

أخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 217 التاريخ 27 / 5 / 2023

الكلمة الافتتاحية

الاستشراق والإسلام

الاستشراق فيما يبدو يعني طلب كل ما هو شرقي، ولعله مفهوم قديم كان يطلب التعرف على الشرق بما فيه من تاريخ وأديان وثقافات، ومنه ما يدل على معرفة لغة أهل الشرق وعلومهم وفنونهم وآدابهم ودياناتهم.

والاستشراق اصطلاحاً يعني جميع الجهود العلمية لمعرفة وتحليل مختلف الظروف والعوامل الجغرافية والثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية بهدف استكشاف الخزين المادي والمعنوي الكامن في بلاد المسلمين في الشرق؛ لأجل ضمان المصالح الغربية، ويرى بعضهم أن الاستشراق الرسمي هو الجهود الغربية التي بذلت منذ القرن السادس عشر وإلى عصرنا الحاضر، وهي في معظم الأحيان تتمحور حول معرفة الإسلام.

ويبدو أن ظهور الإسلام جعل هناك نمطاً آخر للبحث العلمي، وما انطلق من دراسات ونقاشات راجت حول الإسلام من لدن الغرب والذي جعل تلك الدراسات تتسع وتزداد هو انتشار الإسلام بشكل متزايد واتساع رقعته الجغرافية في بلاد العرب وفارس وأفريقيا كذلك توسع حتى دخل بعض بلاد الغرب والعمق الشرقي وما صاحب ذلك انتعاش تجاري وتبادل ثقافي، فضلاً عن المخاطر التي يتوجسها الغرب ولاسيما التأثير الإسلامي على شعوبها، والذي قاد الاستشراق في بادئ الأمر هم رجال الكنيسة كذلك اليهود.

ويبدو أن الرؤية الغربية تهدف إلى الطعن بالإسلام لإضعافه وإنهاكه، فقد تطرقوا إلى قضايا مهمة منها: التعامل مع التاريخ على وفق منهج معرفي، فضلاً عن تشكيكهم بنزول القرآن من الوحي، ومحاولة الطعن بالرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم والتشكيك بشخصيته الكريمة، كذلك عدم اختيار رؤية إسلامية ذات معيار يعتمد عليه، وعدم اعترافهم بأصالة المصادر الإسلامية، والتشكيك من أجل الطعن بتاريخ العرب المعرفي الذي حاولوا إلصاق تاريخه بظهور الإسلام، وذلك لطمس كثير من الحقائق التي تخدم مسيرة العرب المعرفية والتشكيك بقدراتهم العقلية.

ويبدو أن الدراسات التي رصدت أهداف الاستشراق أنه يكمن في السيطرة على الشرق وخلق الفوضى في فكر المسلمين للانفضاض عليهم ومن ثم تفرقتهم، فدوافعهم إن كانت معلنة أو غير معلنة وفي مختلف نشاطاتهم التبشيرية منها وغير التبشيرية وعلى ما تسول لهم أنفسهم من أهداف استعمارية ودينية وحتى الاقتصادية والسياسية جميعها دوافع عززت تطور الاستشراق ما جعلهم يفكرون في محو حضارة المسلمين، وما تجذر في أذهانهم فظهرت توجهات العولمة والبراغماتية وبثها في بلاد المسلمين، فضلاً عن التسلط الاستعماري الذي جانب حركاتهم الفكرية تجاه ما يستشعرونه من خطر الإسلام والمسلمين عليهم.

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضاً

الكويت تحتضن خليجي 26 نهاية العام المقبل (3)



اقرأ ايضاً

متفقو العراق يحتفون بمنوياً نازك الملايكة (2)

وزير التعليم يبحث في الرياض مع نظيره السعودي التعاون العلمي والأكاديمي بين جامعات البلدين



بحث وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي مع نظيره السعودي يوسف بن عبد الله البنيان أفاق التعاون بين البلدين في مجالات التعليم الجامعي وبرامجه الأكاديمية وتبادل الخبرات.

واستعرض الجانبان مسارات التنسيق التي منها مذكرة التفاهم الموقعة التي تعنى بالبرامج التعليمية المشتركة.

وناقشا مشروع توأمة أربع جامعات عراقية مع نظيراتها السعودية وبرامج المنح الدراسية التي تتضمن زيارة 100 باحث سنوياً وتنفيذ دورات وورش تدريبية مشتركة في مجالات الاعتماد البرامجي والمؤسسي.

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
24 أيار 2023

جامعة الروح القدس الكسليك في لبنان جونيا يتم اتفاق حول برنامج تدريب صيفي لطلبة الكوت الجامعة .

خلال زيارته العلمية إلى جامعة الروح القدس الكسليك والتي تأسست في لبنان عام 1950م. تم الاتفاق حول برنامجاً لتدريب الطلبة المتفوقين في كلية الكوت الجامعة، ولعله سيكون ضمن برامج العطلة الصيفية؛ لتطوير مهاراتهم في اللغتين الإنكليزية والفرنسية، فضلاً عن مهارات وأساليب البحث العلمي؛ لما لدى طلبةنا المتفوقين من خبرات متراكمة في جامعة عريقة .

ومن الله التوفيق .

الكوت الجامعة تفعل اتفاقية تعاون علمي ثقافي مشترك مع الجامعة اللبنانية الحكومية التي تم إمضاؤها في وقت سابق .



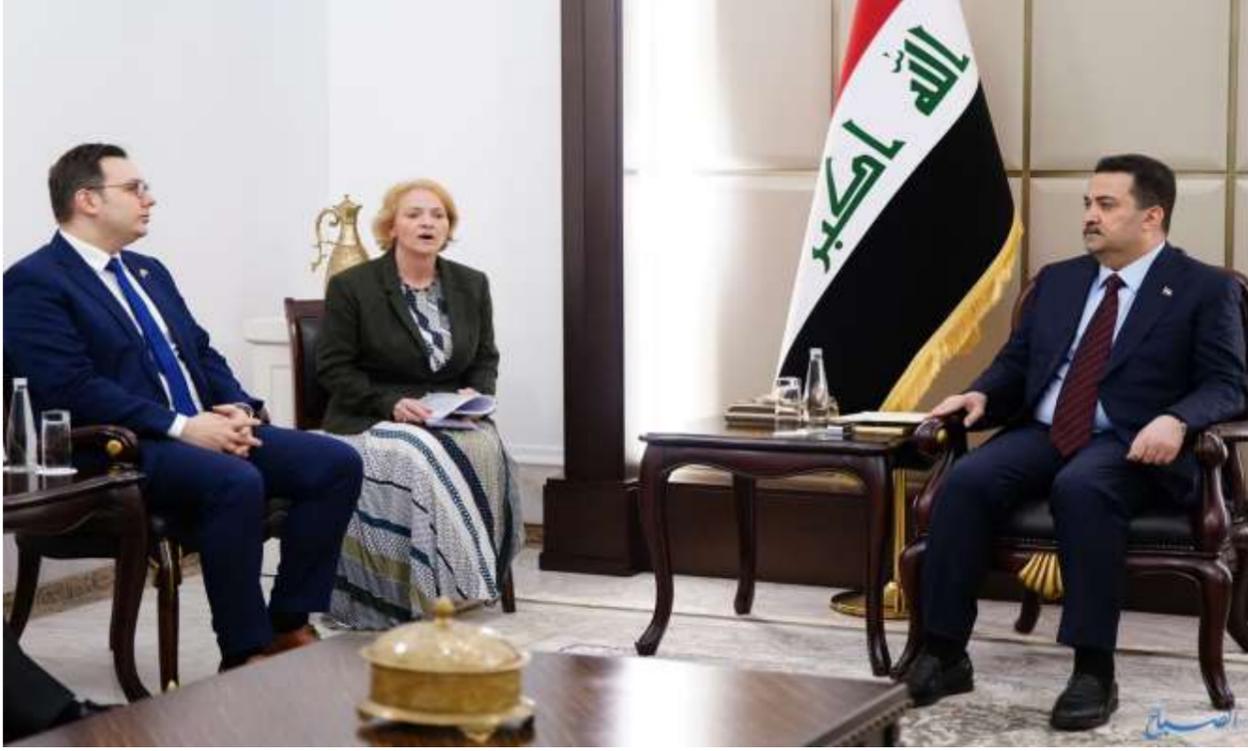
خلال زيارته العلمية إلى الجامعات اللبنانية، الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يفعل اتفاقية تعاون علمي ثقافي مشترك، والتي تم إمضاؤها في وقت سابق بعد لقائه صباح أمس الأحد الموافق 21 / 5 / 2023م بالأستاذ الدكتور بسام البدران رئيس الجامعة اللبنانية الحكومية، وقد أضاف الطرفان على الاتفاقية إمكانية التحويل إلى الجامعات المنتجة والبحث العلمي المشترك، وتبادل الخبرات والزيارات وتخصيص مقاعد دراسات عليا للطلبة المتفوقين من كلية الكوت الجامعة من أجل إكمال دراساتهم العليا في الجامعة اللبنانية الحكومية .

