في أمور دينه ودينه، لا يُوقفه عن طلب العلم شيء مهم كانت حتميته ، ومهما تقدّم بيه الزمن، فالعلم طريق الصلاح والنجاح ، وهو أساس المعرفة التي تُعد كنزاً لا يُقدّر بثمن، فهو على مدى الأعوام نور ساطع يكشف لنا الطريق ويسدّد خطانا نحو جلال الأمنيات المنتظرة في البناء والتطور .لذا أيها الأخوة المجتمعون في كليتنا - الكوت الجامعة- من أجل بناء بلد ينبض بالحياة؛ لنُضف على علومنا أمانتي تنتظرها أجيالنا الحالية والمستقبلية ، وما نُخال أبحاثكم إلا أقباساً تثير سبيل الرشاد ، وتمنح الإنسانية أمانتها وسعادتها وصحتها وذوقها الفني الأصيل .

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضاً

{سامسونغ} تعيد معالجات إكسبنوس لهواتفها (4)



اقرأ ايضاً

السوداني: ماضون بإجراءات استرداد الأموال المنهوبة (2)

وزير التعليم يطلق مشروع الإيكوسيستم للجامعة التكنولوجية ويؤكد على تعزيز بيئة الجامعة المنتجة وتمكين الخريجين من ريادة الأعمال

من جهته استعرض وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي حيدر عبد ضهد مراحل تأسيس منظومة الإيكوسيستم وآليات عملها على وفق تطلعات واستراتيجية الوزارة الهادفة الى تحقيق مشروع الجامعات المنتجة والداعمة والمليية لاحتياجات سوق العمل. وفي هذا السياق أوضح السيد رئيس الجامعة التكنولوجية أنها دأبت على إيجاد الحلول الكفيلة بمعالجة تشغيل الخريجين وتمكينهم من الشراكات التي تخدم مجالات ريادة الأعمال فيما قدم خبراء الأتظمة وإدارة المشاريع عرضاً عن أهمية منظومة الإيكوسيستم في ترسيخ التعاون مع القطاع الخاص واستقطاب الخريجين وتنفيذ المشاريع.



أطلق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي مشروع الإيكوسيستم للجامعة التكنولوجية وأكد على تعزيز بيئة الجامعة المنتجة وتمكين الخريجين من ريادة الأعمال وصناعة البرامج والابتكار. وقال وزير التعليم خلال حفل إطلاق مشروع منظومة الإيكوسيستم بحضور عدد من رؤساء الجامعات والأكاديميين وممثلي القطاع الخاص إن هذا المشروع يشكل رصيذا نوعياً من رأس المال البشري ومرتكزا هاما باتجاه التنمية وتعزيز بيئة الجامعة المنتجة وصناعة البرامج وابتكار المشاريع. وأضاف أن قانون وزارة التعليم العالي الذي نص على إحداث تغييرات كمية ونوعية في الحركة العلمية والتقنية والثقافية ومواكبة مؤشرات التحديث في مجالات المعرفة جعل المؤسسات التعليمية في تفاعل مستمر مع حاجات المجتمع ومتطلبات التنمية. وتابع وزير التعليم أن مشروع الإيكوسيستم في الجامعة التكنولوجية يأتي في سياق تمكين الخريجين الشباب من اعتلاء منصة الطموح وتحقيق خطوات العمل الحقيقي من خلال الشراكات المنتجة مع مؤسسات القطاع الخاص التي تستقطب رواد الأعمال وأصحاب الأفكار والمشاريع.

برعايه ودعم كلية الكوت الجامعة فريق نادي النعمانية الرياضي بالكرة الطائرة يتغلب على نظيره فريق نادي الهندية الرياضي بثلاثة أشواط من دون رد .



بدعم ورعاية كلية الكوت الجامعة وللنهضة الرياضية التي تتورها الكلية في المحافظة وبمتابعة رشيدة من لدن قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة للفرق المحلية التي انضوت تحت مظلة أكاديمية الكلية الرياضية التي استقطبت جميع الفئات العمرية للاعبين ، وللاهتمام الباذخ الذي يبذله الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية ، فاز فريق نادي النعمانية لكرة الطائرة على نظيره فريق نادي الهندية بثلاثة أشواط مقابل لاشيء بالتصفيات المؤهلة للدور الممتاز ، علما أن الفريق التحكيمي الذي يرعى المباراة هو فريق صيني ذو خبرة عالية بامتياز .

نتمنى التوفيق لنادي النعمانية الرياضي للفوز بالبطولة.

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة بالتعاون مع جامعة أصفهان آزاد تقيم ورشة عمل بعنوان : منهج البحث العلمي وكتابة مقترحات البحث العلمي.

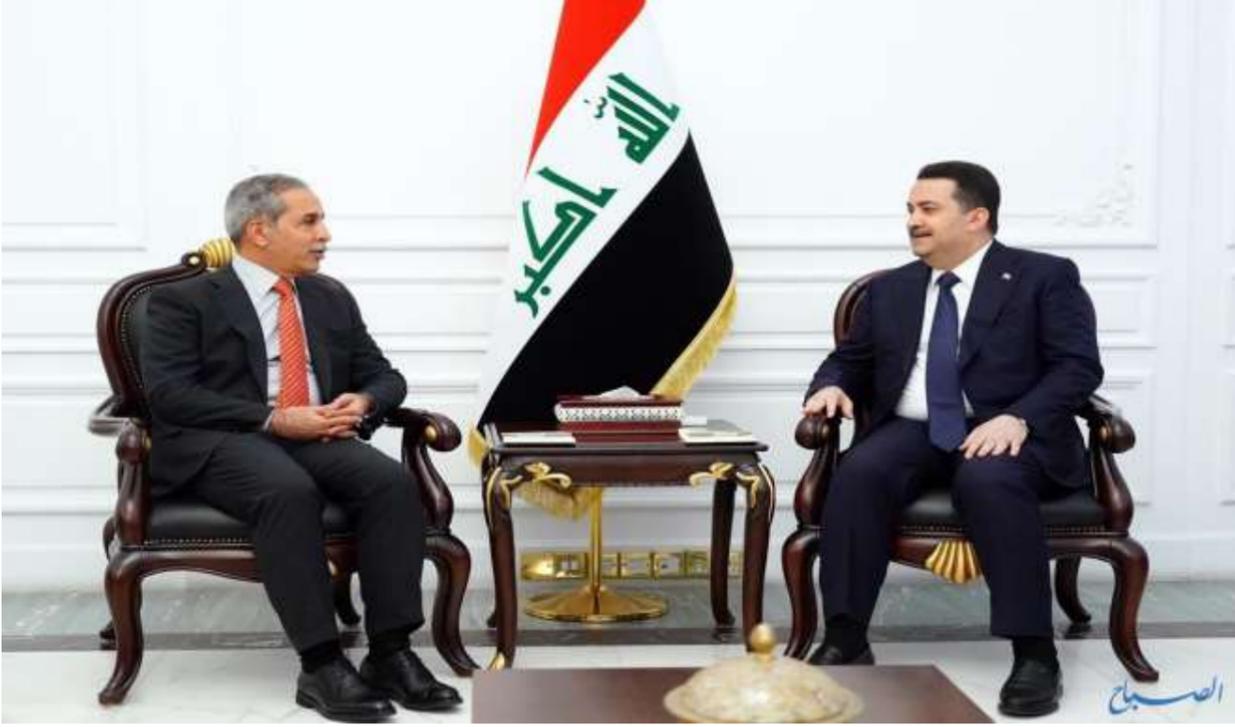


في ضوء اتفاقية التعاون العلمي والثقافي المشترك بين كلية الكوت الجامعة وجامعة أصفهان آزاد ، أقيمت في قاعة الدكتور عبد الزهرة الربيعي ورشة عمل مشتركة بعنوان : منهج البحث العلمي وكتابة مقترحات البحث العلمي، حضرها كل من : الدكتور حيدر علي عابدي والدكتورة نركس صادقي ، والدكتور ماجد نجاران، والدكتورة مهسا السادات، بحضور جمع طيب من أساتذة وموظفي ، وطلبة الكلية، وقد تم إضافة بصمات جليلة واضحة على طرق البحث بعد التطورات الحاصلة في التقنيات العملية ونشاند الاختصار في الزمن ، كذلك سرعة استحضار المعلومة والإفادة من خبرات الآخرين ، والدقة في تصويب واقتراح النماذج التي تؤدي إلى الابتكار العلمي والمعرفي ونتائجها المثمرة.

