

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 215 التاريخ 13 / 5 / 2023

الكلمة الافتتاحية

الفضيلة عند العرب

ليس المعايير إلا بالتجربة العملية والبرهان المنطقي؛ وأن أروع البراهين على ما تقوم به الأمم هو قراءة تاريخها بأحداثه ومواقف رجاله والمسلمات التي سارت عليه تلك الأحداث والمواقف لا بد لها من مرتكزات مؤثرة على الحياة. ونحن أمة العرب نمتلك الفضيلة وأدواتها، فالفضيلة متجذرة في أعماقنا، تأسست منذ نشأتنا، قال سبحانه وتعالى ((كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر))، ولعل جميع الديانات التي نزلت هي من مادة القيم المتمثلة بين ظهرانينا، إذن الأسس هي مغروسة في أعماقنا فلا يحتاج إلا للتذكير؛ كي ننشئ مجتمعاً فضلاً تسوده الأخلاق الرفيعة، ويسير على هدي رسالة السماء البينة الواضحة. لذا نجد أنفسنا ناجحين في تهذيب نفوسنا وتنقية ممن هم في معيّننا من خلال معيّننا التربوي والأخلاقي.

فالأمم تحيا بأخلاقها، وتعلو بسلوها أبنائها، مثلما يسعى الإنسان بإحراز تقدّمه العلمي، إذ لا بد له أن يسعى بتزكية نفسه وتطهيرها بالوسائل الأخلاقية، بوصفها معدن الفضائل، كما أنها من الملكات الطاهرة لإقامة مجتمع فاضل.

ولابد من موازنة كوننا تربويين لا كما يتوهم بعض العلماء حين يبلغ من العلم، إذ تجده لا يرعوي للأخلاق فيتصورها من دون جدوى، لكن المؤسسات التربوية تسعى جاهدة للموازنة بين العلم والتربية، فلا علم ولا تعلم من دون أخلاق.

فالأخلاق في اللغة تعني الفطرة، والطبع والاعتدال، والمروءة، والعادة والسجية، يقال تخلق بأخلاقه، أي تطبع بطباعه من دون تكلف، أو مراعاة.

فالاهتمام بالأخلاق هو ديدن المؤسسات التربوية، فحين توجد بيئة يتمتع مريدوها بالفضائل ستكون حتماً بيئة خصبة، يتخلق منها سلوك إنساني ينبع من روح جميلة، بوصف الجمال توازناً وانسجاماً لجميع الأشياء.

إن غاية علم الأخلاق، هو تكامل الإنسان وتعالیه وإتمام مكارم أخلاقه، ونيل مراتبه التي خلقه الله تعالى لأجل الوصول إليها، وتخلقه بأخلاق خالقه وتأديبه بأداب رسله وأوصيائه؛ لكي يقترب إلى الله ويسعد في دنياه وآخرته، فضلاً عن سعادة المجتمع الذي يبحث عن الأمان والاستقرار بعد إصلاح القلب وكماله وتطهيره وتزيينه بسجايا جميلة؛ ليستعد بعدها لتلقي وإرسال اللطائف للحياة والمشاركة في بناء مجتمع فاضل.

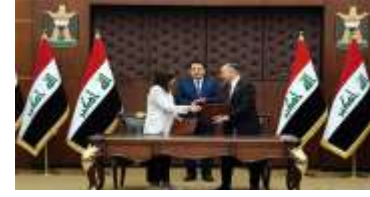
و رسولنا الأكرم ﷺ خير مثال للأخلاق فكانت رسالته في إتمامها، إذ قال: "جنت لأتمم مكارم الأخلاق"، وهو من قال فيه سبحانه وتعالى حين وصف عظمة أخلاقه صلى الله عليه وآله وسلم: ((إنك لعلى خلق عظيم))، ومن ذلك يمكننا أن نفيد من ديننا الحنيف أن الأخلاق هي الركن الأول والأنبيل في بناء إنسانية الإنسان وعطائه النبيل خدمة للحياة والمجتمع.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضاً

إطلاق أول خط للحافلات ذاتية القيادة في المملكة المتحدة (4)



اقرأ ايضاً

رئيس الوزراء: البلد بحاجة إلى ثورة إصلاحية في القطاع النفطي (2)

وزير التعليم يزور جامعة أكسفورد ويعلن تأسيس مجلس الكفاءات العراقية العاملة في المملكة المتحدة



يضم النخب الأكاديمية والمهنية والطبية العاملة في بريطانيا بهدف إيجاد بيئة للتعاون والشراكة في مجالات البحث العلمي واستعراض في الوقت نفسه سياسة الوزارة واستراتيجيتها لتطوير مجالات التعليم العالي والبحث العلمي في العراق وتمكين الجامعات وإداراتها ومجالسها من تحقيق هدف المؤسسة التعليمية ورسالتها التي تخدم المجتمع وتستجيب لأهداف التنمية المستدامة. واستمع إلى المداخلات والتصورات التي تقدم بها الحاضرون والمشاركون بشأن خطوات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الانفتاح على المؤسسات العالمية وبلورة برامج التعاون التي تنسجم وتحولات النظام التعليمي في العراق الذي بدأ خطوات جادة باتجاه التحديث ولاسيما ما يتعلق بقرار اعتماد مسار بولونيا في الجامعات العراقية واستقطاب الطلبة الدوليين وإطلاق حزمة الإجراءات الخاصة بتطوير مسارات النشر العلمي في المستويات العالمية.

زار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي جامعة أكسفورد وأطلع على بيئتها التعليمية وأروقها ومكتبتها والتقى مع عدد من ممثلي الجامعة ومنهم رئيس كلية ولفسون السير تيم هيتشنز. وفي هذا السياق عقد وزير التعليم لقاءً في جامعة أكسفورد مع النخب والكفاءات العلمية العراقية العاملة في المملكة المتحدة بحضور السادة وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي الدكتور حيدر عبد ضهد ورئيس جامعة بغداد الدكتور منير السعدي ورئيس جامعة الأنبار الدكتور مشتاق طالب الندا ورئيس لجنة عمداء كليات الطب في العراق الدكتور أنيس خليل نايل والمستشار الثقافي الدكتور محمد حمزة عبد السادة الهاشمي. وأعلن وزير التعليم تأسيس مجلس الكفاءات العراقية الذي

تعلن كلية الكوفة الجامعة عن افتتاح دورة اللغة الفارسية لطلبة الدراسات العليا، ومن لديه الرغبة بالتعلم في مركز تعليم اللغة الفارسية في الكلية.

تعلن كلية الكوفة الجامعة / قسم اللغة الفارسية
دورة تعليم اللغة الفارسية

تفاصيل الدورة

- المدة: 6 أشهر كاملة لغاية الالتحاق بالكورس الأكاديمي المقبل في الشهر التاسع.
- عدد المحاضرات الأسبوعية: 3 محاضرات أسبوعية ساعتين.
- الاختبارات والدروس حسب طلبكم تكون الكترونية أو حضورياً.
- الأجور: 500\$ فقط تشمل جميع المستويات تدفع بالتقسيط الشهري.

للتسجيل الاتصال: 07745054504
أو مراجعة المركز الكائن
كلية الكوفة الجامعة / قسم اللغة الفارسية
واسط - الكوفة - طريق حي - كوت

تفاصيل الدورة: المدة: 6 أشهر كاملة لغاية الالتحاق بالكورس الأكاديمي المقبل في الشهر التاسع. عدد المحاضرات الأسبوعية: 4 محاضرات أسبوعية ساعتين

الاختبارات والدروس حسب طلبكم الكتروني أو حضورياً. الأجور: 500 دولار تشمل جميع المستويات لمدة 6 أشهر كاملة تدفع بالتقسيط الشهري. شهادة اللغة الفارسية في مركز كلية الكوفة الجامعة حسب اتفاقية بين المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وهي معترف بها في كل جامعات إيران للاستفسار والاتصال بمركز اللغة الفارسية 07745054504 كلية الكوفة الجامعة - مركز اللغة الفارسية

وحدة التعليم المستمر في كلية الكوفة الجامعة تقيم ورشة عمل بعنوان التسمم بالمعادن- الأغراض والوقاية والعلاج اليوم.



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوفة الجامعة بالتعاون مع قسم الصيدلة اليوم الإثنين الموافق ٥ / ٨ / ٢٠٢٣م ورشة عمل بعنوان (التسمم بالمعادن - الأغراض والوقاية والعلاج) حاضر فيها م.م أحمد خالد محمد، بحضور نخبة طبية من أساتذة وطلبة قسم الصيدلة. وقد أضافت المحاضرة معلومات قيمة أفاد منها الجميع.

ومن الله التوفيق.

