

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 221 التاريخ 24 / 6 / 2023

الكلمة الافتتاحية

القيم العربية في الشعر العربي

يبدو أن لكل أمة خصائص متميزة تتغنى بها ، وتعدّها الأكثر من غيرها من الأمم، لكن العربي تغنى بإنسانيته في جوانب مهمة منها ، أظهرها ذلك تاريخه المشرف ، فهو مهووس بالقيم الإنسانية الطامحة نحو المجد والعلو . فكل ما تتوق له النفس الإنسانية لدى العرب نراها تظهر بمعظم ميادين حياته ، وقد وثقها شعرا ونثرا فنيا حتى قيل أن علم العرب في بيانهم ، وبلاغتهم التي يعدونها علمهم الأول وقد انمازت حياتهم بالتغني بمثلهم وقيمهم العليا . فخصلة الكرم مثلا نجدها لدى معظم الشعراء العرب، كونها خصلة مائزة لديهم : فهذا عنترة بن شداد يقول : ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكّل بذلك نجده يبات جانعا إلى أن ينال شخصا يتكرم عليه بالأكل معه ، وهذا القول يعبر عن قمة الإنسانية في صفة الكرم . وقول الشاعر :

والجود بالنفس أقصى غاية الجود .
فالتضحية في سبيل المبدأ أقصى غاية الكرم .
أما الشجاعة فتتمثلت في معظم أشعار الشعراء في وقائع المنازلات الحربية :

فهذا المتنبي يقول :
وقفت وما في الموت شك لواقف
ووجهك وضاح وشرغ باسّم
فالعرب وهم في المعارك تجدهم مبتسمين غير خائفين
ووجوههم وضاحة على الرغم من أنهم قريبون من الموت .
وقول أبي تمام في قدرة العرب على النصر من فرط الشجاعة التي يتحلون بها في قوله :

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في
متونهن جلاء الشك والريب
فهو يرى أن في السيوف يتحتم النصر لا في ترخصات المنجمين ، إشارة إلى بطولات قومه من العرب الذي عرفوا ببسالته .
أما السماحة ، فقد كللها أحدهم بقوله :

ملكنا فكان العفو منا سجية
فلما ملكتم سال بالدم أبطح
فالعفو لدى العرب له منزلة كبيرة لسماحة قلوبهم وتفانيهم في ذلك .
كما أن الإيثار فله ميزته الجليلة لدى العرب ، يقول المتنبي :
ترد الطعان المر عن فرسانه
وتتنازل الأبطال عن أبطاله
كل يريد رجاله لحياته
يا من يريد حياته لرجالته .

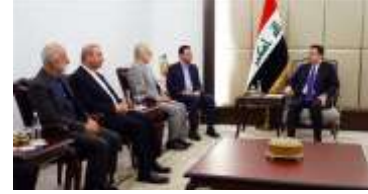
فوصف المتنبي لسيف الدولة في إيثاره ؛ كونه المدافع عن أبطاله بنفسه حين يشتد وطيس المعركة لهو فعل غاية في النبل ، إذ إنه يرى تضحية القائد وفدائه لجيشه هو الإحسان في أعلى درجاته .
لذا فالقرآن الكريم حين نزل على رسولنا الأكرم صلى الله عليه وعلى آله وسلم لم يترك قيم العرب بل أكدها وأضاف عليها معاني ؛ ليرقى المسلم إلى التكامل الإنساني الذي رقى فيه العرب بين أمم خلت ، إذ قال تعالى : ((كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر)) .
ومن هذا المنطلق لزما علينا أن نبقي مرشدي الإنسانية لقيمها التي هي أشرف القيم وأتمها .

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة .



اقرأ أيضا

أسود الرافدين في المستوى الأول
لتصفيات مونديال 2026 (3)



اقرأ أيضا

السوداني: مدّ جسور العلاقات
بين دول المنطقة يحظى بدعم
العراق (2)

ثمانى جامعات عراقية تحقق مراكز تنافسية في تصنيف التايمز للجامعات الآسيوية

حققت ثمانى جامعات عراقية مراكز تنافسية هامة في تصنيف التايمز للجامعات الآسيوية لعام 2023.

وتضمنت النتائج الرسمية

https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/2023/regional-ranking#/length/25/locations/IRQ/sort_by/rank/sort_order/asc/cols/stats

تقييما لستمنه وتسع وستين جامعة من إحدى وثلاثين دولة من بينها العراق حيث جاءت جامعة بابل في المركز 199 ثم الجامعة التكنولوجية في المركز 251-300 تلتها جامعة الأنبار في 301-350 وجامعات بغداد والموصل والمستنصرية في المركز 501-600 والبصرة والكوفة 601+ آسيويا. جدير بالذكر أن تصنيف التايمز للجامعات الآسيوية يقيم الجامعات على وفق 5 معايير أساسية هي التعليم 25% والبحث العلمي 30% والاقتباسات 30% والنظرة الدولية 7.5% ونقل المعرفة 7.5%. جدير بالذكر أن الجامعات والكليات العراقية تسجل تنافسها المتصاعد في التصنيفات العالمية التي منها تصنيف شنغهاي (Global Ranking of Academic Subjects) الذي ظهرت فيه جامعة بغداد ضمن تخصص الهندسة الكيميائية وتصنيف (The Times) الذي تتواجد فيه ثمانى جامعات وتصنيف (QS) الذي تتواجد فيه خمس جامعات وتصنيف (Greenmetric) الذي دخلت فيه ثلاث وسبعون جامعة وكلية عراقية وتصنيف URA الذي تتواجد فيه أربع جامعات عراقية ويضاف لها تصنيف (Webometrics) الذي سجل حضور وتنافس أكثر من مئة جامعة وكلية عراقية.

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة عمل بعنوان الامتثال للتعليمات والضوابط .



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة وعلى قاعة الدكتور عبد الزهرة الربيعي صباح أمس الثلاثاء الموافق ٢٠ / ٦ / ٢٠٢٣م ورشة عمل بعنوان (الامتثال للتعليمات والضوابط) حاضر فيها أ.د. عبد الحسين غانم صخي من أجل أن يكون الموظف في الكلية أكثر التزاما وحرصا في أداء واجباته المناط بها ، وحرصه على الوقت تيمنا بمقولة (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، فضلا عن التمسك بمبدأ التدرج الوظيفي. وقد حضر الورشة ثلثة طيبة من ملاكات الكلية من أساتذة وموظفين .



الكوت الجامعة تقيم معرضا عن تطور الطب في الحضارة الإسلامية والعربية .