ومن الله التوفيق .

السوداني: ماضون بإجراءات استرداد الأموال المنهوبة

بغداد: الصباح



جدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، التأكيد على مضي الحكومة في إجراءات استرداد الأموال المنهوبة والمطلوبين قانونياً، في حين شدد على ضرورة بذل جهود أكبر في مواجهة الإرهاب. وذكر بيان لمكتبه، أن رئيس الوزراء، استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وجرى مناقشة آخر مستجدات الأوضاع على المستوى الوطني، وتقديم الأجهزة الحكومية في تنفيذ البرنامج الخدمي والإصلاحي، وجهودها في مكافحة الفساد، بما يعكس على التنمية الشاملة. وأكد السوداني، بحسب البيان، "أهمية إسناد القضاء للجهود الحكومية في مكافحة الفساد وملاحقة الفاسدين"، مشيراً إلى "مضي الحكومة في إجراءات استرداد الأموال المنهوبة والمطلوبين قانونياً، ومساعدة القضاء العراقي ومسارته القانونية والدستورية". في غضون ذلك، أكد رئيس الوزراء، ضرورة بذل جهود أكبر في مواجهة الإرهاب والجريمة المنظمة. وذكر بيان لقيادة العمليات المشتركة، أن "السوداني أشاد خلال حضوره المؤتمر نصف السنوي للوزارات والأجهزة الأمنية في مقر قيادة العمليات المشتركة، بجهود قيادة العمليات والوزارات والأجهزة الأمنية". وثنى السوداني، "الجهود النوعية الكبيرة والانتصارات المتلاحقة التي تحققت القوات الأمنية بمختلف صنوفها خصوصاً ما يتعلق بالحرب على الإرهاب ومكافحة الجريمة المنظمة والمخدرات والحد من النزاعات العشائرية". وأكد السوداني "ضرورة متابعة ما تم إنجازه وتقديم الخطط المتعلقة بأفاق المرحلة المقبلة"، مبيناً أن "المرحلة الحالية تقتضي بذل المزيد من الجهود في مواجهة الإرهاب والجريمة المنظمة ومراقبة الأداء العام مقروناً بتوقيعات محددة ومسؤوليات واضحة للأجهزة الأمنية". ووجه السوداني بـ "وجوب الاهتمام المستمر بالمقاتلين وتعزيز صمودهم ومتابعة متطلباتهم واحتياجاتهم المختلفة".

دعوات لإعادة الحياة إلى {النقل العام} في بغداد

بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت لجنة النقل والاتصالات في مجلس النواب عن أن مركبات النقل العام في بغداد تعاني من الاندثار، مؤكدة وجود تخصيصات ضمن موازنة العام الحالي لتنفيذ القطر المعلق، بينما بين خبير اقتصادي أن السيارات الخاصة تكلف العائلة العراقية ما لا يقل عن 15% من مصروفاتها. وقالت رئيسة اللجنة، زهرة البجاري، في حديث لـ "الصباح": إن "النقل العام من الأمور المهمة في البلد، وقد طالبت اللجنة بإعادته للعمل فوراً"، مشيرة إلى أن "سيارات النقل العام الخاصة بالمسافرين والوفود والركاب مركونة في المرائب وتعاني من الاندثار". وأضافت، أن "عودة النقل العام تخفف وتقلل من الازدحامات واستهلاك الوقود"، مطالبة أمانة بغداد ووزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة بصيانة الطرق لتكون مخصصة للنقل العام وعودته إلى شوارع بغداد. وأوضحت البجاري، أن موازنة العام الحالي 2023 تضمنت تخصيصات لتنفيذ القطر المعلق الذي سيخدم العاصمة بغداد ويمكن أن يخفف من زخم السير الحاصل فيها". من جانبه، قال الخبير الاقتصادي، مصطفى حنتوش، في حديث لـ "الصباح": إن "النقل العام في المدن والدول التي تعاني من التضخم السكاني مثل العراق لا يمكن إلا أن يكون إجبارياً". وأضاف أن "تطبيق النقل العام في العراق يجب أن يكون ملزماً، إلا أن وزارة النقل فشلت في إدارة هذا الملف"، مشيراً إلى أن "ملايين السيارات موجودة في الشوارع يومياً، وكلفة الوقود وتصلح الشوارع كبيرة على الدولة". وأوضح أن "الشوارع في العراق لا تصمد أكثر من سنتين، في حين أن عمرها الافتراضي نحو 6 سنوات، بينما يكلف الدولة تخصيص سيارات للنقل العام كالمetro والباصات نصف مبالغ إصلاح الشوارع وما تصرفه على الوقود وغيره من التكاليف، ناهيك عن تقليل الفوضى الموجودة في الشوارع، إلا أن التخطيط غائب في هذه الجزئية وغيرها". وأكد أن "محافظه بغداد وأمانة بغداد ووزارة النقل في صراع دائم لتنفيذ (مترو بغداد) الذي تحول بعدها إلى (قطر معلق) لكون الجميع يرغب بتنفيذه من أجل المبالغ التي ستصرف له، مما أدى إلى تكتله لمدة 12 عاماً"، منوهاً بأن "غياب مشاريع النقل العام أصاب العوائل بالشلل، إذ بلغت كلفة السيارات الخاصة على العائلة العراقية نحو 15% من مصروفاتها". ورأى حنتوش، أن "من الضروري العودة إلى نظام النقل العام كما هو موجود في الدول التي تستخدم السيارات الخاصة لبعض المشاريع المحددة، ولا يمكن أن تستخدم في الذهاب إلى الدوام سوى سيارات النقل العام وبأسعار مخفضة".

الموارد المائية تواجه أزمة الجفاف بحفر الآبار

النجف الأشرف: حسين الكعبي

عزّرت وزارة الموارد المائية جهودها المبذولة لمواجهة أزمة الشح المائي المستمرة في البلاد، معنّة حفرها أكثر من 200 بئر ضمن محافظتي النجف الأشرف والديوانية خلال المدة الماضية. وقال مدير فرع الهيئة العامة للمياه الجوفية التابعة للوزارة في النجف الأشرف جميل عطوي الأسدي لـ "الصباح": إن دائرته أتمت حفر 163 بئراً في عموم أضية ونواحي المحافظة خلال العام الماضي، مشيراً إلى توجه دائرته للتنسيق مع القطاعات الحكومية لحفر آبار للنفع العام، أسوة بما تم حفره بمديرتي البلدية والرياضة والشباب، وهناك خطة لحفر أخرى لمؤسسات الصحة والتربية. وأكد في السياق ذاته استمرار حفر الآبار للمشاريع الزراعية الاستثمارية المستخدمة لطرق الري المقتن في السقي، ضمن بادية النجف، منوهاً بوجود خطة لزيادة عددها بمناطق المحافظة حال توفر التخصيصات بعد إقرار الموازنة. وأصدرت خلية الأزمة التي شكلتها حكومة النجف المحلية، لمواجهة شح المياه في المحافظة، توصيات أبرزها زيادة حفر الآبار بالمناطق النائية، واعتماد النظم المقتنة لسقي المحاصيل الزراعية، وإزالة التجاوزات على الأنهر لضمان وصول المياه إلى مستحقيها. وذكر الأسدي أن دائرته أتمت في الشأن ذاته، حفر 39 بئراً بمركز محافظة الديوانية وقضاء سومر، وهناك خطة لحفر أخرى مستقبلاً في قضاء عفك وناحية آل بدير، عاداً الديوانية من المحافظات التي لا تمتلك خزين مياه جوفية، لذ تم تكليف دائرته بمهمة حفر الآبار السطحية فيها لاستخدامها في شرب الحيوانات والاستخدامات المنزلية.

تحرير: مصطفى مجيد



#شاركنا الشباب

افتتاح ملعب منتدى شباب الحي، ضمن خططنا لتطوير قطاع الشباب وتأهيل المنتديات الشبابية في مختلف مناطق المحافظة ..