الإعلام المركزي

كلية الكوفة الجامعة

الإثنين الموافق ٥ / ٨ / ٢٠٢٣م.



رئيس الوزراء: البلد بحاجة إلى ثورة إصلاحية في القطاع النفطي

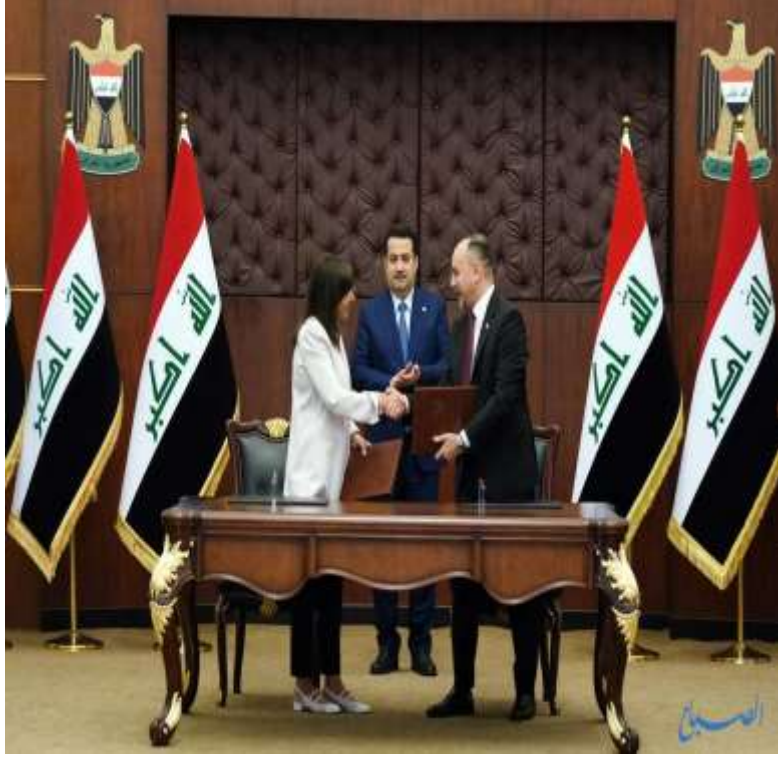
بغداد: الصباح

واستمع السوداني إلى عرض مفصل عن الخطط والفعاليات والمشاريع المنفذة ضمن البرنامج الحكومي، ودور الجهد الوطني في ذلك، قدمه السادة الوكلاء والمديرون العامون، كما أطلع على عدد من المشاريع المنفذة حديثاً، في قطاع استثمار الغاز المصاحب والحز والكيمياء الجديدة المستثمرة، ومنها حقل عكاز الغازي، الذي تم تشغيله مؤخراً بالجهد الوطني، الأمر الذي سيحقق إيرادات مالية، من خلال طرح فرص استثمارية في قطاع التصفية، من شأنها أن تنهي استيراد العراق للمنتجات النفطية وتنقله إلى مرحلة تصدير المنتجات النفطية المتنوعة.

وقال: إن زيارته الثانية لوزارة النفط تهدف إلى تقديم الدعم لهذا القطاع المهم في استدامة الوضع الاقتصادي، مبيناً حاجة البلد إلى ثورة إصلاحية في القطاع النفطي، يمكن من خلالها تطوير الصناعات النفطية والبتروكيمياويات والاستثمار الأمثل لحقوق النفط والغاز.

وشدد على ضرورة معالجة المشكلات الحقيقية في منظومة التصدير، موجهاً الجهد الوطني بوضع الدراسات لمعالجة المشكلات الحالية، مطالباً بوضع توقعات زمنية للملفات المتأخرة منذ زمن، التي نُوقشت في هذا الاجتماع.

رعى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، توقيع مذكرة تفاهم بين أمانة بغداد وبلدية باريس التي وقّعها عن الجانب العراقي أمين بغداد عمار موسى، وعن الجانب الفرنسي عمدة باريس أن هيدالغو، بينما لفت إلى حاجة البلد لثورة إصلاحية في القطاع النفطي. وأوضح رئيس الوزراء، في بيان لمكتبه الإعلامي، أن "توقيع هذه المذكرة يأتي في إطار علاقات التعاون بين العراق وفرنسا، من أجل العمل على إظهار جمال بغداد بما تمتلكه من تاريخ وتراث"، مشدداً على "عزم الحكومة على تنفيذ المشاريع التي تُبرز أهمية العراق الحضارية ومكانته". وتتضمن مذكرة التفاهم تعزيز التعاون في مختلف المجالات، وفقاً للمصالح المتبادلة والقوانين المعمول بها في فرنسا والعراق، كما تنطوي على تبادل الخبرات في الجانب الخدمي، الذي يشمل المياه والصرف الصحي وإدارة النفايات والطاقة والتخطيط الحضري، فضلاً عن البرامج المتعلقة بالثقافة والسياحة والتراث الثقافي والحضري للمدنيين، وكذلك التعاون في ميدان إدارة البيئة والاستدامة والحفاظ عليهما في غضون ذلك، ترأس رئيس الوزراء، خلال زيارته مقر وزارة النفط، اجتماع هيئة الرأي للوزارة، الذي شهد مناقشة جملة من الملفات النفطية المهمة، خصوصاً في قطاعات الاستخراج واستثمار الغاز المصاحب والحز والاستكشافات النفطية والبنى التحتية، والوقوف على المشكلات والمعوقات التي تعترض مشاريعها.



العمل تستحدث صندوقاً لمنح السلف لعلاج ذوي الإعاقة

بغداد: بتول الحسني

استحدثت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية صندوقاً لمنح السلف لفئة الصم والبكم، لغرض تأمين احتياجاتهم الصحية وإجراء العمليات لهم بالتنسيق مع وزارة الصحة، فيما تستعد لإنشاء أول ناد اجتماعي لذوي الإعاقة في بغداد بالتنسيق مع وزارة الرياضة والشباب.

رئيس هيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة ذكرى عبد الرحيم قالت لـ "الصباح": إنه بهدف دعم الأطفال من فئة الصم والبكم الذين هم بحاجة إلى عمليات زراعة القوقعة، وبعد استحصال موافقة مجلس الوزراء، سيتم منحهم سلفاً ميسرة بما يسهم بتأمين المعينات الطبية، من خلال إنشاء صندوق لتسهيل منح السلف لهم.

وأكدت أن الهيئة مستمرة بتوفير مستلزمات النهوض بواقع ذوي الإعاقة وتقديم الدعم اللازم لهم، وإيجاد الطرق الكفيلة لضمان الخدمات والامتيازات التي أقرها لهم القانون رقم (38) لسنة 2013، مشيرة إلى ضرورة التنسيق بين الهيئة والمؤسسات الحكومية لتفعيل قانون ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة وتعريفها بجميع فقراته والعمل على تطبيقها بشكل فعلي على أرض الواقع، لافتة في الوقت نفسه إلى أن الهيئة بحثت إمكانية مفاحة وزارة الإسكان لتسهيل منح قروض الإسكان لشريحة المعاقين وفتح نافذة مخصصة لاستقبالهم.

وبيّنت عبد الرحيم أن الوزارة تعمل بالتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة على إنشاء ناد اجتماعي خاص بذوي الإعاقة في بغداد، منوهة بأنها باشرت فعلاً إعداد التصاميم الأولية للمشروع الذي يعد أول مكان ترفيهي اجتماعي في البلاد يختص بذوي الإعاقة وأسره، مبيّنة أنه سيتضمن جميع مرافق الترفيه من حدائق وملاعب رياضية.

تحرير: نجم الشيخ داغر



وزير الصحة يوجه باستمرار عمل ملاكات المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائية خلال يومي الجمعة والسبت

بغداد: الصباح

وجه وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي باستمرار عمل ملاكات المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائية خلال يومي الجمعة والسبت لتنفيذ قرار مجلس الوزراء الخاص بالإفصاح ومعالجة الأدوية بالقطاع الخاص.

وقال الوزير، بحسب بيان تلقته "الصباح": إن "الوزارة تدعو جميع المكاتب العلمية إلى تنفيذ أحكام مجلس الوزراء لغرض تصويب وضعهم القانوني".

واكد "استمرار التعاون مع النقابة والجهات الامنية لتكثيف حملات التفتيش لضبط الأدوية المغشوشة وغير الخاضعة للفحص المختبري والمستندة على توصيات الاجتماع المشترك الذي عقد بتاريخ 16 نيسان 2023، وتوصيات الوزارة التي رفعت إلى مجلس الوزراء بخصوص الإفصاح عن الأدوية غير المفحوصة بحسب السقوف الزمنية التي سترد بموجب قرار مجلس الوزراء".