والله ولي التوفيق والسداد .



السوداني يشدد على أهمية تعزيز التعاون مع التشيك

بغداد: الصباح



شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على ضرورة تعزيز التعاون مع التشيك في قطاعات الزراعة والطاقة والصحة، بينما تلقى دعوة رسمية من الرئيس التشيكي لزيارة براغ. وذكر بيان لمكتبه، أن "السوداني استقبل وزير خارجية جمهورية التشيك يان ليبافسكي، والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء التباحث في تعزيز التعاون الثنائي في مجالات الزراعة والطاقة والصحة والنقل الجوي، والبعثات الدراسية، ومناقشة سبل زيادة حجم التبادل التجاري بين العراق وجمهورية التشيك". وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى أن "العراق تجاوز الصعوبات الأمنية، وأن الأبواب مفتوحة أمام الشراكات المثمرة مع جميع الأصدقاء"، مؤكداً أن "الفرصة متاحة للشركات التشيكية للمساهمة في الخطط الحكومية الخاصة بإعمار البنى التحتية وتحديث الخدمات". وأشاد السوداني، "بمواقف جمهورية التشيك الإيجابية والمساندة لجهود القوات الأمنية العراقية في حربها على الإرهاب، ضمن جهود التحالف الدولي لمكافحة الإرهاب وبعثة حلف شمال الأطلسي التدريبية في العراق"، مبيناً أن "الحكومة تسعى إلى صياغة رؤية جديدة بين العراق والتحالف الدولي، على أساس الحاجة الفعلية والرؤى المستقبلية للتحديات". من جانبه، أكد ليبافسكي، "ترحيب حكومة بلاده بالخطوات الاقتصادية العراقية، التي تعزز الاستقرار والتنمية المستدامة"، مثنياً على "التوجه الإيجابي المستقبلي الذي قدمته الحكومة العراقية". وبيّن أن "وفداً من رجال الأعمال وممثلين عن عشرين شركة تشيكية، يزور العراق حالياً للبحث في فرص التعاون الاقتصادي المشترك". وقدم ليبافسكي، "دعوة رسمية من رئيس جمهورية التشيك إلى رئيس الوزراء لزيارة التشيك، من أجل توثيق العلاقات الثنائية وتدعيمها لما فيه مصلحة البلدين الصديقين".

الحكومة تدعو المواطنين إلى الشراكة بمحاربة الفساد

تستمتع إليه المحكمة»، وبيّن أن «هناك فرقاً بين المخبر السري والشاهد السري وبين المصدر السري، والأخير هو مصدر المعلومات للأجهزة الأمنية كافة». وتابع، أنه «في عام 1988 صدر قانون نظم عمل المخبر السري وهو 119، حيث عدل المادة أعلاه، حيث اقتصر الإبلاغ عن الجرائم بالنسبة للمخبر السري في الجرائم السياسية والاقتصادية والمعاقب عليها بالإعدام أو المؤبد»، وأضاف «أوجب هذا القانون على محاكم التحقيق فتح سجل خاص لهذا الغرض لا يطلع عليه إلا قضاة التحقيق، أو القضاة المختصون، والادعاء العام». وأوضح التميمي، أنه «ولغرض تشجيع من يقدم إخباراً أو معلومات تؤدي إلى استعادة الأموال المملوكة للدولة، والقبض على مرتكبي الجرائم، واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم، وتشجيع من يدلي بالمعلومات في حالة الفساد المالي والإداري، نلاحظ أنه صدر القانون 33 لسنة 2008، حيث تسري أحكام هذا القانون على موظفي الدولة والقطاع العام»، وتابع «كما تشمل من يدلي بمعلومات تؤدي إلى استعادة الآثار العراقية المسروقة، وكذلك الإخبار عن الفساد الإداري والمالي». وأكد أن «هذا القانون يبين أن الوزير أو رئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة له صلاحية منح مكافأة مالية للمشمولين بأحكام هذا القانون، وهي نسب تتراوح بين 3 - 5 % من قيمة المال المسترجع». من جانبه، قال الكاتب والصحفي سلام الزبيدي، لـ«الصباح»: إن «كل عمل تقدم عليه الحكومة سواء كان بمحاربة الفساد أو غيره، يتطلب تضامناً للجهود بين المواطن والحكومة، لأن الأخيرة لا تستطيع أن تضع حارساً على كل شخص في الدوائر الحكومية وتراقب حركته من حيث العمل»، وأضاف «قد تكون هناك مسؤولية ملقاة على المواطن أن يعمل على الإبلاغ عن حالات الفساد المستشري في مفاصل الدوائر الحكومية». وتساءل: «ما الضامن أن يتم التعامل مع ذلك البلاغ بجديّة ويتخذ بحق الفاسد الإجراءات المناسبة؟ لا سيما وأن المواطن أصبحت لديه ردة فعل من عمليات محاربة الفساد بعد أن رأى بأم عينه، المتهمين بسرقة القرن أحراراً، وتم العفو عنهم بعد أيام قلانل على وقوع الجريمة وسمح لهم بالسفر». ودعا الزبيدي، الحكومة بأن «تكون أكثر صرامة في اتخاذ القرارات المناسبة بحق الفساد والفاستين، قبل أن تحث المواطنين على مساعدتها في ذلك»، وأكد أن «هذا فيه من الصعوبة الكثير على اعتبار أن حكومة السودان استلمت تركة كبيرة من الحكومات السابقة، والفساد أصبح قوة نسجت خيوطها على جميع مفاصل الدولة، وتقطع تلك الخيوط يحتاج إلى وقت طويل».

تحرير: محمد الأنصاري



ونبه الساعدي، إلى أنه «قبل أن نطلب من المواطن ذلك لا بد أن نكسب ثقته، عبر إجراءات الجهات المعنية بمكافحة الفساد وجديّة ضرب الفاسدين ومحاسبتهم ومحاکمتهم وإدانتهم»، وختم أن «هذا من شأنه أن يشجع المواطن على الانخراط بقوة في هذه الحملة الاستراتيجية الشاملة». إلى ذلك، بيّن الخبير القانوني د. علي التميمي، دور المواطن حسب القانون في محاربة الفساد. وقال التميمي لـ«الصباح»: «تناول قانون أصول المحاكمات الجزائية رقم 23 لسنة 1971 وتحديدًا في المادة 2 / 47 منه ما يخص الشاهد السري أو المخبر السري، إذ أراد المشرع من ذلك خدمة المجتمع من حيث الإبلاغ عن الجرائم»، وأضاف، «يقوم هذا الشاهد بالإدلاء بشهادته أمام قاضي التحقيق بعد تحليفه اليمين كأي شاهد آخر

بغداد: حيدر الجابر

دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، المواطنين إلى مساعدة الحكومة في مكافحة الفساد، وذلك عبر اتصال مباشر مع برنامج «الوطن والناس» الذي يعرض على «العراقية الإخبارية»، متعهداً خلال الاتصال بمتابعة جميع المشكلات التي طرحت من قبل المواطنين، حاثاً إياهم على مساعدة الحكومة في محاربة الفساد. وبهذا الشأن، قال عضو لجنة النزاهة النيابية، النائب سعود الساعدي، لـ«الصباح»: إن «مكافحة الفساد والحد منه ليست مسؤولية الحكومة فقط، أو القضاء، أو الجهات التنفيذية، أو المعنية بالنزاهة، أو الحد من الفساد»، ودعا إلى أن «يكون المواطن جزءاً من استراتيجية شاملة لمكافحة الفساد والحد منه عبر التبليغ عن حالات الفساد وامتلاك ثقافة قانونية وقضائية حول أحكام الفساد والكسب غير المشروع، والتعرف على أدوار وواجبات ووظائف أعضاء مجلس النواب والسلطة التنفيذية والهيئات المستقلة، ليتمكنوا من المتابعة والمراقبة وعدم إطلاق الأحكام العامة والشعبوية التي تنهت كل الطبقة السياسية أو الجهات التنفيذية بأنها فاسدة ومتورطة». واستدرك: «لا يفعل أن كل المعنيين والمتصددين والمسؤولين فاسدون»، واعتبر أن «مثل هذه التعميمات تعد حماية وتبريراً للفاستين وظلماً وإجحافاً بحق المتصددين والمنصفين والشرفاء والمخلصين»، داعياً المواطنين إلى «التبليغ عن حالات الفساد عبر المنصات الإلكترونية التي أطلقتها هيئة النزاهة مؤخراً». ولا بد من التعاون وتوعية المواطنين لمكافحة الفساد». وبيّن أن «هذا الموضوع بحاجة إلى منظومة متكاملة تشمل المواطن».