#هذا الملعب

هو بمواصفات قياسية 11 لاعب، ويكون ملاذاً ومتنفساً للفرق والأندية الكروية في مدينة الحي، الزاخرة بالموهب الرياضية التي كانت تفتقر لأبسط المرافق والبنى التحتية الرياضية لتساعدها على ممارسة هواياتها ..

في ذات الوقت، يستمر العمل بوتيرة متصاعدة في مشاريع تشييد ملاعب وقاعات رياضية في عدد من مناطق المحافظة ..

القادم أفضل



إلغاء مشاركة منتخب الناشئين في بطولة غوتيا الكروية



مرحلة واحدة، ويتأهل أول فريقين منها للعب في المرحلة التأهيلية (a) (بينما ينتقل الخاسرون للعب في المرحلة التأهيلية الأخرى (B) كذلك تلعب الفرق في الأدوار الاقصائية مباراتين في اليوم الواحد، لذا فإن مدة الشوط الواحد في مرحلة المجموعات يكون من 25 دقيقة، بينما يرتفع إلى 30 دقيقة في المراحل النهائية مراعين بذلك عملية الاستشفاء البدني وإراحة اللاعبين واللاعبات." وتعد الفرق العراقية في طليعة الدول المشاركة في هذه البطولة الدولية، إذ شاركت في الأعوام 1978 - 1979 - 1980 - 1986، وحصلت على العديد من الألقاب والكؤوس، لكن الحصار الاقتصادي والعقوبات الدولية المفروضة على البلد في العقد التسعيني من القرن الماضي، إلى جانب صعوبة الحصول على تأشيرات الدخول للسويد، حرمت مواهبنا المحلية من التواجد في هذا التجمع الشبابي العالمي، قبل ان تعاود فرقنا ثانية المشاركة في العام 2009 عبر نافذة الجمعية الرياضية العراقية السويدية التي كانت همزة الوصل مع الجانب السويدي.

بغداد: الصباح الرياضي
تراجعت اللجنة الفنية في اتحاد كرة القدم، عن قرارها السابق بالموافقة على مشاركة منتخب الناشئين في بطولة غوتيا كوب (مونديال الفيفا المصغر) للفئات العمرية التي تقام سنوياً في مدينة غوتنبرغ السويدية (350 كم شرق ستوكهولم) للفترة من السادس عشر ولغاية الثاني والعشرين من شهر تموز المقبل بحضور 1600 فريق من مختلف قارات العالم، من بينها اكاديميات برشلونة ويوفنتوس واي سي ميلان واجاكس أمستردام وساو بالو و فولهام، مبررة السبب لغياب التنافس العالي خلال مبارياتها قياساً بالاستحقاقات القارية المقبلة لكتيبة المدرب احمد كاظم إلى جانب تحفظها على آلية المواجهات . وعلمت الصباح الرياضي" من مصدر في اتحاد الكرة أن" المكتب التنفيذي وافق قبل أسبوعين على توصية مقدمة من اللجنة الفنية التي منحت فيها الضوء الأخضر لمنتخب الناشئين بكرة القدم بالمشاركة في بطولة غوتيا كوب السويدية خلال شهر تموز المقبل كونها محطة إعداد مثالية تاهياً لبطولة غرب آسيا المقبلة مع تقديم الدعم اللوجستي وتسديد رسوم الاشتراكات وتقديم الضمانات الأخرى". وأضاف المصدر أن "اللجنة الفنية تراجعت بعد أيام عن موقفها السابق وقدمت توصية بإلغاء مشاركة منتخب العراق تحت 17 عاماً بسبب انخفاض المستوى التنافسي لمبارياتها مقارنة بالمنتخبات الآسيوية التي سيواجهها ناشئة العراق في الاستحقاقات القارية المقبلة، رغم تواجد العديد من الاكاديميات الكروية المشهورة من إيطاليا وهولندا وإنكلترا وإسبانيا والبرازيل". وأكد المصدر أن "اللجنة الفنية أبدت تحفظها أيضاً على نظام مباريات البطولة، إذ يتم توزيع الفرق على مجاميع، تضم كل مجموعة خمسة فرق تلعب بطريقة الدوري من

ليدز يُقبل مدرّبه غارسيا ويعيّن الأردائيس

البارالمبية تنظم البطولة العربية لكرة الهدف للمكفوفين

رفيعاً وأن تحظى بالدعم الحكومي والوزاري إلى جانب الحضور الجماهيري والتغطية الإعلامية المميزة». بدوره، أعرب رئيس لجنة الخبراء الدكتور احمد العاني عن "سعادته الكبيرة لإقامة البطولة العربية الأولى لكرة الهدف للمكفوفين في العراق الحبيب"، آملاً أن "يكون التجمع العربي بمثابة رسالة صادقة إلى شعوب العالم، مفادها أن بغداد وبقية المحافظات تعم بالأمن والسلام وتمتلك الطواقم الفنية والإدارية القدرة على إنجاح أي بطولة تنظمها البارالمبية لاسيما في قطاع رياضة الاحتياجات الخاصة والهمم العالية». أخيراً شدد عضو المكتب التنفيذي ورئيس لجنة الحكام في اللجنة البارالمبية ماهر غانم على أن "لجنته أنجزت جميع مراحل الإعداد ومنذ وقت مبكر"، مقدماً الشكر الجزيل إلى "كلية الإسراء وجامعة بغداد اللتين سخرتا المتطوعين بغية نجاح الحدث الرياضي المرتقب".

تنظم اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية بالتعاون مع اتحاد كرة الهدف للمكفوفين مطلع الأسبوع المقبل، البطولة العربية الأولى التي تقام منافساتها على مدار ستة أيام في قاعة الشعب المغلقة وبمشاركة أربعة منتخبات هي مصر والأردن وإيران وأذربيجان بالإضافة إلى فريقين محليين وبحضور رئيس الاتحاد الدولي للعبة السيدة اورورازنلون. وبحسب تصريحات الأمين العام للجنة البارالمبية مجلي عودة التي نشرها المكتب الإعلامي فإن "الاستعدادات متواصلة على قدم وساق وتم استنفار جميع الجهود ومنها تشكيل فرق من موظفي البارالمبية من أجل إنجاحها وإقامتها بالشكل الأمثل". وأكد أن "بغداد ستحتضن أول نشاط رياضي عربي للمكفوفين منذ تأسيس اللجنة في العام 2003"، متمنياً في الوقت نفسه أن "تشهد البطولة أداءً فنياً

لندن: أ ف ب

أقال نادي ليدز يونايتد الذي يكافح للبقاء في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، مدرّبه الإسباني خافي غارسيا ويعين سام الأردائيس بدلاً منه حتى نهاية الموسم، حسب ما أعلن في بيان رسمي أمس الأربعاء. وبعد يوم من إقالة مديره الرياضي الإسباني فيكتور أورثا، أعلن ليدز رحيل المدرب السابق للسيد القطري رفقة جهازه الفني. وبعد قدومه إلى ليدز في شباط الماضي، سيرحل غارسيا برصيد هزيل بلغ أربع خسارات في آخر خمس مباريات في البريميرليغ، ليحتل حالياً المركز السابع عشر، بفارق الأهداف عن نوتنغهام فورست الثامن عشر المودي للهبوط إلى المستوى الثاني (تساميونشيب). وجاء في بيان النادي "يؤكد ليدز أن خافي غارسيا سيركك النادي بعد 12 مباراة على رأس الفريق. سيرحل أيضاً زيغور أرانالدي، ميكيل أنتيا وخوان سويبا الذين انضموا إلى غارسيا». وتابع النادي "سيشرف على المباريات الأربع المتبقية المدرب الخبير سام