وأشار الحسناوي إلى إن "الوزارة تعمل على محاربة موضوع التهريب ومحاسبة كل من يتعامل به بأشد العقوبات القانونية".



#استقبلنا

السيد مدير المرور العامة اللواء الحقوقي محمد التميمي في محافظتنا..
لبحث الكثير من الملفات التي تتعلق بقطاع المرور سواء على مستوى إنجاز معاملات وطلبات المواطنين، أو على مستوى تدعيم ملاكات دائرة المرور في محافظة واسط..

#نثمن الجهود الكبيرة

لرجال المرور ودورهم المميز في اداء واجباتهم الادارية والمرورية، رغم النقص الكبير في أعدادهم بالقياس مع مساحة محافظتنا الشاسعة..

#نجدد

دعماً التام لمديرية مرور واسط في كل ما يصب بمصلحة أهالي المحافظة الكرام



أوراها لـ "الصباح": حظوظنا كبيرة في مونديال الشباب



بغداد: د. محمود الحمداني
الكسندر مؤيد غوريا أوراها، لاعب خط وسط عراقي، ولد في السابع عشر من كانون الثاني للعام 2003، في إنكلترا ونشأ كروياً في أكاديمية الفريق اللندني (كوينز بارك رينجرز) الذي انتظم فيه منذ الحادية عشر من عمره، وتدرّج في جميع فئات النادي حتى وصوله إلى الفريق الأول هذا العام. أوراها نجح في تحقيق حلم والده بتمثيل العراق قبل أن يصل للفريق الأول مع ناديه، إذ تلقى الدعوة للانضمام لمعسكر المنتخب الأولمبي في مدينة أنطاليا التركية، مطلع العام 2022 استعداداً لنهائيات آسيا للمنتخب تحت 23 عاماً، والتي شارك فيها مع المنتخب الذي وصل حينها لربع نهائي البطولة. بعد ذلك تلقى الدعوة للانضمام للمنتخب الأول، نهاية العام 2022، وكانت آخر مباراة تواجدها مع المنتخب، هي ودية روسيا الأخيرة. أوراها على مستوى الأندية، تمكن هذا الموسم من الظهور مع الفريق الأول لكوينز بارك رينجرز، المشارك في دوري الدرجة الأولى الإنكليزي، بعد المُمْتَاز، في مباراة واحدة، كانت في الإطار الودي أمام (ليفنغستون الأسكتلندي)، في حين تواجده مرتين فقط كلاعب بديل في مباريات الفريق الأول. ولكنه كان قائداً للفريق الودي للنادي، وخاض معه حتى الآن 17 مباراة في دوري الرديف الإنكليزي، وثلاثاً في كأس الدوري الإنكليزي، سجل خلال ذلك خمسة أهداف، في حين خاض سبع مواجهات ودية مع الفريق سجل خلالها هدفين، ليكون مجموع مبارياته مع ناديه هذا الموسم، 27 مباراة مع الفريق الودي وواحدة مع الفريق الأول. وتحدث نجمنا الدولي في لقاء خاص مع "الصباح الرياضي" بشأن رحلته المهمة الأخيرة مع منتخب الشباب، بعد أن تمّ ضمه للقائمة التي تستعد لنهائيات كأس العالم للشباب في الأرجنتين، ليشكل مع بقية رفاقه في المنتخب، مجموعة مميزة ستحاول تحقيق إنجاز جديد للكرة العراقية.

أوراها عبّر عن سعادته بعد تواجده اسمه في القائمة التي أعلنتها مدرب المنتخب عماد محمد قانلاً: «الشعور كان رائعاً، وأنا سعيد بانضمامي للفريق المُتأهل لكأس العالم للشباب، فاللاعبون أقوى جداً، والملاك التدريبي متطور جداً». متوسط الميدان أضاف أيضاً بخصوص المباراتين اللتين خاضهما مع المنتخب، أمام البرازيل والرديف الثاني لريال بيتيس الإسباني بقوله: «المباراتان كانتا بمستوى عالٍ، ومثلتا اختباراً جيداً للمجموعة، قدمنا أداءً جيداً، لقد شعرت بقدرتي على الانسجام مع الفريق وتطبيق الواجبات التي طلبها المُدرّب». أما بخصوص حظوظ المنتخب في النهائيات التي ستنتقل في الأرجنتين في الفترة ما بين 20 أيار و11 حزيران من العام الحالي، أكد أوراها أنّ الحظوظ ستكون كبيرة لهذا المنتخب المُميّز الذي تمّ إعداده بطريقة مثالية. لاعب منتخب الشباب، وبسبب نشأته في إنكلترا، كان لا بد من التطرّق للمواجهة الخاصة التي سيخوضها أمام البلد الذي تعلم فيه فنون اللعبة، بعد وقوع إنكلترا في ذات المجموعة مع العراق في النهائيات العالمية، إذ أجاب: «أعرف بعض اللاعبين المُتواجدين في منتخب إنكلترا، هم يعتمدون على قوتهم

النفط يواجه الشرطة في نهائي ممتاز السلة

بغداد: إحسان المرسومي

تاهل فريق النفط الى المباراة النهائية لاحراز لقب الدوري الممتاز بكرة السلة بعد فوزه المثير والصعب امس على منافسه فريق زاخو وبنتيجة (74 / 72) نقطة ، وذلك في اخر مبارياتهما ضمن سلسلة البلاي اوف التي احتضنتها قاعة الشعب المغلقة ولتصبح النتيجة النهائية 3 / 4 لصالح النفط الذي ضرب بهذا الفوز موعداً مع فريق الشرطة بنهائي المسابقة التي ستنتقل مبارياتها في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين المقبل .



بوسكيتس يعلن رحيله عن برشلونة

برشلونة: أ ف ب
يبدو أن قائد ولاعب وسط برشلونة متصدر الدوري الإسباني لكرة القدم سيرجيو بوسكيتس سيختم رحلته مع الفريق الكاتالوني هذا الصيف بنهاية عقده في حزيران المقبل، حسب ما أعلن عنه اللاعب والنادي في مواقع التواصل الاجتماعي أمس الأربعاء. وقال بوسكيتس البالغ من العمر 34 عاماً في شريط فيديو نشره اللاعب والنادي الكاتالوني على إنستغرام تكريماً له "مرحباً أنتها الجماهير. حان الوقت للإعلان عن أن هذا هو موسمي الأخير مع برشلونة". وأضاف نجل كارليس حارس مرمى النادي الكاتالوني في التسعينيات "لقد كانت رحلة لا تُنسى. منذ أن كنت طفلاً أتيت إلى هنا لمتابعة المباريات أو مشاهدتها على التلفزيون. لظالما حلمت باللعب بهذا القميص وفي هذا الملعب والواقع تجاوز كل أحلامي". وتابع "لم أكن لأصدقكم لو قلتم لي عندما وصلت كلاعب شاب إنني سألعب 15 موسماً في أفضل نادٍ في العالم. نادي حياتي الذي كنت وسأظل دائماً مشجعاً وعضواً ولاعباً وقائداً. وأردف قائلاً "لقد كان الدفاع عن هذا القميص وتمثيله لسنوات عدة شرفاً وحلماً ومصدر فخر وكان يعني كل شيء". وختم شريط الفيديو بقوله "أن تكون من مشجعي برشلونة هو أفضل شيء على الإطلاق". ولم يكشف بوسكيتس عن وجهته المقبلة، لكن وسائل إعلام إسبانية أشارت إلى أنه قد ينتقل إلى الدفاع عن ألوان أحد الأندية في المملكة العربية السعودية حيث يلعب البرتغالي كريستيانو رونالدو حالياً في (النصر).

مدرب شاطئية مصافي الجنوب يحذّر من عقوبات دولية

بغداد: أوس عبد الستار

حذّر مدرب فريق مصافي الجنوب بالشاطئية اتحاد الكرة من عقوبات دولية متوقعة من قبل الفيفا في حال إصراره على عدم تشكيل منتخب وطني لهذه اللعبة يشارك في المسابقات الدولية بحسب الأجنحة الموضوعة من قبل الاتحاد القاري أسوة ببقية المنتخبات. وأعرب المدرب أحمد حسين في تصريح خص به "الصباح الرياضي" عن "امتعاضه الشديد من تجاهل لجنة الصالات والشاطئية في اتحاد الكرة تشكيل منتخب وطني إلى جانب غياب العراق عن الاستحقاقات الخارجية لأربع سنوات متتالية"، محذراً في الوقت نفسه "اتحاد اللعبة من عقوبات دولية سيفرضها الفيفا عليه عطفاً على التعليمات الأخيرة التي شددت فيها على أهمية تطوير لعبة الكرة الشاطئية كما رصد أموالاً كثيرة لدعم المنتخبات الوطنية". وأضاف أنّ "طموح جميع الرياضيين هو تمثيل بلادهم في المحافل الدولية وأنّ عدم تشكيل المنتخبات الوطنية سيؤدي إلى إحباط اللاعبين وقتل طموحاتهم بسبب غيابهم المستمر عن البطولات الدولية والمشاركات القارية".