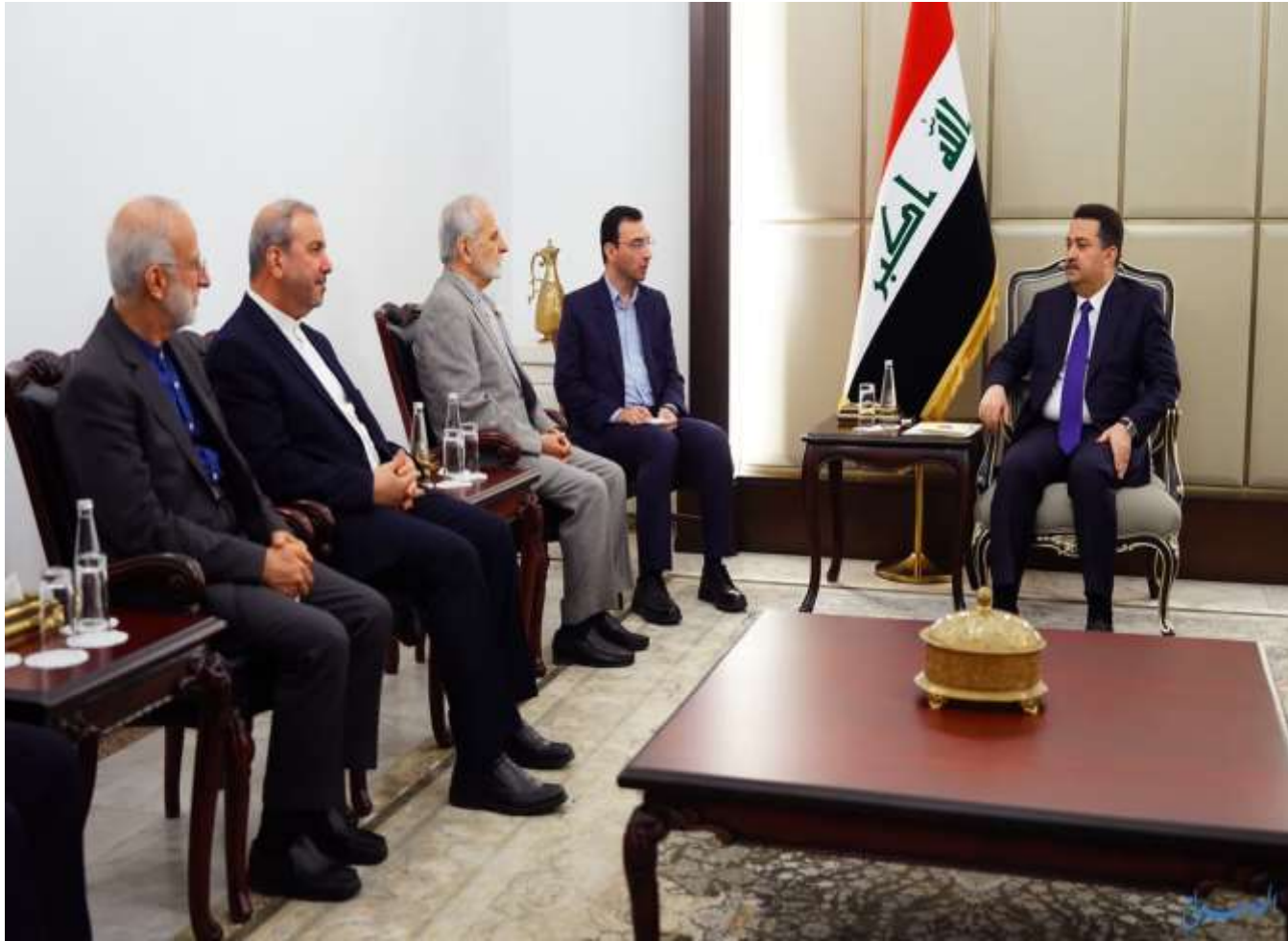


أقام قسم طب الأسنان في كلية الكوت الجامعة وبإشراف الأستاذ الدكتور ناصر فضل الله معرضا عن تطور الطب في الحضارة الإسلامية والعربية. وقد عرضت فيه لوحات متنوعة منها صورية وأخرى برامجية فيها شروحات طبية وثالثة تعبر عن تاريخ الطب الإسلامي ، وقد افتتح المعرض السيد رئيس مجلس إدارة الكلية الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي، و بحضور عدد من رؤساء الأقسام العلمية، فضلا عن السيد سلام عقل قائممقام الزبديدية الذي حل ضيفا اليوم على عمادة الكلية ، وبعد تجوال الأخير في أروقة المعرض والكلية، أشاد بالتطور العلمي والتقني الذي يجري في الكلية والذي يراه سينعكس بشكل واضح على الثقافة والمعرفة ، كما أشاد بدور المشرفين على الكلية وعمادتها؛ في بناء هذا الصرح العلمي الكبير، وجهودهم الاستثنائية المباركة في توفيرهم فرص عمل لأبناء المحافظة في مركزها وأقضيبتها .

السوداني: مد جسور العلاقات بين دول المنطقة يحظى بدعم العراق

بغداد: الصباح

أبدى رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، خلال استقبله، أمس الثلاثاء، رئيس المجلس الاستراتيجي للعلاقات الخارجية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية السيد كمال خرازي، دعم العراق وترحيبه بما تحقق مؤخراً من مد جسور العلاقات البناءة بين دول المنطقة الذي سينعكس على استقرارها ومصالح شعوبها وتنميتها. وأوضح بيان لمكتب رئيس الوزراء الإعلامي، أنه جرى خلال اللقاء "بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وأهمية توطيدها، وسبل تعزيز التعاون الثنائي في مجالات عدة، والتأكيد على تنمية العلاقات بين بلدان المنطقة، بما يرسخ جهود الاستقرار والأمن فيها". ووجد السوداني "التأكيد على نهج العراق في تحقيق علاقات متوازنة مع الدول الشقيقة والصديقة تقوم على أساس السيادة والاحترام المتبادل"، مشيراً إلى "مؤتمر بغداد الدولي 2023، الذي سيكون برؤية مختلفة تنطلق من مبدأ الشراكات التنموية والتكامل الاقتصادي بين دول المنطقة، وجعلها مدخلاً لتحقيق الاستقرار والازدهار". وأكد السوداني أن "أولويات الحكومة اليوم تنطلق من أولويات المواطن وحاجاته، وهي تحظى بمقبولية عالية بين مكونات الشعب العراقي، بما يؤكد صحة المسار المتمثل بمشروع الحكومة وهو مشروع الدولة العادلة والخادمة للمواطن". من جانبه، نقل خرازي "تحيات القيادة الإيرانية إلى رئيس الوزراء وتطلعها إلى المزيد من التعاون المثمر"، وأشاد بـ"دور العراق المحوري في المنطقة وجهوده في تقريب وجهات النظر والتخفيف من التوتر"، مؤكداً أن "العراق، بما يمتلكه من تاريخ وحضارة وتنوع، قادر على القيام بدور كبير في تثبيت الاستقرار بالمنطقة". كما التقى رئيس الوزراء رئيس الجمهورية السابق برهم صالح، وتباحث معه في مجمل الأوضاع السياسية والاقتصادية العامة على الصعيد الوطني، واستعراض أهم التحديات التي يواجهها العمل التنفيذي، ومستويات التقدم في تحقيق أهداف البرامج الحكومية وفق الأولويات الخدمية والاقتصادية وحاجات المواطنين في عموم العراق.