الفرطوسي يُبارك للميناء عودته إلى دوري الأضواء

البصرة: الصباح الرياضي
بارك المدير العام للشركة العامة لموانئ العراق رئيس الهيئة الإدارية لنادي الميناء الدكتور فرحان الفرطوسي (السفانة) عودتهم إلى دوري الدرجة الممتازة للموسم المقبل إثر تغلبهم في مواجهة الحسم «الثلاثاء» على المصافي. وقال الفرطوسي، في تصريح (للسباح الرياضي): "نبارك للأمة المينائية هذا الفوز المستحق والعودة بكل جدارة إلى دوري الأضواء"، مشيداً بالأداء "الكبير للاعبين والجهود الاستثنائية للكادرنين التدريبي والإداري، اللذين أتموا المهمة بشكل كامل، وكاتنا عند الوعد، وحققا هذا الإنجاز". وأكد أننا "كـمجلس في الإدارة العليا للشركة العامة لموانئ العراق، والهيئة الإدارية لنادي الميناء مستمرين بالدعم غير المحدود حتى عودة فريقنا منافساً في الدوري الممتاز ومنافساً قوياً على كل الألقاب كما كان سابقاً، فهذا جزء من الوفاء لتاريخ النادي وجماهيره الوفية التي بقيت مؤمنة بقدرات لاعبي فريقها رغم الظروف الصعبة التي مرت عليه"، داعياً "الأمة المينائية جميعاً، في البصرة الفيجاء إلى الاحتفال بإنجاز (السفانة) وإعطائهم ما يستحقون من فرحة تليق بعبائهم الكبير». وتابع الفرطوسي أن "المرحلة المقبلة تتطلب جهوداً مضاعفة من قبل الجميع بهدف إعادة الصورة الحقيقية للميناء إلى مكائنتها الطبيعية"، وخلص إلى أن "هناك احتفالاً مميزاً سيحدث عنه الكثير وسط البصرة رفقة جماهيرنا يوم غد الجمعة وبعدها سنبداً العمل وفق منهج مدروس للتخضير للموسم القادم والعمل سيكون مختلفاً هذه المرة ونعد جماهيرنا بدعم لا محدود للفريق".



لجنة الانضباط تستدعي مدرب المصافي



بغداد: الصباح الرياضي

قررت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم دعوة مدرب فريق المصافي "علي مجيد" للحضور اليوم الخميس الموافق (2023/ 5/ 4) في الساعة 12 ظهراً إلى مكتب اللجنة، بناءً على تصريحه بعد انتهاء مباراة فريقه والميناء في الجولة الأخيرة من منافسات دوري الدرجة الأولى.

وكان مجيد قد ألمح في تصريحات متلفزة إلى وجود تلاعب في النتيجة لمنح الميناء حق التأهل إلى الدوري الممتاز ما استدعى لجنة الانضباط إلى فتح تحقيق خاص وفقاً للمادة 82 من لائحة الانضباط.



{سامسونغ} تعيد معالجات إكسبنوس لهواتفها

سينول: كالات



أعلنت سامسونغ أنها تعمل على إعادة سلسلة معالجات (إكسبنوس) Exynos التي تعمل على إنتاجها مجدداً إلى هواتف غالاكسي مرتفعة المواصفات، جاء ذلك خلال إعلان الشركة عن النتائج المالية للربع الأول من عام 2023 الحالي. وصرح السيد هيوكمان كون نائب رئيس قسم حلول الأجهزة في قطاع Samsung LSI الذي يُعزى إليه تطوير معالجات إكسبنوس أن شركته "تدفع من أجل عودة معالجات إكسبنوس إلى الإصدارات الراقية من سلسلة هواتف غالاكسي". وأضاف أن "قطاع تجربة الهاتف في سامسونغ يعدّ عميلاً أساسياً لديهم ويهدفون إلى تطوير أعمالهم مع منتج قادر على العمل مع مختلف إصدارات هواتف غالاكسي" وذلك رداً على سؤال متعلق بإمكانية توفر معالجات إكسبنوس على سلسلة (غالاكسي إس24) العام المقبل. ولم تحدد سامسونغ أي الإصدارات الراقية التي تعمل على إعادة معالجات إكسبنوس إليها، إذ تمتلك الشركة الكورية سلسلة "غالاكسي إس" و"غالاكسي زد" كإصدارات راقية مرتفعة المواصفات. وكانت سامسونغ قد طرحت هواتف "غالاكسي إس23" مطلع عام 2023 الحالي بالاعتماد كلياً على معالجات سناب دراغون من شركة كوالكم الأمريكية، مع التخلي تماماً عن معالجات إكسبنوس التي تنتجها. وتكبدت شركة سامسونغ خسائر ضخمة في قطاع أعمال أشباه الموصلات التابع لها خلال الربع الأول من عام 2023، لذا تود إعادة معالجتها إلى هواتفها الذكية الراقية التي تُباع بكميات كبيرة حول العالم لتعويض تلك الخسائر. وكانت تقارير سابقة قد أشارت إلى أن سلسلة هواتف سامسونغ (جالاكسي إس23) Galaxy S23 القادمة سوف تحمل معالج إكسبنوس 2400 والذي قد يأتي مع وحدة معالجة رئيسية بعشرة أنوية.

إيطاليا ترفع الحظر عن ChatGPT

روما: وكالات

أعلنت سامسونغ أنها تعمل على إعادة سلسلة معالجات (إكسبنوس) Exynos التي تعمل على إنتاجها مجدداً إلى هواتف غالاكسي مرتفعة المواصفات، جاء ذلك خلال إعلان الشركة عن النتائج المالية للربع الأول من عام 2023 الحالي. وصرح السيد هيوكمان كون نائب رئيس قسم حلول الأجهزة في قطاع Samsung LSI الذي يُعزى إليه تطوير معالجات إكسبنوس أن شركته "تدفع من أجل عودة معالجات إكسبنوس إلى الإصدارات الراقية من سلسلة هواتف غالاكسي". وأضاف أن "قطاع تجربة الهاتف في سامسونغ يعدّ عميلاً أساسياً لديهم ويهدفون إلى تطوير أعمالهم مع منتج قادر على العمل مع مختلف إصدارات هواتف غالاكسي" وذلك رداً على سؤال متعلق بإمكانية توفر معالجات إكسبنوس على سلسلة (غالاكسي إس24) العام المقبل. ولم تحدد سامسونغ أي الإصدارات الراقية التي تعمل على إعادة معالجات إكسبنوس إليها، إذ تمتلك الشركة الكورية سلسلة "غالاكسي إس" و"غالاكسي زد" كإصدارات راقية مرتفعة المواصفات. وكانت سامسونغ قد طرحت هواتف "غالاكسي إس23" مطلع عام 2023 الحالي بالاعتماد كلياً على معالجات سناب دراغون من شركة كوالكم الأمريكية، مع التخلي تماماً عن معالجات إكسبنوس التي تنتجها. وتكبدت شركة سامسونغ خسائر ضخمة في قطاع أعمال أشباه الموصلات التابع لها خلال الربع الأول من عام 2023، لذا تود إعادة معالجتها إلى هواتفها الذكية الراقية التي تُباع بكميات كبيرة حول العالم لتعويض تلك الخسائر. وكانت تقارير سابقة قد أشارت إلى أن سلسلة هواتف سامسونغ (جالاكسي إس23) Galaxy S23 القادمة سوف تحمل معالج إكسبنوس 2400 والذي قد يأتي مع وحدة معالجة رئيسية بعشرة أنوية.