وبشأن التحضيرات للاستحقاقات المحلية، أكد حسين أنّ "فريقه استعد جيداً لمنافسات الدور النصف النهائي لبطولة كأس العراق"، مبيّناً في الوقت ذاته أنّ "هاجسه الفني هو تقديم أفضل المستويات في المسابقة وإضافة

الألقاب إلى خزائن النادي".



كروكك تؤسس مدرسة العباقرة التخصصية للشطرنج



كروكك: نهضة علي
افتتح مهندسو ورياضيو محافظة كركوك مدرسة العباقرة التخصصية في لعبة الشطرنج في قاعة بلادي المغلقة وتعمل بمنهجين يتضمنان دورات تعليمية وتنظيم بطولات تنافسية. وقال رئيس فرع نقابة المهندسين في كركوك عبد الواحد غائب مصطفى لـ "الصباح الرياضي" إنّ نقابة المهندسين بالتعاون مع مديرية الشباب والرياضة في كركوك أنشأت مدرسة العباقرة التخصصية للعبة الشطرنج لأول مرة في المحافظة والتي تعمل بمنهجين، الأول يتضمن تعليم اللعبة للكثير من الهواة ولمختلف الأعمار وتطوير قابلياتهم، والآخر من أجل تنظيم بطولات تنافسية بين لاعبي الشطرنج وعلى مستوى المحافظة والبلد، مشيراً إلى أنّ المدرسة تم تأهيلها بثلاث قاعات مع طاولات اللعبة ومستلزماتها.



إطلاق أول خط للحافلات ذاتية القيادة في المملكة المتحدة



سيُوضع في المملكة المتحدة أول خط للحافلات ذاتية القيادة في الخدمة الأسبوع المقبل في أدنبره، رغم أن السائقين سيكونون موجودين داخل هذه المركبات لاستلام القيادة في حالات الطوارئ.

وقال بيتر ستيفنس مدير الشؤون العامة في شركة "ستيغ كوتش" خلال عرض أقيم أمس الخميس قرب أدنبره، لوكالة الصحافة الفرنسية إن "تكنولوجيا القيادة الذاتية الموجودة في الحافلة اختبرت في الماضي، لكنها المرة الأولى التي تُستخدم على خط للحافلات". وهذا الخط الممتد على حوالي 22 كيلومترا غرب العاصمة الأسكتلندية، سيستضيف ما يقرب من 10 آلاف راكب أسبوعيا.

وفي الحافلات الخمس الموضوعة في الخدمة، والتي سيسمح لها بالتنقل بسرعة تصل إلى 50 كيلومترا في الساعة، سيكون السائق موجودا مع ذلك للتأكد من انتظام الوضع، بموجب القانون البريطاني الذي لا يتيح حاليا تسيير مركبات بصورة مستقلة تماما على الطرق العامة.

كما سيكون موظف آخر على متن المركبة للتأكد من حيازة الركاب تذاكر النقل والرد على أسئلتهم.

وسيتيح نظام يعتمد على الذكاء الاصطناعي رصد المركبات الأخرى الموجودة على الطريق لتفادي حوادث الاصطدام، في حين ستسمح كاميرات وجهاز رادار الطريق لتجنب المشاة.

ووفق بيتر ستيفنس، ستكون هذه الخدمة أكثر أمانا وفعالية، وستتيح توفير الوقود بنسبة تصل إلى 20%.

وأوضح أن نظام المركبة قادر على "الاستجابة بسرعة أكبر مقارنة مع

اكتشاف {أكبر} انفجار كوني

باريس: أ ف ب

أعلن علماء فلك أمس الجمعة اكتشاف "أكبر" انفجار كوني تم تسجيله على الإطلاق، وهو عبارة عن كرة من الطاقة حجمها يفوق حجم نظامنا الشمسي بمئة مرة واشتعلت بصورة مفاجئة قبل ثلاث سنوات. رغم أن العلماء لديهم تفسير جديد لشرح سبب هذه الظاهرة، يشهدون على ضرورة مواصلة الأبحاث للتوصل إلى تفاصيل أوضح. وهذه الظاهرة التي أطلقت عليها تسمية "إيه تي 2021 ال دبليو اكس" (AT2021lwx) ليست الأكثر سطوعاً على الإطلاق. وتعود إلى انفجار أشعة غاما (انفجار هائل للطاقة خلال سقوط نجم) "جي آر بي 221009 إيه" (GRB221009A) التي تم اكتشافها في تشرين الأول/أكتوبر 2022 واعتقد أنها أكثر "الأكثر سطوعاً على الإطلاق". إلا أن هذا الانفجار الكوني الذي ذكر في مجلة "منتلي نوتيسس" الشهرية التابعة للجمعية الملكية الفلكية البريطانية يمكن وصفه بأنه "الأكبر"، لأنه أطلق في غضون ثلاث سنوات كمية طاقة غير محدودة تفوق ما ينجم عن انفجار أشعة غاما، بحسب معد الدراسة الرئيسي فيليب وايزمان، وهو عالم فيزياء فلكية في جامعة ساوثهامبتون البريطانية. وقال وايزمان إن "إيه تي 2021 ال دبليو اكس" هو نتيجة "اكتشاف غير مقصود". ورصد الانفجار الكوني في العام 2020 من خلال المرصد الأميركي "زويكي ترانسبيينت فاسيليتي" في كاليفورنيا. إلا أن رصد "إيه تي 2021 ال دبليو اكس" بقي غير مستخدم في قاعدة بيانات المرصد، بحسب وايزمان، قبل أن يلاحظه العلماء في العام التالي. وأدت مراقبة مباشرة للظاهرة إلى تبديل الوضع، فيما أثبت تحليل للضوء أنه استغرق ثمانية مليارات سنة للوصول إلى التلسكوب. لا يزال علماء الفلك يطرحون تساؤلات عن سبب هذه الظاهرة. إذ قد تكون عبارة عن مستعر أعظم، أي انفجار هائل لنجم في نهاية حياته. لكن السطوع الناجم عن "إيه تي 2021 ال دبليو اكس" أكبر بعشر مرات مما ينتج عن المستعر الأعظم.

هكذا سيغير الذكاء الاصطناعي العالم

نيويورك: وكالات

يدعو بعض أبرز الباحثين في الذكاء الاصطناعي في العالم إلى وقف البحث في هذا المجال، زاعمين أنه يجب أولاً معالجة قضايا السلامة على وجه السرعة، إذ قد تكون النتائج مدمرة للبشرية ما لم نستدرك الأمر. يقول آخرون إن أي توقف مؤقت في التطوير لن يكون فقط غير قابل للتطبيق على نطاق عالمي، بل قد يصبح عقبة في طريق التقدم الذي يمكن أن يحسن حياة الناس وينقذها. يتمتع الذكاء الاصطناعي المتوفر حالياً بالقدرة على تغيير المجتمع بشكل جذري بطرق جديدة نراها كل يوم. إذن، كيف يمكن أن يتقدم خلال السنوات المقبلة؟ نستعرض هنا خمس طرق يستطيع الذكاء الاصطناعي من خلالها تحسين العالم وخمساً أخرى قد تجعله أسوأ حالاً بشكل فظيع.

أتمتة الوظائف

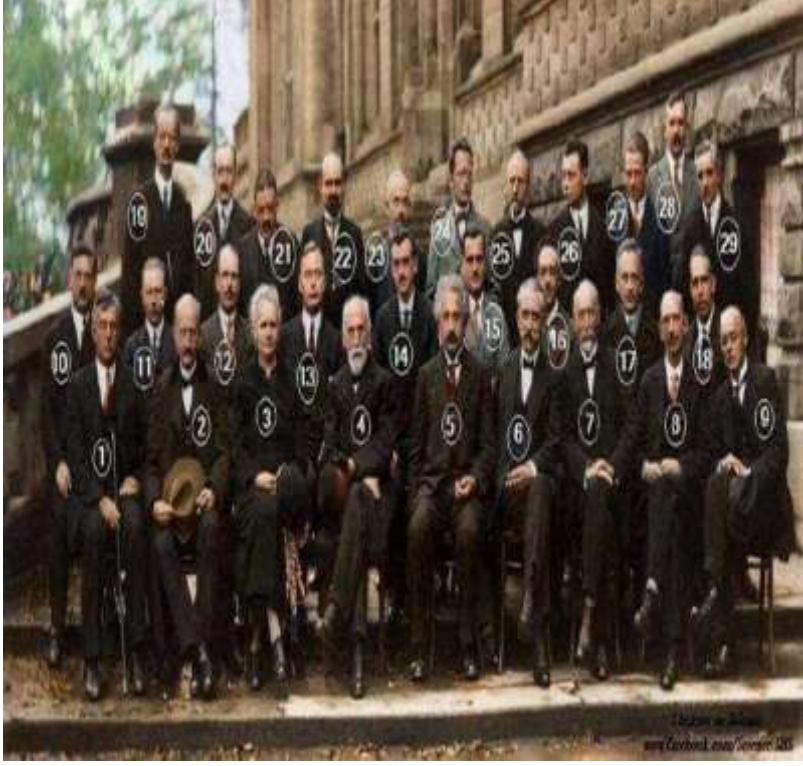
تعمل التكنولوجيا على أتمتة الوظائف منذ الثورة الصناعية، على الرغم من أنها لم تحدث من قبل بالحجم الذي نشهده اليوم حيث يتعرض الجميع، من سائقي الشاحنات إلى الفنانين، لخطر استبدالهم بالذكاء الاصطناعي.