افتتحنا

مدرستين كنيائيات جديدة في قضاء الصويرة ، بعد اكمال تنفيذها وتجهيزها بنظام "تسليم مفتاح"
 = مدرسة 18 صف + قاعة في حي القدس
 = مدرسة 12 صف + قاعة في منطقة جبيل

نولي

أهمية بالغة لتطوير البنى التحتية والمباني المدرسية في قطاع التربية ، اسوة بالقطاعات الأخرى ، نسعى بجديّة عالية للنهوض بواقع المدارس الى مستوى تطلعات أبناءنا الكرام ..

القادم افضل



الكويت تحتضن خليجي 26 نهاية العام المقبل

الدوحة: أ ف ب



ستستضيف الكويت النسخة السادسة والعشرين من بطولة كأس الخليج في كرة القدم في كانون الأول 2024، بحسب ما أعلنه اتحاد كأس الخليج العربي أمس الأربعاء في الدوحة. وفي جمعيته العمومية التي تضم ثماني دول أعضاء، قرر الاتحاد الإقليمي الذي تأسس في أيار 2016، إقامة البطولة الخليجية، التي بدأت عام 1970، في شهر كانون الأول 2024. كما تم منح مدة شهر للاتحادات الخليجية لكي تتقدم لتكون بديلة للكويت في حال تعذر إقامتها هناك. وجدد الاتحاد انتخاب رئيسه الحالي القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، ونائبه رئيس الاتحاد العماني سالم الوهبي لولاية جديدة مدتها أربع سنوات. وترأس الشيخ حمد اتحاد كأس الخليج العربي منذ تأسيسه عام 2016، لكنه لم يترشح لولاية جديدة في رئاسة الاتحاد القطري، إذ من المقرر أن تزكي الجمعية العمومية، نائبه الحالي جاسم البوعيين، المرشح الوحيد للرئاسة في الانتخابات المقررة في الأول من حزيران المقبل. وتستعد الكويت، التي يتسبب منتخبها الأزرق سجلات البطولة عشرة ألقاب، لاستضافة التجمع الخليجي للمرة الخامسة بعد أعوام 1974، 1990، 2003، و2017. وتوج منتخبنا الوطني بلقبه الرابع في البطولة خلال النسخة الماضية التي استضافها على أرضه في محافظة البصرة في كانون الثاني الماضي، بعد 44 عاماً من استضافة بغداد لخليجي 5 عام 1979.

سته أوسمة عراقية في البطولة العربية للترايثلون



بغداد: الصباح الرياضي
أحرز منتخبنا الوطني للترايثلون ستة أوسمة ملونة في البطولة العربية للعبة التي أختتمت مؤخراً في مدينة شرم الشيخ المصرية تحت مسمى (البطولة العربية والأفريقية للترايثلون والدوتلون)، بمشاركة 250 لاعباً ولاعبة. وفاز اللاعب نور صبيح بذهبية "سبرينت" وذهبية الأوكاثلون لفئة المتقدمين، بينما حقق اللاعب باقر طاهر المركز الأول في سباق الأوكاثلون، وأضاف اللاعب شهاب أحمد وساماً ذهبياً رابعاً في سباق الدوتلون. وتوج اللاعب باقر يعقوب صبيح بوسامين نحاسيين في فئة الشباب، الأول كان بسباق السوبر سبرينت والثاني بسباق الأوكاثلون. يشار إلى أن هذه البطولة هي من البطولات المؤهلة لأولمبياد باريس 2024 وقد شارك المنتخب العراقي فيها بثلاث فعاليات "الترايثلون والأوكاثلون والدوتلون". تجدر الإشارة إلى أن الترايثلون هو سباق ثلاثي للجري والسباحة والدراجات بينما ينفرد منه سباق الأوكاثلون لمنافسة الجري ثم السباحة ثم الجري مرة أخرى فيما يكون سباق الدوتلون بالجري ابتداءً ثم الدراجات ثم الجري مجدداً.

أيمن ينهي ارتباطه مع الجزيرة الإماراتي

بغداد: الصباح الرياضي
أنهى مهاجم منتخبنا الوطني أيمن حسين ارتباطه الرسمي مع فريق الجزيرة الإماراتي بعد انتهاء الموسم الكروي عن طريق التراضي بين الطرفين. وأمضى حسين موسماً متواضعاً مع النادي الإماراتي قادماً من المريخية القطري، إذ لم يقم مدرب الفريق الهولندي مارسيل كايترز بزجه في المباريات إلا دقائق معدودة، ما دعا مهاجم أسود الرافدين إلى عدم التجديد والبحث عن تجربة احترافية جديدة في الدوريات الخليجية أو العودة إلى الدوري العراقي في الموسم المقبل.



اختتام بطولة (أقرأ) بالشطرنج السريع

بغداد: نبيل الزبيدي
اختتمت يوم أمس الأربعاء في العاصمة بغداد، البطولة الأولى بالشطرنج السريع التي نظمتها مؤسسة أقرأ بالتعاون مع الاتحاد المركزي وقد جرت بحسب لوائح النظام السويسري وبواقع 7 جولات، بهدف نشر اللعبة في المؤسسات التعليمية وتعريف العاملين فيها على قوانينها ومن كلا الجنسين. وقال الحكم العام والدولي للبطولة سعد محسن الكنان في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن "اللاعب ريتاج سعد محسن أحرزت المركز الأول في بطولة الشطرنج السريع برصيد 5 نقاط والتي أشرفت على تنظيمها مؤسسة أقرأ، وجاءت الشطرنجية منة الله قاسم بالمركز الثاني بواقع نقطتين بينما حلت مريم حيدر رافع بالمركز الثالث بنقطة واحدة"، مبيناً أن "اللاعب علي فراس حل في المركز الأول لفئة الذكور جامعا 6.5 نقاط، في حين حل امير حيدر ثانيا برصيد 5.5 نقاط وكان المركز الثالث من نصيب اللاعب حسن عادل بنفس الرصيد بفارق نتيجة كسر التعادل". وأضاف أن "أشواط البطولة جرت وفقاً للنظام السويسري (فيشر) وبواقع 7 جولات وبزمن قدره 10 دقائق مع إضافة ثانيتين لكل نقلة منجزة"، لافتاً إلى أن "المنافسات شهدت تقارباً في المستويات الفنية وهذا ما أظهره الفارق البسيط في النقاط لإصحاب المراكز الأولى"، موضحاً في الوقت ذاته أن "الأبطال الفائزين الذين نالوا الأوسمة الملونة حصلوا أيضاً على جوائز مالية، بينما منحت شهادات التقديرية للطواقم التحكيمية وإلى رئيس اتحاد فرع بغداد ضمير جبار المسؤول على برنامج سويس منيجر".

استبعاد حكم الـ «VAR» لمباراة الريال وفرنسا

برشلونة: أ ف ب
استبعدت لجنة التحكيم الإسبانية الحكم إيفانيسيو إيفانيسيو فيانوفيا عن مباراتيه المقبلتين، لدوره في البطاقة الحمراء التي منحت للاعب ريال مدريد البرازيلي فينيسوس جونيور بمواجهة فالنسيا ضمن الدوري المحلي لكرة القدم الأحد الماضي. وذكرت وسائل إعلام إسبانية أن الحكم البالغ من العمر 47 عاماً قد أقيلاً على الرغم من أن الاتحاد الإسباني لم يؤكد ذلك رداً على سؤال وكالة فرانس برس. وكان من المقرر أن يكون إيفانيسيو فيانوفيا المسؤول الرئيسي عن حكم الفيديو المساعد "في آيه آر" في مباراة ريال بيتيس ضد خيتافي اليوم الأربعاء، والمساعد في مواجهة أتلتيك بلباو امام مضيفه أوساسونا غدا الخميس. وكان إيفانيسيو فيانوفيا مسؤولاً عن "في آيه آر" خلال فوز فالنسيا 1 - صفر في "لا ليغا" على الريال، حيث تعرض فينيسوس لإساءات عنصرية من مشجعي الفريق المضيف على ملعب ميستايا. وفي وقت لاحق من المباراة، طرد اللاعب البالغ من العمر 22 عاماً لضربه أوغو دورو لاعب فالنسيا، بعد أن شاهد الحكم ريكاردو دي بيرغوس بينغوتشيا لقطات الأشكال بين اللاعبين على تقنية الفيديو مرات عدة. إلا أن الفيديو الذي أظهره إيفانيسيو فيانوفيا لم يشمل دورو وهو يمسك بالبرازيلي حول عنقه بذراعه أولاً، وهو ما كان سيشكل أيضاً مخالفة بالبطاقة الحمراء. يتوقع أن يغيب فينيسوس ما بين مباراتين أو ثلاث، مما يعني أنه قد لا يلعب مرة أخرى مع ريال مدريد هذا الموسم. وتواجد المهاجم البرازيلي في مركز تدريبات النادي الملكي أمس الثلاثاء لكنه لم يتمرن مع بقية الفريق، حيث لن يتمكن من المشاركة في مواجهة امام رايو فايكانو اليوم الأربعاء.