مبيعات {بلايستيشن 5} تتخطى التوقعات

طوكيو: وكالات

كشفت سوني عن مبيعات أجهزة ألعاب الفيديو (بلايستيشن 5) Playstation 5 خلال الربع الأخير من عام 2022 الماضي، والتي تخطت توقعات الشركة بحسب ما جاء في بيان النتائج المالية الأخير لها. وكانت شركة سوني، مثل باقي الشركات التقنية، تعاني من مشكلة في سلاسل الإمداد والتوريد الخاصة بها، إلا أنه ومنذ إطلاق الجهاز في الأسواق، عملت الشركة اليابانية على زيادة مبيعاته وتحقيق أهداف المبيعات التي وضعتها مسبقاً وتجاوزها. ووفقاً لأحدث تقرير لها، فقد بلغ إجمالي مبيعات أجهزة بلايستيشن 5 نحو 6.3 مليون وحدة للربع الرابع من عام 2022، ويعد هذا انتصاراً كبيراً للشركة اليابانية على عدة مستويات، لأن حجم تلك المبيعات هو ثلاثة أضعاف الوحدات المباعة من بلايستيشن 5 في نفس الفترة قبل عام سابق، كما أنه يرفع عدد أجهزة بلايستيشن 5 المباعة إجمالاً إلى 19.1 مليون وحدة بيعت خلال عام 2022 كاملاً، مما يعني أن سوني استطاعت تجاوز هدفها من المبيعات لعام 2022 والذي بلغ 18 مليون جهاز، إذ لم تكن متأكدة من إمكانية تحقيقه. يُذكر أن الربع الرابع ليس الأعلى صعيد مبيعات بلايستيشن 5، والتي كانت أعلى خلال الربع الثالث، إذ وصلت إلى 7.1 مليون جهاز، لكن قد يفسر ذلك تزامن الربع الثالث مع المواسم الأعياد التي تقفز فيها مبيعات أجهزة الفيديو بشكل عام. وبشكل عام، باعت سوني حتى الآن 38.4 مليون وحدة من جهاز بلايستيشن 5 في جميع أنحاء العالم، وذلك منذ إنطلاقه في تشرين الثاني من العام 2020، وليس مستبعداً أن ترتفع مبيعات بلايستيشن 5 مجدداً على المدى القريب، إذ أعلنت سوني عن انتهاء أزمة سلاسل التوريد. وتقول سوني استناداً إلى نتائج الربع المالي الأخير من عام 2022 إنها واثقة من بيع المزيد من أجهزة بلايستيشن 5 خلال عام 2023، إذ تطمح الشركة إلى بيع 25 مليون جهاز على مدار العام.



خان أسعد باشا.. شاهد على تاريخ دمشق

ميادة سفر

كل الخيارات والطرق تفتح أمامك وأنت تتجول في أزقة دمشق القديمة، تشرع أبوابها السبعة أمام الزائر الباحث عن التراث والمفتش عن بقايا آثار تشهد على حضارات مرت على هذه المدينة الموعلة في القدم، تلقاك دمشق فاتحة أحضانها لتلقيك في أحضان التاريخ المتربع في كل حي من أحيائها وكل زقاق من أزقتها، فإن أردت الوصول إلى خان أسعد باشا أمامك عدة خيارات وطرق كثيرة تفودك إلى سوق البزورية الشهير حيث التوابل تنشر روائحها التي تعبق بالمكان، وهنا يتفنن الدمشقيون في عرضها بأشكال وألوان غاية في الجمال والأناقة كحال أصحابهم الذين يستقبلون زوارهم بكثير من الترحاب ويودعونهم بالحفاوة والدعاء.

يقع خان أسعد باشا في جنوب شرق الجامع الأموي، في وسط سوق البزورية، شاهداً على حقبة من التاريخ الدمشقي خاصة والسوري بشكل عام، يحكي عن حضارات تركت بصماتها في هذه البلاد واندثرت بعد أن عمرت شواهد للأجيال المتعاقبة، هذا الخان الحائز على جائزة الأغا خان للعمارة يعتبر من أكبر الخانات في الشرق الأوسط، بني بأمر من والي دمشق أسعد باشا العظم، وبدأ العمل به في عام 1751 وانتهى بناؤه في العام 1753 على مساحة تقدر بنحو 2500 متر مربع، لأغراض اقتصادية وتجارية نظراً للموقع المهم لدمشق على طريق الحرير الذي يربط الشرق بالغرب، فضلاً عن كونها طريقاً ومركزاً لتجمع قوافل الحجيج وانطلاق موكب الحج إلى الأماكن المقدسة.

كلمة خان هي كلمة فارسية وتعني المبيت والإقامة المؤقتة، يضم الخان واجهة ضخمة تؤدي إلى باحة مربعة الشكل مغطاة بثمانية قباب محمولة على أربعة أعمدة، ويتألف خان أسعد باشا من طابقين، الأرضي ويضم أربعين غرفة موزعة بين أحد عشر جناحاً كانت تستخدم كمكاتب ومستودعات لتخزين البضائع، أما الطابق الثاني فيتألف من أربع وأربعين غرفة خصصت لإقامة ومبيت التجار والمسافرين الذين يقصدون دمشق في تلك الأيام.

تعرض الخان لكثير من الحوادث التي ضربت دمشق عبر العصور ومنها الزلزال الذي ضربها في العام 1759 والذي سبب دماراً وحريقاً في الخان أدى إلى فقدان كثير من الوثائق والسجلات التي توثق الأعمال التي كانت تجري فيه والشخصيات التي تنزل في غرفه، وعمت الفوضى في أرجائه واستولى عليه بعض التجار الذين حولوه إلى مستودع لبضائعهم، إلى أن استملك من قبل الدول السورية ووضع تحت إشراف وزارة الثقافة ودائرة المتاحف بعد صدور قرار الاستملاك عام 1973، وبدأ العمل على ترميمه وإعادته إلى الشكل المعماري الذي بني عليه بعد دراسات تاريخية وجيولوجية تضمن الحفاظ على نمطه العمراني وتقيته من العوامل الخارجية التي قد يتعرض لها. تاريخياً انتشرت الخانات منذ العصور الإسلامية وكانت محطات لإقامة واستراحة المسافرين، وقد ازدهرت على امتداد العصور الأيوبية والمملوكية، وبلغت أوجها أثناء الحكم العثماني إذ بنيت مئات الخانات التي لم يبق منها إلا القليل في يومنا هذا، وكان الخان إما يحمل اسم من بناه مثل خان أسعد باشا الذي نتحدث عنه، أو خان سليمان باشا في سوق مدحت باشا، أو يكنى بالمهنة والحرفة التي تمارس فيه مثل خان الجمرح وهو سوق مختص بالأقمشة، أو خان الصوف والزيت والعروس إلى غيرها من تسميات تشي بالمهنة التي اختص بها كل خان.

وتحول خان أسعد باشا بعد افتتاحه في عام 2005 إلى مركز للنشاطات الثقافية والفنية والتراثية، فقد استضاف العديد من معارض الفن التشكيلي والعروض المسرحية ومهرجانات للحرف والمهن اليدوية والتراثية، كما استضاف كثيراً من الشخصيات العالمية والمحلية ويبدو أن الشاعر الفرنسي لامارتين أحد أكبر شعراء المدرسة الرومانسية في فرنسا، لم يتمالك نفسه من الدهشة عندما دخل خان أسعد باشا أثناء زيارته لدمشق عام 1833، وقد ذكر في كتابه رحلة إلى الشرق: أنه من أجمل خانات الشرق، وأن شعباً ينجب معماريين بارعين في التصميم، وعمالا قادرين على تنفيذ هذا البناء، شعب جدير بالحياة والفن والاحترام، ووصفه الرحالة لورته في كتابه "سورية اليوم" عام 1830 بأنه: "النموذج الأكثر جمالاً في العمارة العربية الدمشقية".

كغيره من الأوابد التي تغص بها دمشق، كان خان أسعد باشا شاهداً على تاريخ دمشق العريق، متحدثاً عن أهمية هذه المدينة وجدارتها بالحياة، فلا يمكن للقادم إليها إلا المرور في حوارها القديمة والتعمد بمانها والتقاط الصور التذكارية لمدينة هي الأعرق والأكثر قدماً في تاريخ المنطقة، وهذا الخان كان ولا يزال واحداً من المعالم التي تحكي عنها وتمجدها وتشي بأهميتها التي جعلتها محط أنظار العالم.