وجدت دراسة حديثة أجرتها شركة "أوبن إيه آي" التي ابتكرت روبوت المحادثة "شات جي بي تي"، أن أكثر من 30 وظيفة قليل فقط تعد آمنة في وجه الأتمتة في المستقبل القريب. وهي تتراوح من فنيي تصليح السيارات إلى الرياضيين، على الرغم من أنهم يمثلون شريحة رفيعة فقط من سوق العمل الحالي. وفي حين سننشأ وظائف جديدة، هناك احتمال كبير بأن تجد غالبية السكان نفسها عاطلة عن العمل. قد يؤدي هذا إلى أحد أمرين:

- النظرة المتفائلة: ظهور طبقة اجتماعية مرفهة جديدة، تعيش على دخل أساسي شامل ممول من الضرائب المفروضة على الروبوتات والشركات التي تديرها.

- النظرة المتشائمة: تؤدي البطالة الجماعية إلى اضطرابات اجتماعية، على غرار ما حصل لما حطم عمال المصانع المسرحون الآلات التي حلت محلهم. وفي ظل تعرض عديد من الوظائف للخطر واحتمال حدوث تفاوت كبير في الثروة، يخشى البعض أن يؤدي ذلك في النهاية إلى انهيار مجتمعي.





العلماء الذين غيروا الحضارة البشرية في صورة تذكارية فريدة

هذه صورة الجماعةية أخذت في أكتوبر 1927 في مؤتمر سولفاي للفيزياء في بروكسل، تضم عدداً كبيراً من علماء بارزين غيروا مجرى التاريخ وتدين لهم البشرية اليوم بهذه الطفرة الهائلة في العلوم ونمط الحياة المعاصرة. دعونا الآن نستعرض أسماء العلماء الظاهرين في الصورة، ونبدأ بالصف الأول من اليسار بالعالم (لانغموير إيفرغ Langmuir Irving) ويحمل الرقم (1)، وهو عالم كيميائي أمريكي من مواليد 1881، حصل على جائزة نوبل عام 1932 في كيمياء السطوح، ويعود له الفضل باختراع المصباح ذي الشريط المتغصوني المملوء بالغاز الخامل، وهو أول من استعمل الهيدروجين الذري في اللحام، وله نظرية ذرية مسجلة باسمه بالإشتراك مع العالم (لويس Lewis)، وابتكر طريقة لتصوير الفيروسات بواسطة الطبقة وحيدة الجزيئات، وكانت وفاته عام 1957. يأتي بعده في الصف الأول من اليسار العالم (ماكس بلانك Max Plank)، ويحمل الرقم (2)، وهو عالم ألماني من مواليد 1858 يعود له الفضل الأكبر في تأسيس نظرية الكم، ويعد من أشهر علماء القرن العشرين، وكانت وفاته عام 1947. تأتي بعده العالمة البولندية الأصل (مادم كوري Marie Sklodovska)، وتحمل الرقم (3)، وهي من مواليد 1867، عالمة في الفيزياء والكيمياء، اكتسبت الجنسية الفرنسية بعد زواجها من العالم (بيير كوري)، تعد من رواد فيزياء الإشعاع، وأول من حصل على جائزة نوبل مرتين، مرة في الفيزياء ومرة في الكيمياء، وهي المرأة الأولى التي تحصل على هذه الجائزة، والأولى التي تحصل عليها في مجالين مختلفين، وكانت وفاتها عام 1934. يأتي بعدها العالم الهولندي (هنريك أنتون لورنتس Hendrek Antoon Lorentz)، ويحمل الرقم (4)، وهو من مواليد 1853، حصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1902 مع (بيتر زيمان)، وهو أول من وضع معادلات التحويل التي اعتمد عليها أينشتاين في وصف الفراغ والزمن، وله اكتشافات كثيرة في المجال الكهرومغناطيسي، وكانت وفاته عام 1928.

أما الشخص الخامس في التسلسل، والذي يجلس في المقدمة، ويتوسط الجميع، فهو الفيزيائي الألماني الفذ، والموسيقي المبدع، والرياضي اللامع، (ألبرت أينشتاين Albert Einstein)، المولود في ألمانيا عام 1879، وهو أبو النظرية النسبية، حاز عام 1921 على جائزة نوبل في الفيزياء، وله بحوث كثيرة في ميكانيكا الكم، وتكافؤ المادة والطاقة، عرفه الناس بذكائه المفرط، حتى أصبحت كلمة (أينشتاين) مرادفة للعبقرية، كانت وفاته في أمريكا عام 1955. ويجلس إلى يساره العالم الفيزيائي (بيير لانغفين Pierre Langevin)، ويحمل الرقم (6)، ولد في فرنسا عام 1872، كان من خيرة العلماء الذين درسوا الموجات الصوتية، ويعود له الفضل باختراع أجهزة السونار. كانت وفاته في فرنسا عام 1946. يأتي بعده العالم الفيزيائي السويسري (تشارلس يوجين جاي Charles Eugene Guye)، ويحمل الرقم (7)، ولد عام 1866، كان ألبرت أينشتاين من الذين تتلمذوا على يده، تخصص في الفيزياء الذرية، وله فيها أكثر من 200 ورقة بحثية، ذاع صيته بين الناس بعد أن أثبت مختبرياً بأنه لا وجود للصدفة في خلق الطبيعة، وأن الله وحده هو الخالق المبدع المدير، كانت وفاته عام 1942. يأتي بعده العالم الاسكتلندي (تشارلس توماس ريس ويلسون C.T.R. Wilson) ويحمل الرقم (8)، ولد عام 1869، وحصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1927 لاختراعه الغرفة الغيمية، وكانت وفاته عام 1959. أما الجالس في طرف الصورة ويحمل الرقم (9) فهو العالم الفيزيائي الإنجليزي البار (أوين وليانز ريتشاردسون Owen W. Richardson)، ولد عام 1879، وكانت وفاته عام 1959، وحصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1928 لنجاحه في صياغة قانون الإنبعاث الحراري. ثم نتعرف على الجالس في الصف الثاني، ونبدأ من اليسار بالتسلسل رقم (10)، وهو العالم (بيتر ديببي Peter Debye)، المولود في هولندا عام 1884، والحاصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام 1936، وكانت وفاته في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1966.

ثم يأتي بعده العالم الدنماركي الكبير (مارتن كنودسن Martin Knodson)، ويحمل الرقم (11)، ولد عام 1871، ويعود له الفضل في صياغة ما يسمى برقم كنودسن، ويرمز له (Kn)، وهو رقم لا بعدي (ليس له أبعاد) يعرف على أنه يمثل نسبة المجال الوسطي الحر للجزيئات إلى طول فيزيائي معين في الأوساط المائعة، وكانت وفاته عام 1949. ويجلس إلى جانبه العالم الاسترالي (وليم لورنس براغ W. Lawrence Bragg)، ويحمل الرقم (12)، وهو مولود عام 1890، وحصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1915 بالإشتراك مع (وليم هنري براغ)، وكانت وفاته عام 1971.