الداخلية تتسلم 150 ألف بلاغ بخصوص {المحتوى المسيء}

بغداد: عمر عبد اللطيف

كشفت وزارة الداخلية عن تلقيها 150 ألف بلاغ بخصوص المحتوى المسيء عبر منصتها الإلكترونية، في وقت يرى فيه قانونيون أن من حق البريء المطالبة بالتعويض جراء المساءلة عن إبلاغ كاذب أو غير حقيقي. مدير قانونية العلاقات والإعلام في الوزارة العقيد الحقوقي عمر خليل إسماعيل ذكر في حديث لـ"الصباح" أن "الوزارة أنشأت منصة "بلغ" الإلكترونية الخاصة بالإبلاغ عن المحتويات الإعلامية المنشورة في مواقع التواصل الاجتماعي والتي تتضمن إساءة للذوق العام وتحمل رسائل سلبية تخدش الحياء وترزعزع الاستقرار المجتمعي"، مشيراً إلى أنها "تلقت 150 ألف بلاغ بخصوص هذا النوع من المحتوى، حركت من خلالها الوزارة 31 دعوى لدى المحاكم المختصة". وأوضح إسماعيل أن "أوامر قبض بحق متهمين اثنين بالمحتوى المسيء صدرت قبل أيام، وهناك استمرار في رصد المحتوى المسيء عبر شبكات التواصل". الخبير القانوني د.وائل منذر البياتي قال: إن "إنشاء منصة "بلغ" نوع من أنواع استخدام التكنولوجيا الحديثة في إشراك المواطنين في مسألة التبليغ عن ما يعد جرائم في جانب معين، خصوصاً في ما يتعلق بمسألة الترويج للأفعال المخالفة للآداب العامة أو النظام العام من خلال التواصل الاجتماعي". وأضاف البياتي في حديث لـ"الصباح" أن "المنصة بحاجة إلى توضيح الإرشادات القانونية في ما يتعلق بمسألة التبليغ وماهي حدوده والمسؤولية القانونية المترتبة على المبلغ"، مشيراً إلى أن "ذلك يتضمن فيما إذا كان هناك حق للفرد في أن يخبر أو يبلغ على انتهاك أو وجود جريمة معينة". واستدرك الخبير بالقول، "في ذات الوقت يجب أن يتحمل المبلغ المسؤولية القانونية إذا ما كان البلاغ كاذباً أو غير حقيقي، مثلاً هناك حق لمن يتعرض إلى مثل هذا الجانب بنشأ له حق المطالبة بالتعويض عن الأضرار القانوني مع عدم ثبوت ارتكابه مخالفة فإنه في هذا الجانب ينشأ له حق المطالبة بالتعويض عن الأضرار التي لحقت به وعن مساءلة الشخص المبلغ، لتكون (المنصة) فاعلة بشكل كبير المحققة للغرض الأساس وهو حماية النظام العام والمنظومة المجتمعية". وتابع القانوني بالقول: إن "ما ينقص المنظومة تحديد المعايير التي تعتمدها وزارة الداخلية في مسألة فلترة البلاغات وماهي الحدود القانونية للجان المسؤولية عن هذا الموضوع، وهل تخضع تصفية البلاغات المقدمة لرقابة ومن هي الجهة التي تقوم بمراقبتها"، لافتاً إلى أن "هذه الأمور بحاجة إلى توضيح من خلال المواقع الإلكترونية لوزارة الداخلية لتكون أمام نوع من أنواع استخدام التكنولوجيا بشكل حديث لترصين عملية سيادة القانون والحفاظ على المنظومة المجتمعية". من جانبه، يرى عضو مفوضية حقوق الإنسان الأسبق مسرور أسود في ارتفاع عدد البلاغات بأنه "دليل على انحدار في المستوى الثقافي والاجتماعي في البلاد"، على حد تعبيره. أسود قال لـ"الصباح": إن "أوامر الحبس والسجن والغرامة صدرت بحق الكثير من العاملين على مواقع التواصل وفق المادة 403 من قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969" مشيراً إلى أن "المادة لم تكن فعالة قبل 10 سنوات لكن بسبب تنامي ظاهرة البوتيوبير والناشطين في مواقع التواصل عمدنا إلى تفعيل المادة وأصدرت أحكام لمدة سنتين من محاكم التحقيق في بغداد والمحافظات". وختم أسود بالقول بأن "على وزارة الداخلية العمل على توعية المواطنين بمخاطر نشر الأفلام والصور المسيئة على مواقع التواصل بالتزامن مع تفعيل العقوبات لأن الكثير منهم لا يعلمون بوجود تلك العقوبات القانونية الصارمة".

تحرير: علي عبد الخالق



تكثيف الرقابة على الأسواق المحلية

الديوانية: عباس رضا الموسوي



الفنية والهندسية في مديرية بلدية مركز المحافظة نفذت حملة لتأهيل الحدائق والمتنزهات والأرصفة في المناطق الترفيهية، داعياً المواطنين إلى التعاون مع الأجهزة الأمنية ورجال المرور لمنع الحوادث، خصوصاً أن قلة المناطق الترفيهية في الديوانية تتسبب بالزحام.