أوروبا تسعى لتطوير صناعات المستقبل



أوروبا أدركت أهمية أشباه الموصلات من أجل الثورة الخضراء". لكنه لفت إلى وجوب عدم التغاضي عن معطيات أخرى مثل ضرورة تبسيط الآليات الإدارية.

وهذا ما عبرت عنه أيضا الجمعية الأوروبية لصانعي البطاريات "آبسيل آلينس" التي أشنت العام الماضي لتشجيع السيادة الأوروبية في مجال صناعة الآلات مثل البطاريات. وأوضح رئيس آبسيل كلود لابيري إن "الغالبية الكبرى من صانعي البطاريات الأوروبيين يقولون إنهم يرغبون في تطوير أعمالهم في أوروبا، لكن المساعدة التي تقدمها لهم الولايات المتحدة مثيرة للاهتمام إلى حد لا يمكنهم تجاهلها".

خفض التضخم "Inflation reduction act"، وهو خطة مساعدات ضخمة لتحويل الطاقة أطلقت العام الماضي كما أقرت الصين خطة لاجتذاب الاستثمارات تعرف بخطة "صنع في الصين 2025". من جهتها، عرضت المفوضية الأوروبية في آذار مشروع قانون من أجل صناعة خالية من انبعاثات الغازات ذات مفعول الدفينة. كما أقر البرلمان الأوروبي والدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي في نيسان "قانون الرقائق" Chips act بهدف تطوير صناعة أشباه الموصلات، في وقت تنتج تايوان الكمية الأكبر من الرقائق. غير أن الأرقام تكشف عن تباين كبير. ففي مجال الرقائق الإلكترونية، ستملك الولايات المتحدة بحلول العام 2026 قدرة استثمارية بمستوى 167 مليار دولار، بحسب أرقام مكتب "إيفرستريم" الأميركي. بالمقابل، تبدو الاستثمارات بموجب "قانون الرقائق" الأوروبي البالغة 43 مليار يورو حتى 2030 هزيلة.

"لا تهاونوما يزيد الوضع صعوبة على الأوروبيين أن دولاً أخرى ترصد أموالاً أيضاً لاجتذاب الشركات المتعددة الجنسيات، ومنها كندا التي تعترم تخصيص نحو تسعة مليارات يورو من المساعدات لمجموعة "فولكسفاغن" الألمانية للسيارات من أجل إقامة مصنع للبطاريات الكهربائية. ورأى هنريك أبما رئيس الجمعية الأوروبية لصناعة أشباه الموصلات أن "قانون الرقائق" الأوروبي هو "إشارة إيجابية تظهر أن

باريس: أ ف ب

تصدر إعلانات متزايدة في أوروبا عن استثمارات عامة وخاصة ما بين مليار يورو لإقامة مصنع وخمسة مليارات لإقامة مرفق آخر، ما يعزز تفاؤل الحكومات على صعيد تطوير صناعات المستقبل، من غير أن يتضح إن كان هذا المجهود سيكفي بمواجهة منافسة شرسة من الصين والولايات المتحدة. أعلن الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون خلال مؤتمره السنوي "تشوز فرانس" (اختر فرنسا) في منتصف أيار استثمارات أجنبية بقيمة 13 مليار يورو في مواقع صناعية في فرنسا، من بينها مشروع لشركة "برولوجيوم" التايوانية بأكثر من خمسة مليارات يورو لإقامة مصنع للبطاريات في شمال البلاد، مدعوم بمساعدة حكومية كبيرة لم يحدد مبلغها.

توجه جديد وفرنسا ليست الدولة الأوروبية الوحيدة التي تجتذب الصناعيين، فأعلنت شركة "ولفسبيد" الأميركية للرقائق الإلكترونية هذه السنة عن استثمار بقيمة ملياري يورو لإقامة مصنع لأشباه الموصلات في ألمانيا. كما أكدت مجموعة "نورثفولت" السويدية للبطاريات الكهربائية في منتصف أيار إقامة مصنع عملاق في ألمانيا. وأوضح أوليفيه لوانسي الشريك في مكتب "بي دبليو سي" PWC للاستشارات "الاحظ أنه لم يتم إطلاق أي مشروع صناعي كبير في فرنسا حتى الآن". وأضاف خبير مسائل السيادة الصناعية معلقاً على الإعلانات الصادرة مؤخراً عن إقامة مشاريع "الأرجح أن فرنسا وألمانيا قدمتا مساعدات كبيرة للشركات، تتخطى الممارسات السابقة على صعيد دعم الدولة". فهل يكون ذلك مؤشراً إلى توجه جديد في أوروبا؟ بالمقارنة، رصدت الولايات المتحدة حتى الآن في سعيها لاجتذاب مصانع المستقبل الضرورية لتحقيق الانتقال في مجال الطاقة مئات مليارات الدولارات من خلال "قانون

آبل تصلح 3 ثغرات أمنية

سان فرانسيسكو: وكالات

عالجت شركة آبل ثلاث ثغرات أمنية جديدة مكشوفة استغلّت في الهجمات لاخرق هواتف آيفون الذكية، وحواسيب آيباد اللوحية، وحواسيب ماك الشخصية. وكشفت الشركة في تحذيرات أمنية تصف الثغرات قائلة: «إن آبل على علم بتقرير يفيد بأن هذه المشكلة استغلّت بصورة فعالة». وعُثِر على الثغرات الأمنية جميعها في محرك متصفح (ويب كيت) WebKit المتعدد المنصات، ويجري تتبعها تحت المُعرفات: CVE-2023-32409، و CVE-2023-28204، و CVE-2023-32373. وتُعدّ الثغرة الأولى من فئة «الهروب من وضع الحماية» التي تُمكن المهاجمين من بُعد من الخروج من صناديق الحماية لمحتوى الويب. أما الثغرتان الأخريان فهما من ثغرات «القراءة خارج الحدود» التي يمكن أن تساعد المهاجمين في الوصول إلى المعلومات الحساسة، بالإضافة إلى السماح بتنفيذ التعليمات البرمجية التعسفية على الأجهزة المخترقة، وذلك بعد خداع الأهداف لتحميل صفحات ويب ضارة. وعالجت آبل الثغرات المكشوفة الثلاث في الإصدار الجديد ذي الرقم 16.5 في أنظمة: (آي أو إس) iOS، و (آيباد أو إس) iPadOS، و (آي أو إس) tvOS، و (متصفح سفاري)، وفي الإصدار ذي الرقم 13.4 في نظام (ماك أو إس) فينتورا macOS، و (إس) Ventura، والإصدار ذي الرقم 9.5 في نظام (ووتش أو إس) watchOS. وعالجت الشركة الثغرات مع عمليات محسنة لفحص الحدود والتحقق من صحة الإدخال وإدارة الذاكرة. وتحتوي قائمة الأجهزة المتأثرة بالثغرات على: طرز (آيفون 6 إس) جميعها، و طرز (آيفون 7) جميعها، و الجيل الأول من (آيفون إس إي)، و (آيباد إير 2)، و الجيل الرابع من (آيباد ميني)، و الجيل السابع من (آيبود نتش)، و هواتف (آيفون 8) وما بعده. ومن الأجهزة المتأثرة أيضاً: طرز (آيباد برو) جميعها، و الجيل الثالث وما بعده من (آيباد إير)، و الجيل الخامس وما بعده من (آيباد)، و الجيل الخامس وما بعده من (آيباد ميني). وفي ما يتعلق بالحواسيب الشخصية المتأثرة فهل كل الحواسيب التي تعمل بإصدارات (بيج سر) Big Sur، و (مونتريري) Monterey، و (فينتورا) Ventura من نظام (ماك أو إس). وكشفت آبل أيضاً أن ثغرتي CVE-2023-28204، و CVE-2023-32373 غُولجتنا أول مرة من خلال تصحيحات الاستجابة الأمنية السريعة (آي أو إس 16.4.1) و (ماك أو إس 13.3.1) الصادرة في 1 أيار الحالي.