يأتي بعده العالم الفيزيائي الهولندي (هانز كرامرز Hans Kramers)، ويحمل الرقم (13)، وهو من مواليد عام 1894، وكانت وفاته عام 1952. ويجلس إلى جانبه العالم الإنجليزي الشاب (Pual Direc)، ويحمل الرقم (14) خلف أينشتاين تماماً، وهو أصغر المشاركين سناً، ولد عام 1902، وكان عمره (25) عاماً عندما شارك في المؤتمر، حصل على جائزة نوبل عام 1933 بالإشتراك مع العالم (إروين شرودنغر)، لوضعه صياغات جديدة لنظرية الكم، وكانت وفاته في فلوريدا عام 1984. يليه عالم الفيزياء الأمريكي (آرثر كومبتون Arthur Compton)، ويحمل الرقم (15)، وهو من مواليد 1892، حصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1927 عن اكتشافه تأثير كومبتون، وكانت وفاته عام 1962. يليه العالم الفرنسي الكبير (الأمير لوي دي بروي Louise de Broglie)، ويحمل الرقم (16)، ولد عام 1892، وتخصص في الفيزياء وبرع فيها، وكان من المقربين لأينشتاين، حصل عام 1929 على جائزة نوبل في الفيزياء، وتولى منصب سكرتير الأكاديمية الفرنسية للعلوم، ساهم في تطوير نظرية الكم، واختراع المجهر الإلكتروني، وكانت وفاته عام 1987. يأتي بعده العالم الألماني (ماكس بورن Max Born)، ويحمل الرقم (17)، ولد عام 1882، وحصل على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1954 عن ميكانيكا الكم، كانت وفاته عام 1970.

ثم يأتي بعده غريم أينشتاين وهو العالم (نيلز بور Niels Bohr)، ويحمل الرقم (18)، وهو من المنادين بقبول الطبيعة الإحصائية في تفسير نظرية الكم، وكانت وفاته عام 1962. أما الذين يقفون في الصف الثالث، فهم من اليسار: العالم الفيزيائي السويسري (أوغست بيكر Auguste Piccard)، ويحمل الرقم (19)، ولد عام 1884، وهو أول من اكتشف طبقة الستراتوسفير في الغلاف الجوي، وصمم أول غواصة لسبر الأعماق السحيقة في البحار والمحيطات، توفي هذا العالم الكبير عام 1962، وخلف وراءه كل مفيد للبشرية من اختراعاته المتنوعة كالمناطيد والغواصات، والمعادلات الفيزيائية التي أثار الطريق للأجيال القادمة. أما العالم الذي يحمل الرقم (20) فهو الكيميائي الفرنسي (إميل هنريوت Emile Henriot)، ولد عام 1885، وهو من تلاميذ مدام كوري، ويعود له الفضل في تطوير المجهر الإلكتروني، وكانت وفاته عام 1961. ثم يقف إلى جانبه العالم النمساوي (بول اهرنفست Paul Ehrenfest)، الذي يحمل الرقم (21)، ولد عام 1880، وتوفي عام 1933، ولكنه وعلى الرغم من صغر سنه كان من أشهر علماء الفيزياء في عصره. ويقف إلى جانبه العالم البلجيكي (إدوارد هيرزن Edouard Herzen)، الذي يحمل الرقم (22)، وهو من مواليد عام 1877، تخصص في الكيمياء الفيزيائية، وهو حفيد الكاتب الروسي (الكسندر هيرزن)، تبوأ أرقى المناصب العلمية عام 1921، وتوفي عام 1933. ويقف إلى جانبه عالم الرياضيات البلجيكي (ثيوفيل دي دوندور Theophile de Donder)، ويحمل الرقم (23)، ولد عام 1872، اشتق عام 1923 بعض الصيغ الرياضية للتفاعلات الكيماوية، وتوفي عام 1957. ويقف إلى جانبه عالم الفيزياء النمساوي (إروين شرودنغر Erwin Shrodenger)، ويحمل الرقم (24)، ولد عام 1887 وتوفي عام 1961، وهو معروف بإسهاماته في ميكانيكا الكم، وبخاصة معادلة (شرودنغر)، التي حاز من أجلها على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1933، اشتهر بوضع صيغ رياضية لوصف سلوك الإلكترونات في تركيب الذرة. ويقف إلى جانبه العالم البلجيكي (يوليوس إيميل فيرشافلت Jules Emile Vershafelt)، ويحمل الرقم (25)، ولد عام 1870، وتوفي عام 1955، وكان من أشهر علماء الفيزياء في عصره. ثم يأتي من بعده العالم النمساوي (فولفغانغ باولي Wolfgang Pauli)، ويحمل الرقم (26)، ولد عام 1900، وتوفي عام 1958، ولكنه كان من أشهر علماء الفيزياء، وحاز على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1945، وأسهم إسهاماً فاعلاً في تطوير نظرية الكم. ويقف إلى جانبه العالم الألماني (فيرنر هيلزنبيرغ Werner Heisenberg)، ويحمل الرقم (27)، ولد عام 1901، وتوفي عام 1976، حاز على جائزة نوبل في الفيزياء عام 1932، واكتشف أهم مبادئ الفيزياء الحديثة، وهو مبدأ عدم التأكد، أو عدم اليقين، الذي أعلنه عام 1927. وانصبت اهتماماته المختبرية على دراسة سلوك أشعة غاما. ويقف إلى جانبه العالم البريطاني (رالف هاورد فالور Ralph Howard)، ويحمل الرقم (28)، ولد عام 1889، وتوفي عام 1944، وكان بارعا في الفيزياء والفلك.

ويقف في الطرف الأخير من الصف الثالث العالم الفرنسي الكبير (ليون نيكولاس بريلوين Leon Brillouin)، الذي يحمل الرقم (29)، ولد عام 1889، وتوفي عام 1969، ينحدر من عائلة توارثت علم الفيزياء جيل بعد جيل، وكان من أشهر الفيزيائيين في منتصف القرن الماضي.

#مجلة_الفيزياء

(تأثير الحرارة على العين)

العين العين أحد أهم أعضاء جسم الإنسان، على الإطلاق، وهو الأمر الذي يفتحها أهمية خاصة، في كيفية التعامل معها والحفاظ عليها، لذلك فإن تعرضها لأي مرض، لا يجب الاستهانة به، وهو ما يبحث بشأن الشعور بحرقة العين التي يصاحبها مضاعفات خطيرة، حالة تعامل العلاج بتجربة التعرض للماء الساخن للحرارة مما يؤدي إلى عدم قدرة الفرد على أداء نشاطاته اليومية بشكل طبيعي.

ومن أبرز هذه المضاعفات ما يلي:

جسدية العين (مثل التعرض للمواد الكيميائية و المواد الملونة).

عدم وضوح الرؤية (نتيجة جفاف العين الأمر الذي يعد أكثر شيوعاً).

التهابات العين المزمنة (مثل التهاب ملتحمه العين).

تظهر العديد من العلامات والأعراض عند التعرض لدرجات الحرارة.

1. احمرار بؤبؤ العين
2. تشنج العين
3. الشعور بحرقان في العين
4. الشعور بصداغ في الراس ودوخة

طرق الوقاية من تأثير حرارة الشمس

- 1) الابتعاد عن العيار والأشعة
- 2) تجنب فرك العين باليد
- 3) تجنب التعرض للمواد الكيميائية
- 4) ارتداء النظارات الشمسية أثناء التعرض لأشعة الشمس فوق البنفسجية.

من المحتمل أن تتحسن حرارة العين بالعلاجات المنزلية وبعض التغييرات البسيطة في نمط الحياة خاصة مع تحديد أسباب حرارة العين، لكن إذا تفاقم أعراض الحرارة أو جفاف العين أو استمرت لفترة طويلة، فاستشر طبيب عيون على الفور.

تتعامل مع حرارة العين

- 1) نظف حول العينين.
- 2) استخدم قطرات العين.
- 3) ضع كمادات دافئة.
- 4) استخدم قطرات أو أقراص العين المضادة للهيستامين بشراف طبيب أخصائي.
- 5) تناول المكملات الغذائية مثل زيت السمك وبتور الكتان.
- 6) اشرب الماء بكثرة.
- 7) تجنب الجهد العين.
- 8) ارتداء النظارات الشمسية عند التعرض لأشعة الشمس.

بشراف الدكتور منير سمير

دكتور الطيب جعفر سعاد

أ.م.د منذر سمين شاكر

معلومة لا يعرفها الا القليل

((الحديد))

وما ادراك ما الحديد

اعتقد أن معظمنا يسمعه لأول مرة !!

يقول الله عز وجل في سورة الحديد : " وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس " قال " انزلنا " ولم يقل " خلقنا !

يقول العلماء .. ان الحديد لم يتكون من داخل الأرض كغيره من المعادن .. وانما نزل من السماء عند تكوين الأرض .. المفاجأة ستحصل عند معرفة ان الحديد لم يتكون حتى داخل مجموعتنا الشمسية وانما خارجها .. فتكوين الحديد يستلزم طاقة غير موجودة على الأرض ولا حتى في المجموعة الشمسية !!.. يكفي ان نعرف ان الاندماج النووي اللازم لتكوين ذرات الحديد يستلزم درجة حرارة تقدر ب 5 بلايين درجة مئوية !!.. وهذه الحرارة غير متوفرة حتى في الشمس .. يبلغ درجة سطحها 6000 درجة و مركزها مليون درجة !