كثفت اللجان الرقابية بمحافظة الديوانية إجراءاتها في الأسواق المحلية لمنع التلاعب بأسعار المواد الغذائية والتأكد من صيانة مدن الألعاب وفتح الشوارع المحيطة بمرقد الإمام أبي الفضل بن الكاظم عليهما السلام، تزامناً مع اقتراب موعد عيد الأضحي المبارك. وقال قائممقام قضاء الديوانية كاظم عبدالله الجبوري لـ"الصباح": إن اللجان الرقابية في المحافظة كثفت من جهودها اليومية في متابعة أسعار المواد الغذائية وصلاحيه استهلاكها خشية من استغلال بعض التجار الجشعين لإقبال المواطنين على الشراء بسبب اقتراب موعد عيد الأضحي المبارك، محذراً من إجراءات قانونية ستتخذ في حال وجود المخالفات ومنها فرض غرامات مالية وغلق المحال. وأكد استمرار اللجان المذكورة بمتابعة تأهيل وصيانة مدن الألعاب في منطقة الكورنيش، خشية من تعرض المحتفلين بالعيد إلى الخطر نتيجة تهاك الألعاب المنصوبة في أماكن اللهو، لافتاً في الوقت نفسه إلى أن الملاكات

آمال بتخفيض سن منتسبي القوات الأمنية بعودة المفسوخة عقودهم

بغداد: رغد دحام

يرى نواب أن عودة المفسوخة عقودهم إلى صفوف القوات الأمنية بعد التصويت على الفقرة الخاصة بهم في قانون الموازنة العامة للعام 2023، بأكثر من 100 ألف منتسب بوزارتي الدفاع والداخلية والحشد الشعبي، قد يحل مشكلة ارتفاع معدل الأعمار ويحل مشكلة نظام البديل. عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية علي البنداوي قال لـ"الصباح": إن "الهيكل الإداري للمؤسسة العسكرية سيكتمل مع مباشرة المفسوخة عقودهم في وحداتهم"، مشيراً إلى أن "آلية التوزيع ستعود إلى الرأي الفني للقيادات العسكرية". وأضاف البنداوي أن "هنالك رغبة حقيقية للأطراف بتفعيل نظام البديل لما له من أهمية في تقليل الأعباء الأمنية والاجتماعية على المقاتلين علاوة على تقليل الفساد المالي والإداري من خلال الكشف عن أعداد الفضائيين أو الوهميين". وكان وزير الدفاع ثابت العباسي شدد على ضرورة تهيئة الوحدات والمراكز التدريبية لاستقبال المفسوخة عقودهم ابتداء من الـ7 من تموز المقبل. الخبير الأمني فاضل أبو رغيف ذكر في حديث لـ"الصباح"، أن "عودة المفسوخة عقودهم تسهم في زخم الهوة بين المكونات فضلاً عن تعزيز



أسود الرافدين في المستوى الأول لتصفيات مونديال 2026

بغداد : الصباح الرياضي



حلّ منتخبنا الوطني لكرة القدم في المستوى الأول إلى جانب منتخبات اليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وإيران والسعودية وقطر والإمارات وعمان تمهيدا لإجراء قرعة الدورين الأول والثاني من تصفيات كأس العالم 2026 وتصفيات كأس آسيا 2027 التي تحتضنها العاصمة الماليزية كولالمبور في 27 الشهر المقبل على ان تنطلق منافسات التصفيات خلال شهر تشرين الثاني من العام الحالي. وأشار الموقع القاري إلى أن "منتخبات أوزبكستان والصين والأردن والبحرين وسوريا وفيتنام وفلسطين وقيرغيزستان والهند جاءت في المستوى الثاني في حين حلت منتخبات " لبنان وطاجيكستان وتايلند وكوريا الشمالية والفلبين وماليزيا وتركمانستان والكويت أو فريق آخر، الى جانب هونغ كونغ أو منتخب ثان في المستوى الثالث وأخيراً ضم المستوى الرابع منتخبات " إندونيسيا وتايبه وأفغانستان وسنغافورة وميانمار والنيبال وكمبوديا أو فرق أخرى قد تحل بدلا عنها بحسب نتائج التصفيات التمهيدية ".ولفت إلى أن " الدور الأول للتصفيات الآسيوية المشتركة سيتضمن 22 منتخبا للدول المصنفة بين 26 و47 آسيويا، على أن تتقابل ذهابا وإيابا بينما يتأهل منها 11 منتخبا للدور الثاني برفقة المنتخبات المصنفة من المركز 1 إلى 25 آسيويا ليصبح المجموع الكلي 36 منتخبا، تقسم إلى 9 مجموعات في كل منها 4 منتخبات تتنافس بنظام الدوري ذهابا وإيابا، ليتأهل أول منتخبين من كل مجموعة إلى الدور النهائي من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم، والتي ستحصل أيضا على بطاقات التأهل إلى كأس آسيا 2027". وأضاف " سيكون الدور النهائي من تصفيات آسيا للمونديال من خلال 18 منتخبا يتم تقسيمها إلى 3 مجموعات تضم الواحدة 6 منتخبات، تتنافس بنظام الدوري من مرحلتين ذهاب وإياب على أن يتأهل أول منتخبين من كل مجموعة مباشرة إلى نهائيات كأس العالم 2026 إذ تمتلك قارة آسيا 8 مقاعد مباشرة إلى جانب مقعد في الملحق القاري والذي سيكون للمنتخبات الحاصلة على المركزين الثالث والرابع في المجموعات الثلاث من الدور النهائي".

عجلة الدوري الكروي الممتاز تعاود دورانها غداً

إيجابية في مبارياته المقبلة، بغية البقاء ضمن مصاف الدرجة الممتازة. ويتواجد نطق الوسط في المركز السادس عشر برصيد (35 نقطة)، بينما يقبع الصناعة بالمركز التاسع عشر ما قبل الأخير وله (26 نقطة). وتستكمل لقاءات الجولة الـ 33 بعد غد السبت بإقامة 5 لقاءات، إذ سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً لمباراة الكلاسيكو التي تجمع القوة الجوية الوصيف وغريمه التقليدي الزوراء، في حين يلعب نفط ميسان امام الكهرباء والقاسم ودهوك، ويستضيف الحدود نظيره كربلاء، بينما يشد نوروز الرحال لملاقاة الديوانية.



بغداد: حيدر كاظم
تعاود عجلة الدوري الممتاز لكرة القدم غداً الجمعة دورانها مجدداً، بعد التوقف الأخير بسبب إقامة بطولة غرب آسيا الأولمبية في العراق، وأيام فيفا دي، ويلعب في افتتاح الجولة الـ 33 نفط الوسط أمام الصناعة في ملعب النجف الدولي. ويأمل عندليب الفرات النهوض من سباته العميق إثر سلسلة من النتائج السلبية والعروض المخيبة لأنصاره، التي أدت الى تراجعهم للمراكز المتأخرة واقترباه من صراع الهبوط للدرجة الاولى، وغاب الفوز عن نفط الوسط منذ 7 مباريات على التوالي، وتعد مواجهة الغد فرصة مناسبة له من أجل استعادة نغمة الانتصارات. ونجح عندليب بالفوز ذهاباً على الصناعة بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، ويطمح لتكرار تفوقه إياباً وهو يعمل على عاملي الأرض والجمهور لتحقيق هدفه المنشود. بدوره يسعى الصناعة الى تأكيد صحوته عقب تغلبه بالجولة السابقة على نظيره النفط بثلاثية نظيفة، وهو الفوز السابع له في المسابقة، وينظر الفريق لجميع اللقاءات المتبقية في دورينا بمثابة نهائي، وسيحاول تحقيق نتائج