ميتا تطرح شريحتها للذكاء الاصطناعي

نيويورك: وكالات

طرحت شركة ميتا أول شريحة لها مخصصة لتشغيل نماذج الذكاء الاصطناعي، بحسب ما ذكرت الشركة في بيان رسمي. وتطلق ميتا على الشريحة الجديدة اسم MTIA، وهي اختصار لـ "Meta Training and Inference Accelerator"، أو "مسارع ميتا للتدريب والاستدلال"، وتقول عنها ميتا إنها صُنِبت من أجل نوع واحد من برامج الذكاء الاصطناعي، وهي "نماذج التوصيات المبنية على التعلم العميق". ووفقاً للتفاصيل التي نشرتها الشركة، فإن هذه البرامج يمكنها أن تفحص نمط نشاط المستخدم، كأن يقوم بالضغط على منشورات معينة على شبكة اجتماعية ما، ثم تقوم باقتراح مواد ذات صلة له. وقد صنعت ميتا هذه الشريحة باستخدام تقنية معالجة 7 نانومتر من شركة TSMC التايوانية، وتمتلك الشريحة نحو 850 مليار ترانستور، مع قدرة على معالجة 10 مليارات عملية في الثانية الواحدة. وتعدّ شريحة MTIA هي الشريحة الأولى من عائلة شرائح بدأت الشركة بتطويرها منذ العام 2020، بهدف تحسين كفاءة نماذج التوصية التي تستخدمها ميتا في اقتراحات الإعلانات والمحتوى. ولم تفصح الشركة عن موعد محدد للكشف عن شرائح أخرى. وتعدّ هذه الشرائح المخصصة أكثر فعالية في التعامل مع برامج الذكاء الاصطناعي، كما تطمح الشركة مستقبلاً إلى استخدامها مع مشاريعها للواقع الافتراضي والميتافيرس. جدير بالذكر أن شركة ميتا هي واحدة من كبرى الشركات التقنية التي تطور شرائحها الخاصة بالذكاء الاصطناعي، جنباً إلى جنب مع استخدام شرائح GPU القياسية من إنفيديا، التي أصبحت تهيمن على مجال الذكاء الاصطناعي. وتهدف شركة ميتا أيضاً من وراء تطوير شرائح الذكاء الاصطناعي إلى استخدامها في مراكز البيانات التابعة لها، وتقليل الاعتماد على الشركات الأخرى التي تزودها بمكونات مشابهة.



المرأة في أعمال فاطمة لوتاه

خضير الزيدي

محاولات الفن التعبيري عند فاطمة لوتاه تأخذنا إلى سياقات خاصة تجدها أكثر انتشاراً في الأشكال إلى المحيط الاجتماعي، وهي بهذا الفن من أعمالها تتركز على أسس ثابتة من الانتماء إلى هويتها وجذورها الشرقية والغاية هنا تأكيد لخطاب المحلية بروية شخصية تتبناها وفقاً لإدراكها بأن الانطلاق من (البينة المحلية وتوظيفها فنياً) سيجلب النضارة لفنها.

وتتطلع هذه الفنانة لإيجاد علاقة متينة بين بيتها ونزعة فن يقترب من الحداثة حتى وأن كان الأسلوب وصياغته ذات طابع انتقائي.

فاطمة لوتاه لا يبدو عليها أنها تعيد الاعتراض في الفن ولا مظاهره بل عمقت بما يوازي النزعة التراثية في الفن، لكي تسلط ضوءاً من المعرفة على حياة اجتماعية أقرب للبداءة والريف والواقع الاجتماعي المعاصر، جاء كل ذلك من منظور تقليدي تريد الحفاظ عليه ليتداول فنياً من دون أية خلخلة في موازين الزمن أو المكان، ولعل فكرة مثل هكذا فن تجعلنا نحتمي بذواتنا لأنها تحيي فينا روح التأمل للواقع، ونعيد خلفية الانتماء لمحيطننا الاجتماعي وهويتنا العربية، فما الذي تود أن تُعلنه فاطمة لوتاه وهي تؤكد بأن الغالب من لوحاتها التعبيرية تتركز على المرأة الإماراتية سواء بزيتها التقليدي أو المعاصر؟

غمار هذه المغامرة الفنية والأسلوبية له ما يُبرره حيث منطلق الهوية أولاً، ولأنها امرأة تناصر متطلبات المرأة فقد وجدت في كيانها دليلاً حياً على إحياء أهم المواقف الإنسانية في نصرة المرأة والوقوف معها، وجاء ذلك الخطاب عبر الرسم والحفاظ عليه وحتى التخطيط المسبق لأهم مفرداته التعبيرية، وحسنا تصنع هذه الفنانة حينما تولي بوجهها نحو خيار موضوعها ونبرة الإصلاح فيه.

فهي تبحث عن نتائج تجذب المتلقي وتتخذ من الجسد الأنثوي معنى جاداً تتفتح فيه بأسلوب يميزها عن غيرها من حيث الخطوط والألوان والمشهد، وحتى التحديث في صياغة الفن.

وأعتقد أنها تنظم سبلاً من الأفكار لتطرح في كل لوحة من أعمالها فكرة معينة ليس بمعنى الانعزال إنما هناك قاعدة اكتمال مع كل لوحة سابقة، كأنها هنا ترمي المتلقي برابط أفكار يتفاعل ويدون من خلال وسائط اللوحة ومفاراتها وانشائها التكويني.

والملفت في خطابها التعبيري الخاص بالمرأة أنه لا يتبرأ من حوادث وإشكاليات المكان أو الزمان، بل تقتضي الضرورة أن تتوهج لوحاتها بخيار معين ذي دلالة مكانية سواء من خلال طرح الأزياء الخاصة بالمرأة الشرقية أو من خلال تصحيح مسار النظرة القاصرة لتلك الكائن، وحتى طبيعة لون بشرتها.

وأفهم من خلال لوحاتها التي تنتشرها بين فترة وأخرى عبر روابط موقعها في «الفييس بوك» أنها تجعل من التدوين الحي لبينتها في الامارات خياراً ثابتاً مع أنها عاشت ودرست في امريكا وايطاليا وأكثر من بلد خارج مكان ولادتها في الامارات، وهذا يجعلنا نقدر ما تبتغيه من خطاب أخير يمثلها فنياً وأسلوبياً.

نعم ليس بمقدور المتلقي أن يجد اغتراباً في لوحاتها فهي تتمتع بذائقة وإدراك ومرونة، وحتى فهم لما يحيط بثوابت طريقة الرسم وخياراته المثالية، لكننا كمتلقين نقف في منطقة وسطى بين نزعتها الحداثوية واشترطات هويتها، ونساعل عن أهمية كل هذه الحساسيات الباذخة في تأكيد خطاب الهوية الإماراتية.

ثمة ما يبرر لنا نحن محبي الفن التشكيلي أن الملامح والاحاسيس التي نراها في العمل الفني أقرب لوجداننا وشعورنا، فكل وجه تعمل عليه لوتاه تعبيرياً تجده يحمل سمات الوجه الشرقي، وغالباً ما تكون الملامح شفافة ومتأملّة وهادئة مليئة بالاسترخاء، وهذا التكريس لمظاهر الجو النفسي والشعور بالمسؤولية جدير أن يجعل من فطرة الفن، وتوثيق ما يصبو إليه دلاليّاً أكثر انسجاماً مع المحيط الاجتماعي الذي تؤكد هذه الفنانة في أعمالها.

أجساد المرأة لم تعمل على إغواننا بتصوير وطابع الايرونيك إنما زعزت الاغواء لينصب المعنى باتجاه التعامل اليومي مع المرأة بشكل ملفت من دون الارتقاء بالشبقية، مثلاً فالجسد يسقط رتابة الاغراء أمام فضائل ما تحمله المرأة انسانيات تتلمس ذلك من خلال استثمار شكل الملابس للمرأة وطبيعة نظامها اليومي وسيطرة الفنانة على اجراءات التمثيل الصوري للانتماء لغريزة المكان الشرقي، كل الوجوه التي تشغل عليها تنوهج كما ألوانها بأوصاف عدة تتجاوز قوة وحقيقة حيويتها، وغالباً ما تكون المعالجة المعتمدة في تشكيل لوحاتها مبنية على السيطرة والتنظيم من خلال التعامل مع الخطوط والتكوين والألوان والتعبير وقد يكون لذلك التنظيم مبررات النجاح الذي يشعر المتلقي به وهو يقف امام لوحات فاطمة لوتاه.

قصة رائعة

احد مشاهير العرب اعجبته بنت عمه فخطبها من عمه ودفع له مائة ناقة مع راعيها مهرا لها ! فقال له عمه :

أنت أحقُّ بها من غيرك ولكن لا أريدُ مهرها إلا جوادك ! اي حصانك الذي تركب عليه فتوقف عن الجواب لمكانة الخيل في قلبه ، فنظرت إليه ابنة عمه وغمزت له بعينها من اجل ان يوافق فتنهَّد ثم أنشد بهذه الأبيات الشعرية مخاطباً لها على مسمع من ابيها.

لصلصلة اللجام برأس طرْف
أحب إلي من أن تتكحيني

وقعقة اللجام برأس مهري
أحب إلي مما تغمزيني

وما هان الجواد علي حتى
أجود به وزمحي في يميني

أخاف إذا حللنا في مضيق
وجد الركض أن لا تحمليني

جياذ الخيل إن أركبها تُنجي
واني إن صحبتك توقعيني

دعيني وأذهبي يا بنت عتي
أفي غمز الجفون تراوديني

فهما كنت في نغم وعز
متى جار الزمان سترديني

وأخشى إن مرضتُ على فراش.
وطالت عتتي لا ترحميني !!!!!