يبليغ الوزن الذري للحديد 57 وهو ترتيب السورة في القرآن .. والعدد الذري للحديد 26 .. وهو رقم الآية في السورة !!.. لا يمكن ان تكون هذا التلاقي مصادفة !!..

يتكون قلب الأرض " مركز الكرة الأرضية " من الحديد .. وجود الحديد بنسبة كبيرة هناك هو ما يعطي للكرة الأرضية مجالها المغناطيسي الذي يحافظ على غلافها الجوي ويحميها من الأشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس !!.. فلولاها لانتهدت الحياة على كوكب الأرض !!..

المفارقة ان سورة الحديد تقع في قلب القرآن مثلما ان الحديد يقع في قلب الأرض !!.. ترتيب سورة الحديد 57 ومجموع سور القرآن 114



مهرجان فبريانو الإيطالي للمائة العالمي

علي إبراهيم الدليمي

شارك العراق وللمرة السابعة منذ 2016 في مهرجان «فبريانو أن اكوارييلو» التابع لمنظمة اليونسكو السنوي، الذي ترأسه السيدة (أنا ماسينيسا) بمشاركة أكثر من 1200 فنان من 80 دولة من مختلف انحاء العالم، منها ثلاث دول عربية، العراق، مصر، والامارات. وكان للعراق في المهرجان الذي يعتبر أكبر الفعاليات الفنية الخاصة بالألوان المائية في العالم مشاركة (7 فنانين)، وقد أشاد بالمستوى الفني للعراقيين من قبل أساتذة المائية في العالم (من باكستان، وأمريكا، وهولندا والبرتغال، والأرجنتين، وصربيا، وألمانيا، وقد أخذوا التذكارية مع الجناح العراقي)، كما وشارك كل من د. عامر حسن سلمان، قائد فبريانو ان اكوارييلو في العراق، والفنانة وجدان الماجد، أدمن فبريانو في العراق، د. خليف محمود، رسل المظفر، شرحبيل أحمد، راند الطائي، خالد المدلل - عراقي مغترب في كندا.

وتحدث الفنان د. عامر حسن ممثل العراق في هذا الاحتفال، قائلا: بدأ الاحتفال من يوم 20 نيسان الماضي ولغاية الثاني من أيار 2023، واليوم الأول هو للترحيب بروساء الفروع في العالم، واليوم الثاني تخلله عقد جلسات اجتماعية وفنية ومناقشة مستقبلية لقيام المهرجانات لعالمي 2024 و2025.

وفي المحور الأول: تحدث رئيس الجلسة عن بداية ونشوء الألوان المائية في العالم وكان يعتقد أن نشوء المائية بدأ في القرن السابع عشر وتعود لهم، ولكنهم تفاجؤوا عند مداخلة الطويلة بان الفنان العراقي (بحيى بن محمود الواسطي) الذي عاش في القرن الثاني عشر 1237، قد استعمل هذه الألوان في رسوماته التوضيحية للسلسلة القصصية الجميلة، الذي كتبها الاديب (أبو محمد القاسم عثمان البصري الملقب بالحريري) وسميت ب (مقامات الحريري) والتي تعد من روائع الادب العربي، لما فيها من غزارة

المادة ودقة الملاحظة، حيث استهوت الفنان الواسطي ليستلهمها بتصوير ملون ينبق للنور خلال النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادي، ممثلة اوج ما وصلت اليه المدرسة العراقية في فن الرسم والتلوين، وهو اول من استعمل هذه الالوان (وربما ليست الالوان المائية المعروفة حاليا في هذه الأيام من تقنيات متطورة في صناعتها وكيميائياتها)، وقد رسم الواسطي أكثر من خمسون مقامة، وهي الآن محفوظة في متاحف ومكتبات عالمية، وقد ذاع صيت هذه المقامات المرسومة وتزاحم الحكام والمترفين على حوزتها وقد أعجبوا بهذه المداخلة والتعقيب.

وفي المحور الثاني: في تعريف الفن؟ تحدثت فيه بأن الفن هو رسالة ومسؤولية إنسانية بليغة يؤديها الفنان بكل صدق واحساس وشجاعة، قيل أن تكون ألواناً وخامات وخطوط، وقد اشرت الى مأساة (سبايكر) التي تعاطف الجميع معها حد البكاء في القاعة واثارة شجون الجميع في التكلم بالأم عن قضايا إنسانية أخرى مختلفة، اذن هي مسؤولية ورسالة يؤديها الفنان الحقيقي.

ويواصل د. عامر: وعلى مدى ثلاثة أيام تم افتتاح معرض فبريانو الكبير في قاعة كبيرة ومذهلة، وعرض داخلها 1200 لوحة بأساليب جديدة، وكذلك تم عرض اللوحات جميعها على عارضة كبيرة باسم كل دولة، كما وكانت فعاليات الرسم المباشر لأساتذة الفن في العالم، وحسب برنامج محدد لكل فنان مع تحديد الوقت له، وفي اليوم نفسه قمت برسم مباشر من اختياري لمواضيع حولنا من مدينة بولونا التي نقيم فيها احتفالنا، وبعد الساعة الثانية ظهرا بدأنا برسم اللوحة الكبيرة (رولة ورق فبريانو عرض 130 سم في 10 متر فرشت على الأرض) اثنتان منها تعني لوحة بطول 20 متر للرسم المشترك، وقد رسمت معها مشهدا من أهوار العراق، وفي الوقت نفسه في قاعة أخرى في مكان اخر يبعد عشر دقائق، تقام هناك دروس خاصة في المائية يقدمها أساتذة مختارون وحسب جدول في الوقت والتاريخ الحاضر يحجز قبل شهر أو شهرين بواسطة الايميل ودفع أجور بواسطة البي بال لحضور هذه الدروس النادرة في رسم الألوان المائية. ومن ناحية أخرى قدمت الشركات الرصينة في إنتاج مستلزمات المائية من ألوان وفرش وورق مائية خاصة، وتزاحمت الشركات في عرض منتوجاتها وأحدث ما توصلت اليه من التقنيات في صناعاتها.

كان حضور موفقا للعراق في أخذ فرصته بين دول العالم، حيث كل فنان يتكلم عن دولته، وكان لي الشرف بأن أتحدث عن وطني العراق مهد الحضارات وحاضر اليوم بما فيه من أشياء تشرفت الإنسانية بمعرفتها في العلم والمعرفة والمجتمع والفن، وها نحن نتكلم عن دور العراق في فن المائية، الذي قدمه لنا فنان العراق الواسطي الذي أذهل الحاضرين عندما ذكرته، ورجعت إلى العراق في 4/26 ولم استمر معهم، واستمرت الفعالية لغاية 5/2 وتسمى (عطلة الرسم)، حيث تم السفر إلى خمس مدن إيطاليا (فيرونا، فينيسيا، ميركي، فبريانو، فلورنسا...) لغرض مواصلة الرسم.



الحنجرة العميقة إيلي الشويري

يقظان النقي

غيب الموت الفنان اللبناني الكبير إيلي شويري، من الرعيل الثاني في الساحة الموسيقية والغنائية وفي المسرح الغنائي، كان نجماً كبيراً في مكانته الفنية العالية، من أصحاب الامتياز في حضوره إلى جانب الفنانين الكبار . صوت استثنائي ، حنجرة عميقة برجع الصدى ، والأجراس الموسيقية والحساسية في اللحن والمدي، والخطاب الفني الوطني . رحل الموسيقار الفنان إيلي شويري من مواليد بيروت ، سنة 1939، ولد في العصر الذهبي الفني، جبل الفنانين الكبار محمد عبدالوهاب وفريد الأطرش ، أم كلثوم ورياض السنباطي وعبدالحليم حافظ وكارم محمود ومحمد عبدالمطلب وفايزة أحمد ممن رسموا أيقونة الأغنية العربية ،

زمن الحنين ، الذي بدأ في القرن الماضي، وزمن الموسيقى الحقيقي والأصيل ، زمن الثورة في الغناء والتلحين ، وقد أكمل رسالته بجهود كبيرة، وإن عانى في سنواته الأخيرة تراجعاً في صحته .

بدأت رحلته بالتحديد في الإذاعة الكويتية عام 1960، جمعه الصدفة يومها بالمحزن الكويتي الراحل عوض الدوخي الذي راح يشجعه على تعلم العزف على العود مع زميله مرسي الحريري، وهو ملحن مصري كيف..