شنيشل: فخور باللقب القاري رغم ضغط المباريات

بغداد: البعثة الإعلامية للاتحاد العراقي للصحافة الرياضية
غير مدرب منتخبنا الأولمبي راضي شنيشل عن سعادته بتحقيق لقب بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية بالفوز على الفريق الإيراني، مضيفاً أن "لاعبيه طبقوا جميع الواجبات المنوطة إليهم، وكانوا على قدر كبير من المسؤولية، رغم الإجهاد والتعب جراء ضغط مباريات البطولة، وتفانيهم في خطف اللقب الذي أفرح الشعب العراقي وال جماهير الكبيرة التي دعمت وأزرت طيلة أيام البطولة". وأكد أن " الطاقم التدريبي تمكن من تشخيص نقاط القوة والضعف لدى الفريق الإيراني، وبالتالي اللعب بتكتيك مناسب يتلاءم مع ظروف المباراة، كان المنافس فريقاً صعباً وقد امتاز بالبنية الجسمانية القوية وتمكنوا من تسجيل هدف سبق، ولكن إصرار اللاعبين مكنهم من العودة، وحسم النتيجة من علامة الجزاء". أنهى الحديث قائلاً: إن " القادم سيكون أفضل، وسنقوم بتحضير الفريق للتصفيات المقبلة المؤهلة للدورة الأولمبية في باريس 2024، بوجود هذه المجموعة المميزة من اللاعبين الموهوبين القادرين على التفوق في جميع المشاركات المنتظرة"، مؤكداً أنه " سيقدم برنامجاً إعدادياً لاسيما قبل الدخول في التصفيات الأولمبية للوصول إلى الجهورية التامة". كان منتخبنا الأولمبي قد توج بلقب بطولة غرب آسيا دون 23 عاماً بفوزه على المنتخب الإيراني بفارق ركلات الجزاء الترجيحية (5 - 4)، بعد ان انتهى وقت المباراة الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف لكل من الفريقين، في المباراة التي جرت على ملعب المدينة بحضور جماهيري كبير وانتهى شوطها الأول بنفس النتيجة، تقدم المنتخب الإيراني في الدقيقة 32 عن طريق حسين كودرزي، بينما عادل النتيجة اللاعب حسين لاوندي في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع من الشوط الأول (د 47).



وطني اليد يكثف تحضيراته لدورة الألعاب العربية

بغداد : إحسان المرسومي
كثف منتخبنا الوطني لكرة اليد من تدريباته اليومية بواقع وحدتين تدريبيتين صباحية ومساءنية تحضيراً للمشاركة في الدورة العربية التي ستطلق في الخامس من شهر تموز المقبل بالجزائر، الى ذلك تحتضن قاعة السيدية المغلفة يوم غد الخميس وبعد غد الجمعة بطولة الامل الثانية لكرة اليد للفرات العمرية من مواليد (2009 ، 2010 ، 2011 ، 2012)، مصدر في اتحاد اللعبة ، أكد أن المنتخب سيكثف بمعسكر داخلي في بغداد تحضيراً للبطولة المقبلة تحت قيادة المدرب المصري شريف المؤمن ويساعده كل من صلاح راجي ومجد كاظم ومدرب الحراس كاظم ناصر ومدرب اللياقة فلاح حسن، مشيراً إلى أن 25 لاعباً يتدربون حالياً على ان يبقي الملاك التدريبي على 16 لاعباً. وأعرب رئيس الاتحاد الدكتور أحمد رياض عن سعادته للتنافس الشريفي بين اللاعبين من أجل الظهور بمستويات جيدة خلال هذه المرحلة المهمة من مراحل التحضير قبيل انطلاق مشوار العراق في الدورة العربية ، من جهته أثنى المدير الفني لمنتخبنا الوطني شريف المؤمن على الروح العالية التي ظهرت على اللاعبين والالتزام الكبير في تطبيق كل مفردات الوحدات التدريبية ، على صعيد آخر ، تقام يوم غد الخميس وبعد غد الجمعة في قاعة منتدى السيدية بطولة الأمل الثانية لكرة اليد للفرات العمرية من مواليد (2009 ، 2010 ، 2011 ، 2012) ، ويشارك في البطولة فرق تمثل تربيئات الكرخ الاولى والثانية والثالثة ، وتربيتا الرصافة الاولى والثانية والمركز التدريبي لنادي الحسين وفريقان من الاتحاد الفرعي لمحافظة الديوانية وكذلك ناد من صلاح الدين .

الريال يمدد عقد كروس عاماً آخر

مدريد: أ ف ب
مدد لاعب الوسط الألماني المخضرم توني كروس عقده مع ريال مدريد الإسباني عاماً إضافياً حتى حزيران 2024، بحسب ما أعلن النادي الملكي أمس الأربعاء في بيان. وخاض كروس (33 عاماً) 417 مباراة مع فريق العاصمة منذ 2014، وهو الأعلى للاعب ألماني مع ريال، وستكون مهمته نقل خبرته الواسعة للاعبين الشبان في غرف ملابس القلعة البيضاء. أحرز بطل العالم 2014 مع منتخب بلاده، أربعة ألقاب لدوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد بالإضافة إلى ثلاثة ألقاب في الدوري الإسباني. وفي تسعة مواسم مع ريال "أحرز 20 لقباً: 4 مرات دوري الأبطال، 5 مرات كأس العالم للأندية، 4 مرات الكأس السوبر الأوروبية، 3 مرات الدوري الإسباني، مرة كأس ملك إسبانيا و3 مرات السوبر الإسبانية"، بحسب بيان بطل أوروبا 14 مرة. وكان ريال مدريد أعلن الأسبوع الماضي استقدام لاعب الوسط الإنكليزي الشاب جود بيلينغهام من بوروسيا دورتموند الألماني، مقابل 112 مليون دولار زائد أكثر من 30 % من المكافآت. ورغم حضور لاعبين شابين موهوبين في الوسط، هما الفرنسيان أوريليان تشواميني وإدواردو كامافيغنا، بقي كروس ركيزة صلبة في تشكيلة المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، فخاض 30 مباراة في الليغا و12 في دوري الأبطال. وكان تمديد عقد لاعب بايرن ميونخ الألماني السابق بين 2007 و2014 متوقفاً منذ عدة أسابيع، بينما يحاول ريال مدريد الاحتفاظ بلاعب وسطه المخضرم الكرواتي لوكا مودريتش المرتبط بالانتقال إلى الدوري السعودي الذي ضمّ هداف ريال السابق الفرنسي كريم بنزيمة عبر نادي اتحاد جدة.