فلما سمعت كلامه اغرورقت عينها بالدموع وأنشدت تقول :

معاذ الله أفعل ما تقول
ولو قُطعتُ شمالي عن يميني

متى عاشرتني وعلمت طبعي.
ستعلم أنني خير القرين

وتحمد صحبتي وتقول كانت
لهذا البيت كالحصن الحصين

فظنَّ الخير واترك سوء فكرٍ
وميزَّ ذاك بالعقل الرزين

فحاشا من فعال النقص مثلي
وحاشاها الخيانة للأمين !!!!!

فلما سمع أبوها منها ذلك علم أنه كفؤ لها وقال له :

احتفظ بأهلك وحصانك وبنيت عمك *!!!!

فقال الولد لا ياعم خلاص خذ حصاتي ..فقال العم لاجابة لي بحصانك

وانما اردت ان اقيس فيك مامدى تمسكك بمن تحب



مدينة الهكسوس حوارة / حوارة (هواريس) حيث دارت أحداث قصة موسى وفرعون كلها في مدينة واحدة وهي مدينة هواريس / أواريس في شرق الدلتا في مصر

هواريس هي المدينة التي تركزت فيها قبائل الهكسوس التي تدفقت الى مصر نازحة من القحط والجفاف في غرب آسيا ودخلت مصر وتجمعت بأعداد كبيرة في شرق الدلتا واتخذ ملوكهم فرعون من حوارة / حوارة (هواريس) عاصمة له ..

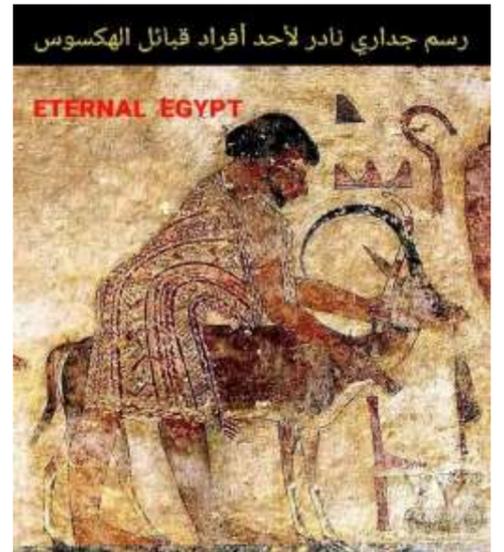
وقد جاء في القرآن الكريم:

وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا - القصص 15
وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ - القصص 20

قَالَ فِرْعَوْنُ أَمَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ آدَنَ لَكُمْ إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَّكْرَتُمُوهُ فِي الْمَدِينَةِ لِتُخْرِجُوا مِنْهَا أَهْلَهَا - الأعراف 123

المدينة التي اتخذها الهكسوس عاصمة هي "حوارة" او "حوارة" هو اسم جاء به الهكسوس ، وفي اللغة العربية تأتي "حور" بفتح الحاء بمعنى الإحاطة والإلتفاف ، أي تجمع محاط بسور يُصبح "مدينة"

إذا فـ"حور" أو "هور" تعني المدينة .. أيضا "حور أو هور معناها "مدينة" في اللغات العبرانية "المدينة" التي ذكرت في سورة القصص هي نفسها عاصمة الهكسوس "حوارة" ، "حوارة" ، "هواريس" وبعد أن حرر أحسن الأراضي المصرية كلها من جميع الهكسوس وأجبرهم على مغادرة مصر اتجه من تبقى من الهكسوس إلى فلسطين وأسسوا "حوارة" أخرى وأسموها هورشليم والتي حرفت فيما بعد إلى هورشليم / اورشليم "المدينة السالمة" .. مدينة هواريس/ اواريس اندثرت وأزلها المصريون من الوجود ، بعد انتصارهم في حروب تحرير مصر من الهكسوس ، والتي استشهد فيها كثير من المصريين ، وانتهت بطرد كامل قبائل الهكسوس من مصر بقيادة الملك البطل احسن الأول ومكان هذه المدينة المندثرة يقع في ذات منطقة تل الضبعة/ مركز فاقوس / محافظة الشرقية.



لم يخلد الأسبان ذكر أي من ملوك الطوائف العرب الخونة الذين ساعدوهم على إحتلال الأندلس ، لكنهم صنعوا تمثال لقائد مسلم قاومهم بشدة ..!! ففي مدينة (لوشة) الإسبانية يوجد تمثال قائد جيش غرناطة المسلم "إبراهيم العطار" والذي رفض الإستسلام عام 1492م ، قاتل مع 100 مسلم فقط ضد 65000 جندي من جيش قشتالة الصليبي في ملحمة أبهرت الملكة "إيزابيلا" وقادة جيشها بعد صعود "إبراهيم العطار" و رجاله أمام جيش جرار لنصف يوم كامل ..!! فسموه بالرجل الأسطورة ، وسموا أبنانهم على اسمه ، وصنعوا تمثالا له تخليداً لذكراه ، ووضعوا سيفه في متحف غرناطة . تاريخ الامة الاسلامية



مثقفو العراق يحتفلون بمئوية نازك الملائكة

بغداد: محمد إسماعيل

تصوير: كرم الأسم

برعاية دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، افتتح في السادسة من مساء أمس الأربعاء 24 أيار الحالي، الاحتفال المركزي بمئوية رائدة الشعر العربي الحديث نازك الملائكة، على مسرح الرشيد، بحضور شعراء عرب وعراقيين.. يستمر الاحتفال لغاية مساء هذا اليوم.. الخميس 25 أيار 2023 تحت شعار "100 عام على ولادة نازك الملائكة"، متضمناً كلمات لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ورئيس المؤتمر مستشار دولة رئيس الوزراء لشؤون الثقافة د. عارف الساعدي، وكلمة عائلة الشاعرة نازك الملائكة وكلمة اتحاد الأدباء والكتاب وعرض فيلم وثائقي عن سيرتها،

وألقت الفنانة د. شذى سالم، قصائد الشاعرة الملائكة.

شهدت جلسة الافتتاح قراءات لقصائد الشعراء: كاظم الحجاج وعلوي الهاشمي وفاندة آل ياسين ومحمد إبراهيم يعقوب وأكرم الزعبي وعامر عاصي، وقدمت فرقة "سومريات" بقيادة المايسترو علاء مجيد، مجموعة من الأغاني التراثية.

رحب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بالحاضرين.. من عرب وعراقيين، قائلًا: "للعراق ريادة الكلمة والموقف اللذين نفخر بهما عبر حقب التاريخ، ناهلين من الماضي مقومات الحاضر كي يتوجه في مستقبل أكيد".

وقال رئيس الاحتفالية د. عارف الساعدي: "تنطلق من الإيمان بمشاركة المرأة ودورها وريادتها؛ لذلك اقترحت مشروع الاحتفال بمئوية الشاعرة نازك الملائكة على دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، فبناها سيادته" مؤكداً: "الاحتفالية لا ترتبط بهذا المهرجان المقام الآن، إنما سبقته خطوات منها تعميم إلى وزارة التربية منذ يوم 16 آذار الماضي، جعل كلمة الخميس عن نازك الملائكة، وتوجيه دائرة البريد بإصدار طابع يحمل صورتها، وطبعت دار الشؤون الثقافية العامة أعمال نازك الملائكة الكاملة، على نفقة رئيس الوزراء في مجلدين، والآن تكمل بدعوة عرب وعراقيين للاحتفال بمئوية ولادتها، التي ستشهد الإعلان عن نصب تمثال في إحدى ساحات بغداد البارزة، ليكون أول تمثال لامرأة عراقية".

* استئناف

وأضاف مدير بيت الشعر في المغرب المخلص الصغير: "احتفاءً بمئوية نازك الملائكة، حضرنا من أجل استئناف النظر في تجديد الشعر العربي، لعل هناك من يجددون هذا الشعر بعد



منة سنة أو بعد التجربة الرائدة التي خاضتها هذه الشاعرة التي لم يكن هدفها تجديد الشعر العربي وحده، بل تجديد المجتمع العربي وتحرير الشعر وتحرير المرأة التي كتبت عنها.. هي التي كتبت عن قضايا الوحدة، والتجزئة، متابعاً: "سأشارك بقصيدة عن المناسبة في جلسة الختام.. سعيد بانضمام صوتي إلى باقي الشعراء في هذه الاحتفالية، فهم لن ينصتوا إلى بعضهم البعض فقط، إنما إنصات جماعي إلى صوت نازك الملائكة الذي لما يزل يملأ أسمعنا ووجداننا". ويشارك في مئوية نازك الملائكة مدير بيت الشعر في الشارقة ومدير مهرجان الشارقة للشعر العربي محمد عبد الله البريكي، بقصيدة "تخلت النهرين أغنية إلى نازك الملائكة"، استذكر شاعرة من أهم المجددات في القصيدة الحديثة، بشكل مغاير ومختلف؛ ما يوحي بأن الشعر العربي لا يزال في وجدان العرب ويمثل الحياة والاستمرارية وهو وسيلة من وسائل التواصل الإنساني والإبداع العربي القومي، الذي مكنته من النظر إلى بغداد مرة أخرى للبحث عن قلبي الذي تركته في بغداد، عندما شاركت في مهرجان المرصد عام 2000".