علوان العلوان.. التسامي في العمل النحتي

خضير الزبيدي

في كل محاولة فنية بطابعها النحتي، يضعنا علوان العلوان، أمام نوع من العمل الرشيق، والموضوع المؤثر. وقد سعت رؤيته جمالياً وتعبيرياً على مخاطبة الآخر، وفقاً لمغابرة في الاستعارة، وإيحاء عالق في ذهنية العمل الفني. بما يوائم بين مستويات عدة، منها ما يتعلق في بناء الشكل وطريقة تكوينه بصرياً ومنها ما يترك استلهاماً في وضوح الدلالة، وهو بكل هذه المعالجات يعثر على نحت ذات قوام رشيق تتخفى وراءه فريدة في تصعيد نزعتة في النحت واطن انه ترك تصوراته الذهنية ورواه في أسلوب ميزه منذ زمن بعيد فعدت منحوتاته مميزة بكل ما تحمل من طاقة وإيحاء رمزي أو ما تعلق في بنائيتها ونزعتها للموضوعية. وأهم ما يلفتنا أن منحوتاته خرجت من طابع الحرفة التقليدية إلى أفق الخبرة التي تقدم أولويات الجمال في الشكل والمعنى، فقد وازن بين إثبات هويته في التجريب النحتي وبين مسلمات البعد الثقافي في العمل الفني، فسنجد دائماً ما يثيرنا في الشكل حيث التمدد والإذعان لرؤيته في إنتاج فن ذي طابع حسّي يؤسس لصفات أسلوبية مختصرة بحقل دلالي جراء منظومة شكلية أراد لها أن تكون ضرورة قائمة أمام ذائقة المتلقي فانخرطت أعماله في أفكار واقعية وتشخيصية تتضمن تفاصيل معينة بما يضمن التوازن والارتباط بين علاقة الشكل النحتي بالموضوع. فلم نتلمس غرابية ولا تشنأ في البناء الظاهر أمامنا كل ما نراه أنه يجاري الواقع بتعبير خالص ومواجهة مقتدرة في تطويع مادة البرونز وبيان قوائم الأشكال وهي خارجة عن تعقيداتها كونه بالحقيقة يضع المتابع له أمام رهان في المواجهة وألفة بعد رؤية منجزاته النحتية، ومثل هكذا تأكيد لم يكن عند العلوان إلا بياناً لخطاب فني متأكد من تحرره من أغلال كثيرة، لعل أولهما الابتعاد عن التأثير الأسلوبية بالآخر، نعم بقيت منحوتاته مجردة من عوامل التأثير، لأنها لامست بنية الواقع وكانت الحياة اليومية مصدرها. وهذا ما رأيناه في معارض تتخذ من الريف والأهوار في نحت القوارب أو الحيوانات طابعا لها فتجلت يوميات الإنسان العراقي تحت طائل الشعور الفطري بالانتماء، وترتب على ذلك أن تكون منحوتاته متلبسة بخطاب المحيط الحياتي فتعاطم المفهوم والقدرة على صياغة أشكال لها إرادة الحياة واحتواء لحظات الفرح والحزن والغربة وما يماثلها في كل قدر من ممكنات المرء.

أظهرت الغالب من أعمال النحت لعلوان العلوان مرونة في الحركة، وهذا يمثل نوعاً من المهارة في البنائية، فهو ينتج فناً يتسع لنطاق المعرفة وكيفية الصنعة. في مقابل ذلك تمثل لنا منحوتات البرونز وثائق واقعية كأنما يتم العثور عليها عبر حقل الفن وأطروحاته الجمالية، وعلينا الاهتمام والمتابعة لكل ما ينجز على يد هذا الفنان الذي لا ينكر انتماءه لواقع مليء بالمتناقضات لهذا لا يحجب عنا أدق التفاصيل وعلينا العودة دائماً إلى مرجعيته. لم تمثل منجزاته إشكالية معينة أو تغريباً في النزعة من حيث حقلها الدلالي، ولا في بنائها الشكلي بقيت مستندة إلى رؤية وهوية صريحة تتضح معالمها في كل معرض يسهم في إحيائه هذا الفنان لدرجة أنها تعكس الواقع بشكل ملموس فخيال هذا النحات ملتبس بجذر بيئي يحافظ على طبيعته وتحوله بموازاة انجاز فن يلبق باسمه صياغة واسلوباً. التمثيل الحقيقي لكل عمل لديه يضعنا أمام مفاضلة من طراز محتدم فالتداخل بين الواقعي والتعبيري والرضوخ لمخيلة تلجأ إلى توظيف البيئة ظل على الدوام يغمرنا بمزيد من الأفكار والأعمال الفنية لهذا أقول بعد كل عمل له أنه بعيد كل البعد عن الطلاسم والغرابية، تراكيبه الشكلية لم تضل طريقها لا بجمولات حدسية أو تخيلية. إنها تتركس لاشتراطات جمالية تعبر لحظة الشعور والدهشة بها وهي الأقرب لوعي المتلقي حينما يقف عندها. تبقى تجربته حاملة لإيحاء وطاقة خاصة بأسلوبه في النحت فهي كما معرفة لدى الجميع تختزل الكثير مما نعيشه أو يمسه واقعا الاجتماعي والسياسي، لأنه لم يخف ذات يوم شعوره وهو يشتغل أو يفكر بنحت يعكس ضرورة بقائنا فوق هذه الأرض لنحيا مجتمعين بعيداً عن لغة الاغتراب. هينات الأشكال النحتية معرضة للحقيقة، تعد لمواجهة لا تقبل الرجوع أو الخوف مما تلقينه من دهشة أمام المتلقي، فهي أعمال محررة من قيد وكوابح الغرابية لتكون في نهاية المطاف مغربة ومصدر تأمل لمن يقف حولها.

فيلم (In time)

قصته غريبة وأحداثه تكاد تكون قليلة لكن فيه "رسالة" عبقرية ومخيفة وواقعية إلى حد الذعر في وقت واحد ..!

الفيلم بدأ بأن الإنسان عمره الحقيقي مسجل على الذراع الأيسر (لكل الأبطال ولجميع المشاركين بالفيلم) حيث يحرص المخرج على أن يريك الثواني والدقائق والساعات كيف تستنفذ من عمرك .. والمرعب في الفكرة استعمالهم العمر في التعاملات المادية بدل المال !!

بمعنى إنهم عندما يحصلوا على متطلباتهم الحياتية اليومية يقوموا بالسداد عن طريق الوقت المتبقي من عمرهم الموجود على ذراعهم....

مثلاً من يحتاج شراء أي شيء يجب أن يستغني عن ٣٠ دقيقة أو ساعة أو يوم مقابل أن يحصل على هذا الشيء أو لو رغب في استعمال المواصلات فيجب أن يفرغ من ساعة اليد المسجل فيها " عمره " من أجل الوصول للمكان الذي يريد حيث لا يوجد أي تعامل بال نقد التعامل بالعمر فقط لا غير.

وأضاف المؤلف في شيء من الواقعية يشبه واقع الحياة تماماً .. ان هذه الساعة الرقمية الخاصة بالعمر يوجد فيها طبقة (فقراء العمر وأغنياء العمر ..)

أي أنه هناك أشخاص لديهم عمر زمني أكثر من 100 سنة وآخرين عايشين اليوم بيومه مجرد ما ينتهي وقتهم يموتوا .. أحد المشاهد يظهر البطل وهو ينتظر أمة على المحطة ليمنحها من يده بعض الساعات والأيام كي يلحقها قبل أن تموت لأنه كان متبقي من عمرها ساعة ونصف وبطارية العمر لديها سنتهي حيث ستموت بشكل تلقائي ..

عندما استقلت الام الباص قاصده ابنها قال لها السائق سيدتي الإيجار يعادل استهلاك ساعتين من عمرك .. ولا تملكين سوى ساعة ونصف فقط فظفرت للناس حولها نظرة حيرة ورجاء، لكن لم يكثر أحد منهم ولم يمنحها أحد عدة دقائق من عمره ..

نزلت الأم وبدأت الجري مسرعة لمقابلة ابنها الذي قرر ان يهبها عشر سنوات من رصيد عمره المسجل على ذراعه حباً بها.

من بعيد شاهدا بعض وقاما بالجري باتجاه بعض والدقائق تعد والثواني تجري ومجرد ان وصلوا لبعض وحضنت ابنها وقعت بعدها وماتت لاستفادها آخر ثانيه من عمرها ..

أكثر مشهد مؤلم في الفيلم كله ..

نظرة السيدة للناس في الباص وهم يتجاهلوا حيرتها، كان ممكن لأي شخص أن يمنحها دقائق من عمره تساعدنا للحصول على عشر سنوات اضافية على حساب ابنها الرانع ، ولكن في الواقع لا أحد يستطيع أن يمنحك العمر ..

الفيلم أوصل رسالة عظيمة جداً :

مهما صنعت في حياتك من حسنات أو سيئات، من شرور أو خيرات لبني البشر.. حينما تقع وتفتش أو تمر بأزمة ما، لن تجد أحد بجانبك ولن تجد إنسان يمنحك لحظة من عمره تسترجع فيها نفسك وقدراتك في محاولة للنجاح، لن تجد أحد يضحى ويمنحك دقائق من عمره في سبيل أن تتخطى أزمته وتتعاوى ..