{ZTE} تطرح نظارتها الجديدة

شنغهاي: وكالات



طرحت شركة ZTE، نظارتها الجديدة nubia Neovision للبيع في مناطق مختلفة حول العالم، ومنها منطقة الشرق الأوسط وأوروبا. وكانت ZTE قد كشفت عن النظارة أول مرة ضمن فعاليات مؤتمر MWC الذي أقيم في مدينة برشلونة الإسبانية مطلع شهر آذار الماضي. وتحتوي النظارة على شاشة عرض من نوع Micro OLED بدقة Full HD لكل عين، وكثافة بكسلات تصل إلى 3500 بكسل لكل إنش، ودرجة سطوع تصل إلى 1800 شمعة، كما يمكنها أن تعرض المحتوى على شاشة افتراضية يمكن توسعتها أمام العين لتصل إلى 120 إنشاً، علماً بأن النظارة تدعم الواقع المعزز، وليس الواقع الافتراضي.

ووفقاً لشركة ZTE، فإن نظارة nubia Neovision هي أول نظارة ذكية في العالم تحصل على شهادة جودة الصوت العالي الدقة Hi-Res وشهادة TÜVRheinlan للحفاظ على العين وتقليل الإجهاد، من أجل تقديم تجربة صوتية ومرئية مميزة، كما يتمكن المصابون بمرض قصر النظر من تعديل إعدادات النظارة لتتوافق مع مستوى الرؤية لديهم. وتأتي نظارة nubia Neovision بوزن خفيف، فهي تزن أقل من 80 غراماً، فضلاً عن تصميم عصري، وعدسات لامعة قابلة للاستبدال، ويمكن توصيلها بمجموعة واسعة من الأجهزة مثل الهواتف المحمولة والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسوب المحمولة وأجهزة الألعاب مثل إكس بوكس وبلايستيشن، وحتى الطائرات المسيّرة.

برمجيّة خبيثة في {أندرويد}

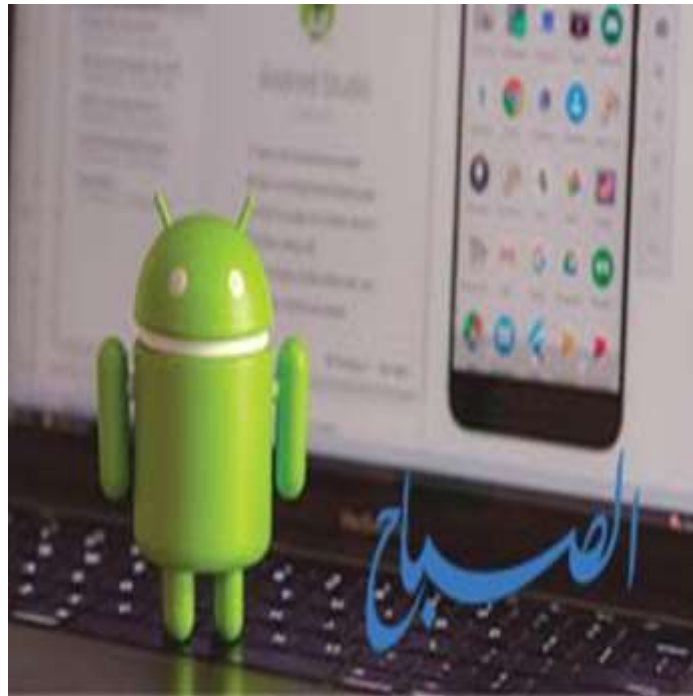
واشنطن: وكالات

أكدت شركة ESET المتخصصة في مجال الأمن السيبراني وجود برمجيّة خبيثة في أجهزة أندرويد تسرق بيانات حساسة من أجهزة المستخدمين، ومن ذلك النسخ الاحتياطية لتطبيقات واتساب.

وقالت ESET إنّ هناك تطبيقين للمحادثة يسميان BingeChat و Chatico يحتويان على برمجيّة تُسمى GravityRAT تنتمي إلى البرمجيات الخبيثة من نوع حصان طروادة "تروجان" أو "Remote Access Trojan" - تُعرف اختصاراً باسم RAT - وهي تتيح للمخترق التحكم في جهاز الضحية عن بُعد. وأضافت ESET أنّ تلك البرمجيّة لها القدرة على استخراج الكثير من المعلومات الحساسة من الأجهزة المخترقة، مثل سجلات المكالمات، وقائمة جهات الاتصال، ورسائل SMS، وموقع الجهاز، ومعلومات الجهاز الأساسية، والملفات ذات الامتدادات المحددة كالصور والمستندات. وما يميز تلك البرمجيّة قدراتها الإضافية على سرقة النسخ الاحتياطية لتطبيقات واتساب، واستقبال الأوامر لحذف الملفات. ولا يوجد التطبيقان السابق الإشارة إليهما على متجر غوغل بلاي، كما لم يجر رفعهما على المتجر في أي وقت مضى، وقد انتشرا نظراً إلى إقدام المستخدمين على تحميلهما من مواقع خارجية.

وأوضح الباحثون الأمنيون في ESET أن البرمجيّة الخبيثة مصممة لاستهداف الضحايا ضمن نطاق جغرافي محدد استناداً إلى عنوان الجهاز "IP Address"، وأشارت البيانات التي حصلت عليها الشركة إلى أن معظم الضحايا كانوا من الهند.

ونسبت شركة ESET الهجوم السيبراني من برمجيّة GravityRAT إلى مجموعة من المخترقين المحترفين، الذين يُعرفون باسم SpaceCobra، وهم على الأرجح من باكستان، وفقاً للشركة.



{واتساب} تسكت {المتصلين المجهولين}

سان فرانسيسكو: وكالات

أطلقت خدمة التراسل الفوري واتساب، ميزة «إسكات المتصلين المجهولين»، فضلاً عن خصائص جديدة للخصوصية، مثل: مراجعة إعدادات الخصوصية. وقالت واتساب، المملوكة لشركة ميتا، في منشور على مدونتها: «تظل حماية خصوصية رسائلنا هي القوة الدافعة التي تحركنا لتصميم الخصائص التي نوفرها في واتساب». وفي حين أن التشفير التام بين الطرفين هو الأساس الذي يضمن، وفقاً لواتساب، أمان المكالمات والرسائل، تواصل الخدمة إضافة المزيد من طبقات الخصوصية إلى هذا الأساس، ومن ذلك: خاصية قفل الدردشة التي أطلقت حديثاً لحماية الدردشات الحساسة بكلمة مرور، والرسائل الذاتية الاختفاء التي تُحى تلقائياً، وحظر لقطات الشاشة للرسائل التي تُعرض لمرة واحدة، والقدرة على التحكم في ظهور حالة النشاط للآخرين. وقالت واتساب: «اليوم، يسرنا إضافة تحديثين جديدين إلى هذه القائمة المتنامية، وهما: إسكات المتصلين المجهولين ومراجعة إعدادات الخصوصية، وهما متاحان للمستخدمين الآن».