في منتصف عام 1962 وصلت إلى الكويت فرقة «الأثوار» اللبنانية ضمن جولة فنية كانت تقوم بها، وكانت تتألف من عدة مطربين لبنانيين بينهم وديع الصافي وسعاد الهاشم وزكي ناصيف وتوفيق الباشا، ومنذ تلك اللحظة ، استيقظ الحنين في نفس الفنان إيلي شويري وقرر العودة إلى بلاده ، عضواً في فرقة كورال تضمه إلى شعبة ونقلوا الديك. فكان من ضمن الفريق المرافق لعدد من الفنانين بينهم فهد بلان ونزهة بونس. أما المرحلة الأهم في انطلاقته الفنان شويري فكانت مع الأخوين رحباني. شارك شويري مع الرحابنة في 25 عملاً مسرحياً ، منها : «الشخص» ، « فخر الدين» ، «الليل والقنديل» ، «صح النوم» ، «دواليب الهوا» ، وقيل «بياع الخواتم» .. لم يكتب الفنان إيلي شويري بوقوفه إلى جانب الكبار، فأطلق العنان لأعماله ، حيث كتب «بلدي» و«أنت وأنا يا ليل» ، من شعره وألحانه وغناء وديع الصافي. كما غنت له الفنانة القديرة صباح ، وسميرة توفيق ، وماجدة الرومي ، ومنذ بداياته الفنية ترجم شويري عشقه لبلده بالاناشيد، التي صارت على كل لسان إبان الحرب الأهلية التي دارت بين عامي 1975 و1990، ومنها «بكتب اسمك يا بلادي»، التي ألّفها ولحّنها عام 1973، وغناها أول مرة المطرب اللبناني جوزف عازار، ومن ثم ترددت على لسان العديد من الفنانين العرب، ومنهم الممثل السوري دريد لحام.. ومن أبرز أغنياته: «صف العسكر» و«يا أهل الأرض» بصوته، وأغنية «تعلا وتتعمر يا دار» التي غنتها الراحلة صباح ، وكتب أشهر أغاني وديع الصافي، مثل: «زرعنا تلاك يا بلادي» ، «بلدي، أنت وأنا يا ليل»، «من يوم من يومين»، «يا بحر يا دوار». غنت ماجدة الرومي من ألحانه «سقط القناع» و«مين لنا غيرك» و«ما زال العمر حرامي»، وتنافست كل من صباح وسميرة توفيق على أداء أغنية «أيام اللولو»، التي أثارت في حينها نزاعاً . وكان أوجد واهتم وحقق شهرة أكثر من فنان وفنانة ، منهم :الفنانة داليدا رحمة ، فكتب لها مسرحية «قاوش الأفراح» ، وغنت له الأغنية الشهيرة «يا بلح زغولتي». وكذلك غنت له ماجدة الرومي «سقط القناع» و«مين لنا غيرك» و«ما زال العمر حرامي» . كذلك تنافست كل من صباح وسميرة توفيق على أداء أغنية «أيام اللولو» التي أثارت ضجة في عالم الغناء . ووضع الحائناً لمطربين آخرين ، بتلك الحساسية الفنية من داخل العمل والنتاج ، وليس من خارجه ، ولم تأت أعماله برّانية ، أو استعراضية ، بقدر ما أسهمت في الإنجازات الإبداعية . لم يكن مجرد فنان ، لم يغادر ساحة الاحتجاج والنقد لأوضاع البلاد ، وقدم فيها موجة متجددة من الأغاني الوطنية والحساسية الدرامية ، من زمن الشغف، والالتزام والتجديد.



نصيحة

بقلم إسلام عامر

الأماكن الصحيحة تقدر قيمتك صح بكل بساطة بكل وضوح تمنحك الطاقة الإيجابية في مسيرتك بالتميز بالتفوق والنجاح دانما وتعاملهم معك يسعدك ويرضيك

كن حريصا

بعدم تواجدك في الأماكن الخاطئة حتى لا تتفاجأ و تصدم بسوء المعاملة والمواقف السلبية وعدم التقدير وتغضب من اسلوبهم الذي بك لا يليه.



بمعية ألف (نعم)

عمار محمد اغضيب

على غير العادة

تنقل نسانم المساء عطراً أتذكره

فتلوح لعيني بسمه لزهرة

بسمه ، تحمل رقماً سريراً ..

نقش على حائط الذكريات

حائط ، لايزال وفيماً ..

لأصحاب الماركة المسجلة في صناعة الفرح

صناعة ، توارثتها زهيرات زرعتها يدا أمي

لتونس وحشة الطريق

طريق ، يشكو حضوراً متذبذباً للسحب

وشمساً متململة

أمي ، التي لن تترك وليدها

وإن كان منيعاً إحضنها

تلجم لهوه برحمة تكسي قسوتها

زهرة ، هي بكر الحديقة

لم تنس أنفاسي العطر

ولا يحيد ناظري عن الرسم ..

منذ أن ناداني الطريق

رأيتها...

ذات الأريج

ذات الوقع

تحفها أجنحة الفراشات

أرسل القلب بريده

فعل اليقين يشعل جذوة خبوت

ويكتمل ما خطه قلمها

قلم ، رسم روضة تسكنها

(لا) .. كتبها القلم

وارسل معها ألف (نعم) .



متاهة

شعر : جبار الحمداني

لم

أجد لي ايدا

مكانا في هذا الوجود

ربما وجدت خطأ

وكم حاولت ان أصلح

هذا الخطأ

لكني، وفي كل مرة

كنت أفضل

ولا أعتقد اني

سأجتاز هذه المتاهة

ماحييت .



سمفونية الوجود

شعر آسيا حبيب ال ربيعة

السحب تتراقص جدلا

والبحر يمد أشواقه على رمال شواطئه،

بينما الزهور تصفق جدلا

على أوتار النسيم

أيها المتجلي صوب ذرى المسافات

اعلن من الصمت بوحا

عسى قوارب السفر تطمح أن تجد رسالة من ماء

ترسم عش الصباح لقلبين أثرا إلا أن يكتبن على

القمر تعالقهما

ومن مدار الشمس تهب النجوم قوافل

لنترر ناظرينا بالبشارة

أنت يا سماء امطري

تجدي غرسك أيل لرسم الضياء

عند ذاك تتكحل أواني الحياة

بالخصب والنماء .



نزيف الفوانيس

شعر نور أحمد الدليمي

وجع جراحي والأذى بي يبطش

والليل بجرحني وقلبي يجهدش

والأرض حولي ضيغت أركانها

وأنا طواف في طوافي أدهش

ونزيف فاتوسي يلوح ضووه

من خلف زاوية الضحي ويرمش

والحلم يسحب في المتاه حنيته

وعلى جراح الثلج موتي يفرش

صغنا أكاذيبا نحاول صقلها
وسراب حزني في الصحارى أعطش

حتى شفاهي قطبت حسراتها
وبموت ذاكرة المدار تعشش

فأرى التناقض في الحياة تشابه
والحزن في أذن البكاء يوشوش

إني اقتبست من الحنين رسالتي
وبها جوى القلق البليد انقش

في أفق خاطرتي زرعته فكرة
وعلى سطور الإكتواء تعرش

إني بقانون الزوال رسمتني
وعلى في ضلع الرحيل أفتش

حتى غدوت بكل مابي عبرة
وكواكبي لكواكبي تتعشش

جنب المسافات التي نفسي بها
ومقابر الذكرى بروحي تبشش

خلفي المحال نثر في سحابنا
وبه ورائي في ورائي أنقش

وسوانح الغزل القديم قرأتها
في دفترتي وفي لها يتعشش

أتذكر القبلات فوق شفاهنا
ولنا الشفاه بما ترى تتحشش

وكووسنا قادت خطاها نحونا
وأرى المكان بكله يتهمش

وأرى به الواشين كيف تشاوروا
ولنا جيوش جنونهم قد جيشوا

لا بأس إني ما أزال يسير بي
ما جنت في شيء يُعيب ويخدش.





بالصور : تغطية إعلامية مصورة لحفل تخرج وتكريم طلبة كلية الكوت الجامعة - قسم تقنيات المختبرات الطبية - الدفعة الرابعة للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م .



جانب مصور من متابعة سير امتحانات الفصل الدراسي الثاني الخاصة في قسم التمريض ليوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٥/١٠ م . ومن الله التوفيق



جانب مصور من متابعة سير امتحانات الفصل الدراسي الثاني الخاصة في قسم تقنيات التخدير - المرحلة الأولى -



تصميم

م م دعاء طالب الموسوي
م م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م م دعاء طالب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود

م م حسنين علي ذويب
م م واثق نعيم
م م علي سعيد عليوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ. د. فاضل جبر مطهر
أ. م. د. رحيم عبد علي فرحان
أ. م. د. ناظم عبد الله علي
م. د. رحيم جودي غياض
م. د. رابي نسوري حمودي