* امتداد

وتابع رئيس رابطة الكتاب الأردنيين أكرم الزعبي: "في ظل الفوضى الثقافية والعولمة التي التهمت كل شيء، تبرز أهمية الاحتفاء بالثقافة والحضارة للأمم لأن الأمم من دون رموز تفقد، ومن هنا تأتي أهمية الاحتفاء بالملائكة كرمز ترك بصمة ما زالت ممتدة إلى اليوم، وبهذه المناسبة العظيمة التي تقوم الدولة العراقية بإحيائها ودعوة كبار الشعراء العرب للتأكيد على أهمية الاحتفاء بالرموز كي يكونوا منارات تهتدي بها الأجيال القادمة، وبهذا المقام أشكر الدولة العراقية حكومة وشعباً، والشكر والتقدير والعرفان لدعوتي لحضور فعاليات افتتاح هذا الاحتفال والمشاركة بقراءة القصائد في حفل الافتتاح بقصيدة

"عزف على أوتار زرياب" ومن اعترافات ديك الجن الحمصي" وأوضح الشاعر اللبناني شوقي بزيع: "يجب أن نميز بين استذكار الرمز بوصفه مجرد لحظة مفصلية ومهنية عن الحاضر كما بالنسبة للأمم النابضة، وبين استذكاره بوصفه حالة متواصلة وحاضرة في الزمن، ذلك أن الإبداع في العمق هو تعبير لا زمني وعابر للأحقاب وأعتقد في بعض الأحيان التي تنتقيها الأمم خاصة العرب، تكون تلك اللحظة وهذا الرمز تعبيراً عن الاحتفاء الفلكلوري لأشخاص وأحداث ومهن في ظل تغييب المحتفى به واضطهاده كما هو يوم المرأة وما سوى ذلك فيصبح العيد عقدة ذنب.. أما نازك فأعتقد بأنها لم تدرس كما ينبغي من الناحيتين.. الشعرية والنقدية وإن كان قد احتفى بها بوصفها امرأة تشارك بالحدائث وتؤسس للشعر العربي الذكوري"، مبيناً: "الاحتفاء بنازك الملائكة حجب تفاصيل كان ينبغي التركيز عليها بالتعامل مع الشعر.. نازك ونقدها وتجربتها عموماً، وهذه المناسبة هي فرصة ثمينة للإضاءة على تجربة نازك الملائكة". وواصل عضو أسرة الأدباء والكتاب في البحرين الشاعر علوي الهاشمي: "إن شاء الله يجعلنا الرمز الشعري الكبير نازك الملائكة، رموزاً مثله، وليس عجباً أن يحتفل العراق أكثر من يوم بالمناسبة، برموز الشعر العربي، فمنه ظهر أول هذه الرموز إلى الدول العربية متمثلاً بمن نحتفي اليوم بمئويتها.. نازك الملائكة في شراكة إشكالية محببة مع رفيق دريها الشاعر بدر شاكر السياب، إلى جانب كوكبة من الشعراء الرواد الذين داروا في محيط مركزه نازك الحداد.. هم بلند الحيدري وعبد الوهاب البياتي وآخرون كثيرون في العراق، ولم تخل الدول العربية من مثل تلك الريادات الرمزية المبكرة.. في كل بلد من الدول العربية هناك رمز وأكثر زامن نازك الملائكة وعموم التجربة العراقية في الحداد.. لافتاً: "يقال هناك القليل في اليمن وشعر تفعيلة في بلد عربي آخر، لم يكن هو بداية الرموز؛ لأنه حتى عنتره وأبو نواس وأبو تمام لديهم شعر خارج العروض التقليدي، إذن الحداد ليست فقط شكلاً ووزناً لربطها بقصيدة التفعيلة إنما هي أكثر من ذلك، لكن الشكل التفعيلي جزء منها وهو جزء مهم إذا ارتبط أو كشف عن بقية العناصر الشعرية الجوهرية في الحداد، ومنها اللغة الشعرية، وفي مقدمتها الصورة الشعرية والرؤية الشعرية والإيقاع الداخلي المتضمن في اللغة وفي شكل التفعيلة الموسيقية الداخلية التي يفرزها النص الحديث، ومن خلالها يتصل بالعمق.. ومن هنا يتواصل القديم مع الحديث، من خلال الشكل والمعنى والموسيقى الداخلية.. ألخص ما أريد قوله بأن الذاكرة العربية أمانة في أعناق الشعوب العربية".

علي جمال: رسائل الفن المختلفة



سرور العلي

خامات كثيرة تأخذ الفنان الشاب علي جمال، وتذهب به إلى عوالم مليئة بالألوان الزاهية، إذ يترجم هناك الألم والمعاناة ومختلف الموضوعات التي توظف حياتنا، بأعمال فنية غاية في البراعة والاتقان.

بداية دخول جمال في هذا الفن، كأي رسام عادي بواسطة الورقة والقلم والرسم على الخشب ومختلف الخامات، لكن عام 2016 هنا كانت نقطة التحول، فقرر الاتجاه نحو الفن التشكيلي المبتكر، فقام بابتكار طرق جديدة، وأساليب مختلفة بالرسم، والخضوع لمبدأ واحد وهو أن الجمال موجود في كل شيء، فقط علينا ملاحظته، والنظر له بعدة زوايا. بدأ بالتطور من خلال شغفه الذي يعده المحرك الأساس للإبداع، كذلك بالصبر، والاستمرارية، والعمل، للوصول إلى النجاح، ويعتقد أنه لكي يكون الفرد محترف بمجال الفن، ينبغي أن تكون لديه هذه الثلاثية، وهي تغذية فكرية، وسمعية، وبصرية، فحتى تنجز عمل يجب التغذي بصرياً، من خلال مشاهدة الصور والفنون سواء كنت فنان أو مصور، وحتى تعالج تلك الصور يجب أن يكون لديك منطوق وخلفية فكرية، قادر العقل على برمجتها، لأن كثيراً من الناس يشاهدون، ولكن ليس لديهم القابلية لمعالجتها فكرياً، وتحويلها من صورة إلى أخرى، وسمعيّاً من خلال استقطاب الأذن للأشياء النافعة، وبذلك الطرق تمكن من تطوير إمكانياته. ويؤكد أن "هذا الشغف يولد لدي فكرة الخلود، وهي تخليد الأعمال بعد الموت، وتقديم رسائل هادفة للمجتمع، وفي النهاية فالفن رحلة استمتع بها". وكانت اللوحة التي نالت صدى واسعاً هي للاعب ليونيل ميسي، إذ ارتفعت مشاهدته في منصة "تيك توك" إلى 10 ملايين مشاهدة، ومليونين و200 ألف في فيس بوك، ومليون في موقع إنستغرام، كما أن الأعمال الأخرى أخذت أصداءً كبيرة. ومن الخامات المستخدمة في عمله، هي البلاستيك ومخلفاته، والفابريكس، والديبايس، واللاصق، والحقن، وأكياس النايلون، وما زال يكتشف خامات جديدة، ويستغرق العمل منه وقتاً، بحسب حجمه، وتفصيله، والخام المستخدم به، لكن بشكل عام يدخل العمل بعدة مراحل، أولها التخطيط، وكونه متمكناً به يخرج العمل بدقة عالية، كذلك مراحل أخرى كتحديد القياسات والأرقام، وتراوح مدة العمل الواحد من شهر إلى شهرين، وأحياناً تكون عشرين يوماً.

وبالطبع معظم أعماله هي رسائل، والأخرى هي تكتيكية بامتياز، وبمجال المعمار تعلم كيف أن كل عمل يبني على فكرة، مثل لوحته "لوحة الأم"، مدة العمل بها 200 ساعة، واستخدم بها 2000 حقنة، وهي أكثر لوحة ولدت مشاعر لدى المتلقي كالحوار، وعشرات النساء تفاعلن مع فكرتها، فأحدهن علقت بأنها أخذت الكثير من الحقن، كي تلد طفلها، ومررت بتلك الظروف، ولوحات أخرى أبدع فيها مثل لوحة الشهداء، والسيارة الأخيرة، واللوحة المصنوعة من أغلفة الرصاص، ولوحة الموناليزا باستخدام 8 آلاف دبوس، ولوحة ليلة النجوم، ومدة العمل بها شهران، مصنوعة من البلاستيك، وأكياس النايلون، والملاعق، وقتاني المياه، ويطمح لإيصال رسائل مختلفة بالفن.