وأوضحت الخدمة أن خاصية إسكات المتصلين المجهولين صُممت «لمنحك المزيد من الخصوصية والتحكم في مكالماتك الواردة، فهذه الخاصية تساعدك على حجب المكالمات غير المرغوب فيها والمكالمات الخادعة والمكالمات الواردة من أشخاص مجهولين لزيادة مستوى حمايتك». وأضافت واتساب: «ولن تصدر هذه المكالمات رنيناً في هاتفك، ولكنها سوف تُعرض في قائمة المكالمات لديك، حتى يمكنك التصرف إذا كانت المكالمة من شخص مهم بالنسبة إليك».



ترتبط هذه الدراسة ببحث سابق يعود تاريخه إلى عام 2013، حيث قام فريق من الباحثين بدراسة النشاط العقلي لمجموعة من فران التجارب بعد حقنها بمواد سامة تؤدي إلى توقف القلب، ووجد الباحثون زيادة في موجات جاما داخل المخ، في الدقائق التي تسبق نفوق الفأر مباشرة. وعادة ما تقتزن هذه الموجات في الذهن بحالات التيقظ والانتباه واستدعاء الذكريات.

فيما تقول جيمو بورجين، طبيبة الأعصاب بجامعة ميشيغان، المتخصصة في مجال علم وظائف الأعضاء على مستوى الجزيئات، وكانت أحد المشاركين في هذه الأبحاث، في تصريحات لموقع "ساينتيفيك أمريكان"، إن فورة موجات جاما تتركز بصفة خاصة في منطقة القشرة الخلفية من المخ، وتحديداً في الجزء الخلفي من الجمجمة.

كما يعتقد الباحثون أن هذه المنطقة ترتبط بالتجارب الإدراكية للإنسان، ولها صلة بعمليات الإدراك البصري والسمعي والحركي.

تضيف بورجين أنه خلال التجارب التي أجريت على البشر والحيوان، كانت تطرأ حالة من النشاط على الذهن بمجرد حدوث نقص مفاجئ في الأوكسجين، وتوضح أن المخ يبدأ في تفعيل حالة تشبه آلية وقف النزف، في محاولة لاستعادة الأوكسجين، سواء عن طريق تسريع التنفس أو زيادة النبض.

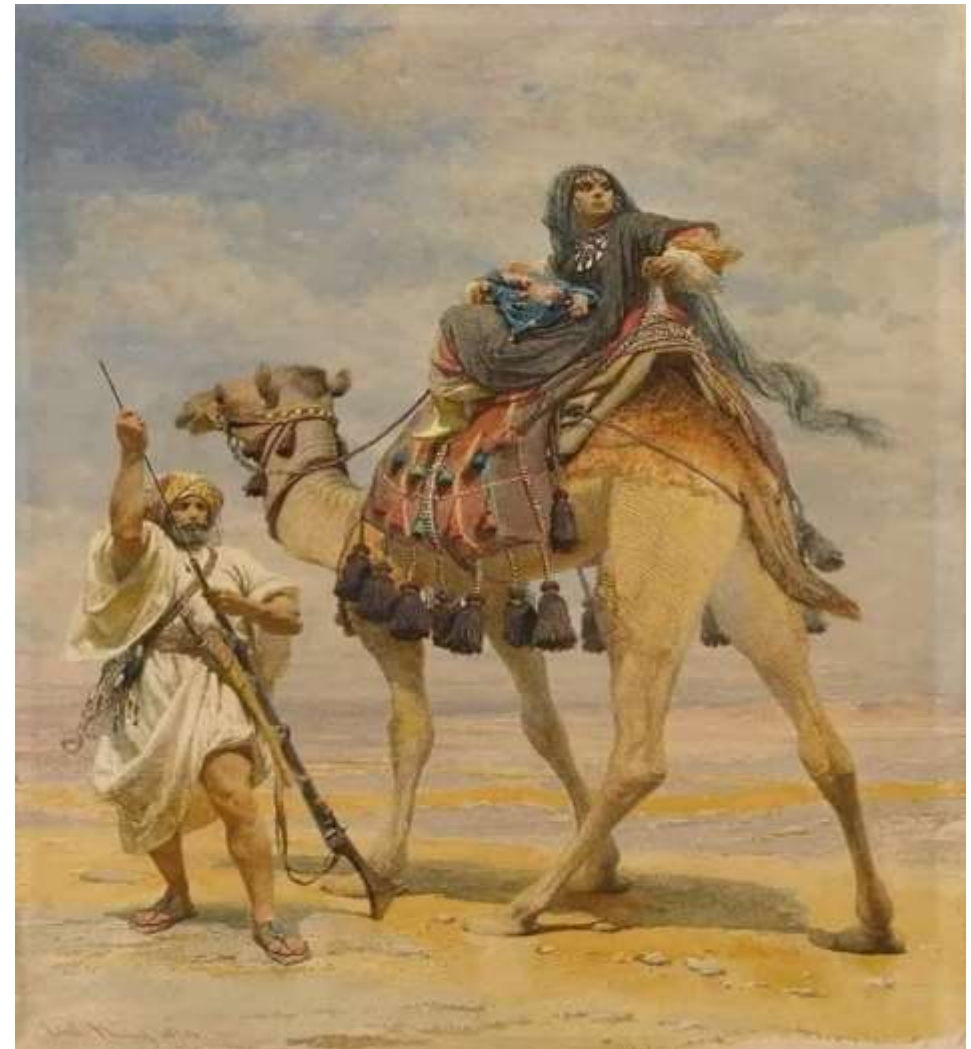
من جهته، قال سام بارنيا، طبيب الحالات الحرجة بمركز لانجون الطبي، التابع لجامعة نيويورك الأمريكية، إن رد فعل المخ حيال نقص الأوكسجين قد تكون له صلة جزئية بحالة الصفاء الذهني أو الصحو التي تسبق الوفاة. ويعتقد أن المخ في حالة الوفاة يتوقف عن تشغيل آليات الكبح.

كما يوضح أن المخ أثناء الوفاة لا يجد الأوكسجين والمغذيات التي يحتاج إليها، وبالتالي يتوقف عن العمل، وهذا التوقف يؤدي إلى تنشيط أجزاء من المخ لا تعمل في المعتاد.

يقول بارنيا إنه في عام 1959 توصل العلماء إلى طريقة لإنعاش القلب بعد توقف النبض، وهو ما يطلق عليه علمياً مصطلح "الإنعاش القلبي الرنوي".