يوم ما ستقع وتنتهي بطايرتك وتوشك صلاحيتك على النفاذ، لن ينقذك إلا نفسك وسعيك واجتهادك وحلمك ..

شخصين فقط سيكونا على أتم الاستعداد لتفريغ بطارية عمرهم من أجل أن تعيش أنت وتحقق أحلامك " أمك وأبوك " ..

الوحيدين المستعدين لمنحك دقائق وساعات لانهم يعتبرونك الأحق بكل دقيقة من حياتهم..... إنها الفطرة والمحبة المنقولة بطريقة الوراثة في الدم ..

إياك أن تضيق دقيقة من حياتك في العبث والحسرة والحزن والانتقام والندم على شيء..

اي أحد منا مرسوم على ذراعه ساعة موجود بها بطارية عمره وهو يراقب الثواني والأيام تتراجع أمام عينيه كان سيراجح حساباته بشدة.

الوقت عامل أساسي

نحن نفقده بسهولة.





من سلسلة نشر الكتب العلمية والأكاديمية والثقافية ، مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة ؛ أصدر كتابين من تأليف الأستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الجبار العزاوي الأول بعنوان (جدلية المتنبي في الشعر والحياة ، والآخر : المفيد في قواعد اللغة العربية والأغلاط الشائعة) .

وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعهما ؛ رفداً للمكتبة العربية ، وأمر بتوزيعهما مجاناً بنسختيهما الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية .

مبارك للدكتور العزاوي، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية المزيد من النتاجات العلمية ؛ رفداً للمكتبة العربية.

ومن الله التوفيق .

مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت

الجامعة يصدر كتابين من تأليف الأستاذ المساعد

الدكتور محمد عبد الجبار العزاوي.

الشكل المسرحي في رواية موت الراقصات

ضحى عبدالرؤوف المل

تبرز الواقعية الشعرية بين طبقات المجتمع الذي ينبثق من الملهى الليلي وفضاءاته المفتوحة على ملهات بشرية في معنى أفعى الجنون والهوى في رواية "موت الراقصات" للروائي وكاتب السيناريو "أنطونيو صولبير" الذي أطلق هذه الجملة في روايته، لتكوين صورة لعشاق الفنان المتخفي خلف ستارة العشق التي قد تؤدي إلى التهلكة، فقد انطلق موت الراقصات من قوة الإيحاءات المستقبلية التي منحها صفة الحرح المستقبلية. للتخلص من جهنم الدنيا أو عذابات العلاقات التي تتكون بين مساحتين. لا تربط بينهما إلا الوجوه التي رصدها "أنطونيو صولبير" درامياً لتكون الشخوص متذبذبة بين المبدأ والحقيقتي الواقعية التي لا مفر منها، كجزء لا يتجزأ من مسار الحياة التي نحياها بضجيجها وسكونها، ومتغيراتها وحتى مؤثراتها بين الماضي والحاضر، وما اسم الراقصات ليلى وفاطمة إلا للرجوع إلى الماضي القريب أو التآلق العربي في إسبانيا، وإن من خلال الأسماء العربية، وحقائق وجودها بعيداً عن التشويه. بل بأريحية روائية محصورة في ملهى ليلي، وهو امتداد لحيوات انتقدها صولبير ابن مالقا، إذ ما زالت الكثير من العائلات تحتفظ بألقابها العربية، كما تقول الباحثة "إلينا بونيتا" فالراقصة "هورتسيا رويت" التي كانوا يسمونها ليلى تمثل حقبة اجتماعية في إسبانيا، وتحديداً في لشبونة ومالقا وغيرها، لخلق محاكاة محصورة بروية للأحداث في ملهى ليلي يجمع فيه جميع فئات الناس المختلفين في الآراء والمواقف، وإن بدت الحكمة تصويرية بشكل أكبر محتشوة بالموت الملون بالأحمر أو المضرع بالدماء. إلا أن "أنطونيو صولبير" استطاع تقديم ملهات صغيرة يمكن لها أن تكون على خشبة مسرحية، لما تمثل الحركة فيها نوعاً من الرقص الفني الممزوج بصور سلوكية استمدت ولادتها من الماضي والحاضر الذي يتشكل منه الحرح المستقبلية. فهل للواقعية الشعرية في رواية "موت الراقصات" نوع من تكريس أدبي عرفناه ما بعد الحرب العالمية الثانية؟ أم أن العمق الروائي في هذه الرواية هو لتحقيق انتفاضة تعبيرية عن مشاعر يمكن أن نسميها الملهات المؤسسة لروية الواقع ومرارته بشكل شاعري؟

أهمية معطاة لموت الراقصات اللواتي تشكل حركاتهن عشفاً مختلفاً عن الواقع في الحياة، فالعالم الليلي البعيد عن أضواء النهار يفرق في الألوان والأضواء المختلفة والثياب المزركشة وجماليات الإيقاع والموسيقى، والموت بلذة تكسر إيقاع الرتابة في موت على فراش بارد، وبلغة مجازية بعيداً عن تجسيد الذات لجأ صولبير إلى تصوير مسرحية نقرأها في رواية تعيد مجد الواقعية الشعرية، بأسلوب رشيق تغلب عليه فكرة الحفاظ على جمالية اللقطة المثيرة. للاهتمام من حيث الوصف ودرامية الواقع الذي ينبثق من عوالم الملهى، والموت المتكرر فيه، والذي بات نوعاً من الإثارة المصيرية المنتظرة من قبل جمهور ملهى برشلونة بعيداً عن القيم الفنية في هذه الأمكنة التي تعتمد على قوة الحدث أو جراءة الراقصات في تكوين أشكالهن أو نحتها بالجسد واللباس معاً، وكأن لظل الراقصة علاماتها الكبرى في الخلود، إن في موتها أو حياتها. وما تشكيل صورة وجه ليلى على جسد راقصة أخرى إلا لخلق فكرة الزمن بعيد نفسه في كل زمان ومكان من الماضي إلى الحاضر فالمستقبل. وما الرقص في لشبونة إلا لتشكيل كينونة ملهات صغرى لفصحة من الحياة فيها الحب والشاعرية. وفيها اختصار لمقولة ومن الحب ما قتل. فهل شدد "أنطونيو صولبير" على الصيغ الأدبية الأكثر قوة وديناميكية من الرواية وهي التكيف الأدبي مع الشكل المسرحي في الرواية؟ أم أنه شدد على قيم الواقعية الشعرية وتشبعها بمرارة الحياة وحلوها وبأسها وأملها، وحتى انتحارها التراجيدي كما فعل "كوسمة" الشخصية التي لم يسلط عليها الضوء كما سلطه على الراقصات؟ فهل موت الراقصات يشكل روية حقيقية في ملهات مصغرة؟

كلية الكوت الجامعة تقيم مؤتمرها العلمي السادس للمدة من (٢-٣ / ٥ / ٢٠٢٣م)

برعاية ميمونة من قبل السيد معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي ، وبإشراف مباشر من قبل الأستاذ الدكتور فاخر جبر المجداوي ، والأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي يقام المؤتمر العلمي السادس على أروقة كلية الكوت الجامعة للمدة من (٢-٣ / ٥ / ٢٠٢٣م) .

وتتضمن محاور المؤتمر أحد عشر محوراً تناقش:

- الطرق العلاجية والأجهزة الحديثة المستخدمة في طب الأسنان .
- الاتجاهات الجديدة لهندسة تقنيات الأجهزة الطبية .
- التأثيرات السلبية للاستخدام العشوائي للأدوية .
- تقنيات المختبرات الطبية الواقع والطموح .
- التمريض محور الصحة ودعامتها الأساسية .
- نحو رؤية شاملة لتطوير التشريعات العراقية .
- تطوير المعلوماتية الإدارية والاقتصادية ركيزة أساسية في التنمية المستدامة.
- الدراسات اللغوية والأدبية واللسانية بين المنجز المأمول .
- دور العلوم الإسلامية في بناء ورفي المجتمع .
- تكنولوجيا الليزر نحو علم متجدد وروى مستقبلية.
- التخدير ، نظرة تاريخية ومعرفية .