ويتابع: تواجهني أحياناً مشكلات أثناء العمل حين ابتكره، كالأخطاء وأقوم بمعالجتها، وهنا الفكرة وهي البحث عن الحلول العاجلة، فضلاً عن صعوبة بالبحث عن الخامات كالبلاستيك الذي أقوم بجمعه من المخلفات ومكب النفايات، وصعوبات أخرى بالبحث عن الخامات في الأسواق والمحال. وجمال الحاصل على دبلوم رسم هندسي وبكالوريوس هندسة معمارية لديه هوايات أخرى، ومنها العزف على البيانو، كما أنه ملهم بالموسيقى والمقامات الشرقية، ويسعى لإقامة معارض فنية على مستوى العالم، ونشر فن مختلف وجديد، وتأسيس أكاديمية كبيرة للفن، ورفع اسم البلد في المحافل الدولية. وأشار إلى أنه قليلاً ما يواجه الانتقادات السلبية على أعماله، إذ دانما ما يتلقى الانبهار والإعجاب من الآخرين، لا سيما أنه يحرص على الدقة العالية بالعمل، واختيار فكرة قوية. جمال الذي شارك بمعرض جمعية الفنانين التشكيليين، وبمسابقة رامناك بأربيل، ونال المركز الأول عن لوحة "صرخة امرأة" المصنوعة من البلاستيك لفت إلى أن الفن رسالة، وكل فرد يقدم رسالته من مكانه، كالممثل، والشاعر، والمصور،

ما زلت أبحر شعر: زهير البدرى

مازلت أبحر
مادام في القلب نبض
ماكان عمري بالعدد
ولا بأيني
وحنيني
ما زلت أجمل قلبي
رسالة حب

الى بوابات العالم السبع
مازلت أبحر
في بحور الحياة
ساريتي
مرفوعة
باسقة
كنخيل العراق
لم تغرق بعد
تعالى

نعقد صفتنا الأزلية
من دون أن نلتفت لأحد
منك الخب
ومني السعد
منك الخب ومني السعد.



بفك بلا اسنان
كأمشاط جدتي
التي قالت لي حزنا
سيأتي يوم
تصبح الرجال عملة نادرة
والنساء كومة من الشعر
اعياها البياض
فتعلقت بأسنان مشطي.



حين أشتاق

شعر: نجاة معله

حين أشتاق

يهجع صوتي

أنكمش على نفسي

أمسك صدى الروح

أضرب بعصاي عقارب الوقت

أجتاز المسافة بين الغياب والغياب

حتى يغالبني النعاس

فأدير ظهري لليل

وأشبح وجهي صوب الحلم

أبتهل الى الله

وأنام ...

لعلي أتعثر به طيفاً ...!



علها تنام الشمس .

شعر: ليندا عبد الباقي

بين مصيبة وضحاها

يراودني حلم

محاربة الظلال

علها الشمس تنام

وسط السماء

علنا ندوس الظلام

بأعين جريئة

نحن

من نتجرع الهواء

ونجتز اللحظة

الهاربة الى منفاتنا

أدركت فجأة أنني كنت مغمضة العينين

كنت أراك بقلبي و قد طرحت عقلي جانباً ، طرحت كل
الأشياء عن مخيلتي حتى تكون بعيداً عن الظلال
الرمادية كنت بحاجة إلى انسحاب طويل جدا عن العالم
..ظننت نفسي أنني كنت أحتمي فيك من هول الأيام
والأحداث كنت بمثابة أنثى خرجت من الجنة لتلقي
آدم خارجاً حراً طليقاً

حتى الإتجاهات التي قد رسمتها لم تكن ترشدك إليها

حتى الاحلام كانت مجرد وهم

كيف لم أنتبه ولو للحظة واحدة

أنك محض سراب ..!؟

وانا في طريقي للعودة بكيت،

بكيت لأن كل الأشياء التي آمنت بها يوماً

لم احصد منها سوى خيبه

وانا متعبة جداً من محاولاتي المستمره للتخطي

وعدم الالتفاتة

دون الوصول لوجهه آمنه حتى الان."

كل شيء خارج حسبة الحدوث وأنا أعيد تدوير الألم
احاول أن اصنع منه أمل أتوكأ عليه كان لأمر أشبه
بأن تنزلق روحك نحو النهاية وجسدك لا يزال تائه في
زحمة البدايات ..!!

كل أحلامنا تتلاشى كنهر عالق في الفضاء فكل ما
حاولت الإقتراب من ذاتي كنت أحتفي وتسقط مني
الأماني حتى نداءاتي .. كانت حبيسة كطائر أطلقته
في الظلام، فصار نصيبه أن يرتطم . كان قلبي المتألف
، يزيد تلفاً كلما حاولت إصلاحه

كنت أقرأ أشعارك وأحفظها عن ظهر قلب ، قلبي
الموجوع والمصدوم فيك مازال ينن ..

ولم أبه يوماً لمن كتبت بل ما كان يهمني من كتبه!!
أدركت الآن أن الحظ لا يعيش هنا بين أربعة جدران
مغلقة بل يعيش في تلك المدن الكبيرة الواسعة المبنية
بالأحجار والجرانيت ذات السقف العال والأرضية
المبطنة بالسيراميك الفاخر والأضواء الساطعة
والسيارات الفارهة. والآن أدركت حقيقة الأمر لم يكن
كل هذا الجدال إلا مجرد خدعة وسراب .

سأترك توأم خيبتك في منفى الحنين وسأصنع لفرحة
ألمي بالتخلص منك عرس على بؤبؤ عينك وسأشعل
النار لتحرق شجيراتك وتساقط أوراقها كالخريف
وماتبقى من رماد ذكرياتك سأرسل عليها حسراتي
لترميها بعيداً عني .



تاج عشتار

شعر: زودة خليف أيوب

حدثني أيها النورس
عن عشتار
يكاد يقوض أسمها
أسيقت في سوق النخاسة ؟
في زمن ما كان فيه ألفاف الأحيه
في زمن لم يكن فيه للحب سلام
في زمن تتبختر فيه الغانيات
على مسرح الحياة
والنصب ينهك العفيفات
تكلى أعوامهن
فقد صمنت رعود الغضب
وهدأت ثورة عشتار
عندما كان الأمل يرفد صبرها
وهي بانتظار غائب أتول
ذلك هو الزمن
يرتفع فيه أسمها
ليعود أملها
وبه يعود الصبا لتموز
فقد ... تأكدت أنه لن يدوم
الحب مع المفلسين
لن تتناثر دراهمهم
لن تتضارب كؤوسهم
لا خسارة في أزقتنا القديمة
لنا أرواح
تونس أرواح اليونساء
وضحكة صادقة
نعلق لها الف لوحة بدون إطار
لنتبع نبراتها
لمسامع المتخمين
ستعلو أناشيد الصباح
لنشد من عزم والد أعزل
يقف بوجه حيتان الضباب
بعد أن أبتلعت الذهب الأسود
تهيء أنيابها
لنتلهم الحضارة
وتغلق المدارس
وتسرق تاج عشتار .

خدعة الحب (قصة)

بقلم: هدى حجابي

حين تعرف أوتار الآهات علي عتبة
الجراح ((دُونْ جَدُوِي...))

دانماً ما كان يراودني نفس الحلم بشيء
ما يبدو مختبئاً وراء الضباب كنت أشعر
بالبرد والجوع وكنت متعبة جداً لا أجد
ما أبحث عنه، جريت في الضباب ولم
أستطع العثور عليه.

كان موت صغير ينمو في أحشائي وكان
ازدحام الآلام لا يكفي ليكف ذلك الحلم
عني.

حينما نمثل بالآلم، يفيض القلم وتفقد
أيادينا أبحارها، ونسلم للعجز أحوالنا.

تبعثرك الحياة هنا وهناك وحين يخيم
الحزن تختفي سماننا فوق سحب الألم
، و يمر ظل الحزن دمعاً في طريق
عينك

و سيبقى الخوف على الوحدة مستيقظة

أحاول أن أعزي قلبي .. لماذا يبكي ؟
ويكامل حزني عليك حيث وجهك عالمي
تتضخم المسافات. و تتعري الحقيقة
أمامي عند محاولتي الكتابة عنك،



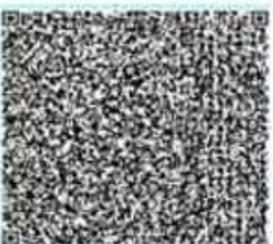
تفعيل اتفاقية التعاون المشترك بين الجامعة اللبنانية الحكومية و كلية الكوت الجامعة



بتوجيه مباشر ورعاية من قبل السيد رئيس مجلس الإدارة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي توجه وفدا من كلية الكوت الجامعة هذا الثلاثاء الموافق 23/5/2023م برئاسة الدكتورة لارا قاسم خنجر مسؤولة وحدة تمكين المرأة والأستاذ معمر عبدالرضا مسؤول الوحدة القانونية إلى دار براعم واسط لرعاية الأيتام



بالصور : تغطية إعلامية مصورة لليوم الأول من بدء دورة اللغة الفارسية لطلبة الدراسات العليا تحت إشراف مسؤولة مركز اللغة الفارسية م.م مريم رافد وبحضور ثلة طيبة من المشاركين في الدورة .



تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد عليوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م.د. رحيم جودي غياض
م.م.د. رابي نسوري حمودي