ويناقش المؤتمر (84) ورقة بحثية لنحو (170) باحث عراقي وعربي وأجنبي في ست جلسات رئيسية.

نتمنى لجميع المشاركين في المؤتمر التوفيق.

الإعلام المركزي

كلية الكوت الجامعة

السبت الموافق ٢٩ / ٤ / ٢٠٢٣م.



من يشبهني ؟

شعر : عامر الساعدي

من يشبهني ؟

أمارس لغواً مثل العاصفير

أطير من غصن إلى غصن دون أن أجدش أحاسيس
الشجرة

أغزل من النجوم نسيج وسادة لرأسي

أنتظر شروق الشمس على جلدي الرطب

قبل بلوغ البرد الغاضب

أقدم خطوات وأنا أحمل معطفاً ممزقاً

أسير صعوداً وأردد بعقلي عبارات مكسورة يعيب خلقي

محبط بشعر مجعد من إفاقة النوم الكسول

أخادع كبرياء نشوة العاصفير الناضجة

أحتضن حزني العابس

أتخبط بالضوء وأزحف في الظلام

أخبئ رأسي المثقل بصراخ كابوس

وأتحول إلى قارة كبيرة وغابة أشجار منزلة ممتلئة
بالغريان

ونعيق القروء المشتتة على شجرة الموز

ليس لي حاجة بالواقع

موتي بلا أهمية ، المدافن خلاصة الآخرة

وقبور تفتح فمها كلما مر ذكر الموت

أما سكان المدينة

يذبحون العاصفير ، ويدخلون الكنسية

ثم يتكدسون حول راهب أصلع الشعور

كتعبان يلدغ ويبكي

يخرج أسنانا صفراء منحرفة

لا يجيد سوى نحر خاصرتها

ويضع الخوف بشوارع مرغمة الصمت

نعم سأمسد أعصاب الأشجار

وأدس حكاياتي في جيب نهار

قبل استيقاظ الظلام .

قد لا أجد ساقى ثانيا

سيقطعها حوت التمرد

وأبقى هناك ...

في وطن اللامبالاة

أبحث عن صحبة

فأتذكر أنثى الموت

أ أمد يدي لها ؟

أم أقطع الوصال ؟

شاهقة جبال الحياة

وساقى الذي قطعه اليأس لن يوصلني

منفية دموعي

إلا من لملمت رموشي لها

وتراب تلك الجبال يرفضني

لن أذهب عنه بعيد

لن أحتضنه برغبة مفقودة من اعماقي

سأبقى على ضفافه أجمع محارات سنيني

ثم أبحث فيها عن لؤلؤة

هي ثمرة ذلك العمر

علما أنني سأجدها مقتولة

لأنني رأيت ذلك الدخان المتصاعد من جوفها

أ أبكي حينها ؟

لا اعرف ...

حقا لا اعرف !

قد ارفع أكتافي بأشارة اللا اعرف شيئا

وأتمم مناجية ليأسي

وإن ...فإن شموعي الستين قريبا ستنتظني .

إلى أبي الغائب .

كلمات الطالبة : فاطمة ناصر

أبعث مع الريح إليك سلامي

أكتب على النهر الجاري كلامي

أصرخ بوجع وسط صحراء قاحلة

أفتش عنك بين طباط السنين الطائفة

ترى أين أنت ؟

أفي الوجع أم صحراء الألم

أم في جبال البعد فوق القمم

أو إنك تسكن الكعبة بعيداً

في قلبي شدة البعد كالسهم

آه بأبنتي.... مد لي يدك وأخرجني من ضيعتي

تعال إلى وأسكن قلبي وأستوطن مهجتي

ساعدني كي أجدك ... ساعدني كي أراك

فلا أطيق الصبر ولا أنتظر سواك يابني.



أنثى الموت

شعر : زودة خليف القرغولية

فوق منيف المعاني

في موكب عسال

تُزف أنثى الموت

إلى سهيل فارس الحياة

ويبدأ الهدم التنازلي

من سيعيش ؟

من سيندحرج من سلام النهار

حيث لا توجد أكف حنينة

تنفض التراب

الذي يغطي شموخ عرشه

بلون الليل

أجد أنهار الغموض تنتظرنني

أ أمد ساقى فأغتسل فيها من ذنوبي ؟

على جدار الروح

بقلم : هدى حجاجي احمد .

أصبح النهار قاتماً كنيبا تطفو فوقه كتل من السحب الداكنة ، وفي لحظات كان الرعد يقصف كصوت الحرب ، والمطر ينهمر بلا توقف خلت الشوارع والطرق من كل آثار بشرية اختبأت أسفل مظلة عند موقف أتوبيس مهجور وأسنانها تصطك في تتابع سريع وثيابها قد ابتلت فضاعفت إحساسها بالبرودة وجسدها ينتفض جالت بنظراتها في بطن السحب الممتدة لم تجد كوة واحدة ينفذ منها شعاع الشمس واعتقدت أن الشمس قد خبت فلم تعد قادرة على أن تبعث الدفء على هذه الأرض وقالت في نفسها لا بد أن التفاعلات الهيدروجينية عليها قد أوشكت على النهاية وأنها حتما ستتحول يوماً ما إلى كوة من الثلج أو إلى مجموعة من الغازات أو تتلاشى بعد انتهاء الوقود منها صبغت الدموع خطين على وجنتيها حركت أصابعها تأكدت من حركة أصابعها أن طاقة الشمس ما تزال في خلاياها قبلتها يدها وتوسلت إلى السماء وهي تبكي.

أكره رائحة الحزن العالق...لمحت عربية " كارو " يجرها حصان هزيل يتعثر تحت سياط صاحبه الذي يحثه على الإسراع بلا فائدة..سيطر عليها شعور بأن المستقبل لها وخيل إليها أن جميع السيارات قد نفقت وأن جيدها قد انتشرت في كل مكان بعد أن نفذ وقودها من أرجاء الدنيا .

وحيث ارتفع صباح سيارة مرقت أمامها قال لها بأن كل جنسها سينقرض قبل مرور خمسين عاماً وأن عليها أن ترحم فقط هي ونسلها حتى تنضب آبار البترول.

. انتقل من محطة الأتوبيس فجأة إلى صحراء شاسعة ، الليل فيها لا يعرف النهار ؛ . تتطلع إلى بلدة ينشدها تقع على مسيرة شهر بالجمال في طرق ثعبانية يضل فيها من ليس له خبرة بها ، في النهار يضيئها البحث عن ماء ولا تجد غير السراب وقسوة الحر وينتهي بها الأمر أن تخرج له لسانها وتضعه على جزء رطب من الأرض لعله يرطب لسانها وبالليل يقتلها البرد حتى تعض الحشائش النابتة في بطن الوادي وينشب أظفارها في وجه الأرض متوسلا أن تحميها لم تكن وقتها تعرف معنى السماء ؛ . تتمنى أن تركز الكرة الأرضية بأقدامها في وجه متغيرات الحياة في وجه المرض والبرد والشتاء ،، لكن المرض لم يمنحها شرف المقاومة ، تتخيل أنها تصافح السماء وتعلق اللون الأخضر في الأرض الطبية . تفيق على جرس انتهاء الحلم ويد تسحبها لسؤال لا تجد له إجابة.





جانب مصور من الاجتماع المشترك الذي جمع بين مجلس كلية الكوت الجامعة وكلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة واسط .



جانب من جلسة مناقشة بحوث مؤتمر كلية الكوت الجامعة السادس في قاعة (1) قاعة الأستاذ الدكتور عبدالزهرة الربيعي لليوم الثاني من انعقاد المؤتمر ، رئيس الجلسة الدكتور أديب قاسم شندي .



في اجواء علمية رصينة ودقيقة باشرت صباح هذا اليوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٤/٣٠م لجان مناقشة بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة في قسم إدارة الأعمال بكلية الكوت الجامعة للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣) .

تصميم

م .م دعاء طائب الموسوي
م .م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م .م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكتاني
المصور
سجاد الهاشمي

أ .م .د .محمد عبد الجبار محمود

م .م حسنين علي ذويب
م .م واثق نعيم
م .م علي سعيد عليوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظفر
أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.د. رحيم جودي غياض
م.د. رابي نسوري حمودي