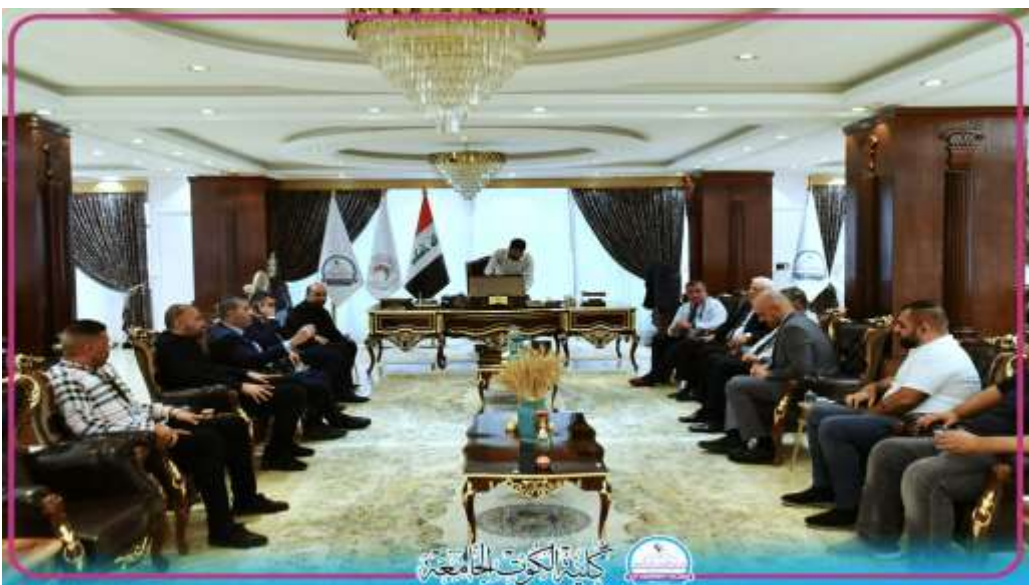
كما استطرد أنه قبل اكتشاف هذه التقنية كان أي توقف للنبض هو مرادف للوفاة، ويردف "أما الآن فقد أصبح بمقدور الأطباء إعادة إنعاش المرضى بعد توقف القلب مدداً تصل إلى عشرين دقيقة".

فيما يؤكد بارنيا في تصريحات لموقع "ساينتيفيك أمريكان" الإلكتروني المتخصص في الأبحاث العلمية، أن كثيراً من خلايا المخ تظل على قيد الحياة بعد ساعات، بل وأيام من الوفاة، ما يدحض المفاهيم السابقة بشأن الحدود الفاصلة بين الحياة والموت.



شركة زين للاتصالات تقدم عرض خدمات مميزة إلى كلية الكوت الجامعة .

من أجل تقديم أفضل الخدمات في الاتصالات والإنترنت إلى المؤسسات الأكاديمية في وسط وجنوب العراق. شركة زين قدمت عرضاً استثنائياً مميزة لكلية الكوت الجامعة ، وهذه الخدمات الخاصة جاءت؛ لتعبر عن أهمية المؤسسات؛ لما تقدمه من منجز وطني ، ما جعل الشركة تتعطف بخدمتها لمؤسسة بمستوى كلية الكوت الجامعة التي ترتبط بجميع مؤسسات الدولة، وبعض مؤسسات المنطقة والعالم علمياً و ثقافياً وإدارياً، فضلاً عن تقديم التسهيلات لمنسوبي الكلية ، بما يخدم مصالحهم في التواصل المجتمعي . وسيتم التعاقد بإذن الله بين العمادة والشركة بأقرب وقت ممكن ؛ خدمة للجميع .



"صحو الموت" تُحير العلماء.. ماذا يصيب الانسان قبل وفاته؟

يعرف العلماء صحو الموت بأنها حالة الصفاء الذهني، واستعادة القوى العقلية والجسدية التي تنتاب شخصاً ما قبيل وفاته، بعد رحلات من المرض والمعاناة قد تصل إلى حد الغياب عن الوعي مُدداً طويلاً، وفق ما جاء في تقرير لوكالة الأنباء الألمانية (د.أ.ب).

الظاهرة نالت مؤخراً اهتمام بعض العلماء، ويُعرّف أندرو بيترسون، المتخصص في مجال أبحاث الوعي والأخلاقيات الحيوية بجامعة جورج ميسون هذه الظاهرة بأنها "استعادة الوظائف الذهنية مثل القدرة على الحديث والتواصل مع الآخرين بشكل غير متوقع".

كما يقول إن أهم ما يلاحظه المحيطون بالمريض في هذه المرحلة هو ما يطلق عليه "عودة الشخص إلى سابق عهده"، ويضيف "المسألة لا تتعلق بإدراك البيئة المحيطة فحسب، بل إن المريض وهو على حافة الموت يدرك طبيعة علاقته الحقيقية بالآخرين".

يعطي بيترسون مثلاً بأن المرضى في هذه الأثناء يستخدمون أسماء التدليل، بل ويطلق بعضهم النكات. ويرى أن صحو ما قبل الموت تثبت أن الشبكات العصبية التي تساعد على استعادة الوظائف الذهنية تظل تعمل حتى اللحظات الأخيرة، رغم الاعتقاد السائد بأنها تتوقف قبل الموت.

لكنه استطرد أن الدراسات المتعلقة بظاهرة صحو الموت ما زالت في مراحلها الأولية، موضحاً أن ما يحدث داخل المخ أثناء الوفاة أو التغيرات التي تطرأ على مخ الشخص في تلك اللحظات وتؤدي إلى حدوث هذه الصحو، ما زالت غير واضحة.

يقول الباحث كريستوفر كير مدير مركز رعاية المسنين والرعاية التلطيفية في بافالو، بولاية نيويورك الأمريكية، إن حالات الصفاء الذهني التي تنتاب المصابين بأمراض عضال في المراحل الأخيرة من حياتهم، تحدث عادةً خلال الأيام القليلة الأخيرة قبل الوفاة.

بحسب دراسة أجراها فريق بحثي من جامعة ميشيغان الأمريكية، ونشرتها الدورية العلمية "بروسيدنجز أوف ناشيونال أكاديمي أوف ساينس" (PNAS)، الشهر الماضي، لاحظ العلماء فورة في النشاط العقلي المنتظم لاثنتين من بين أربعة مرضى في حالة غيبوبة، بعد فصلهم عن أجهزة التنفس الصناعي.

(بازة) السؤال ومعنى الفلسفة في أعمال فاضل ضامد

علي لفته سعيد
تصوير: ذياب الخزاعي

في أغلب معارضه الفنية يسعى الفنان فاضل ضامد الى خلخلة اللوحة في معياريتها البصرية لينتج سطحاً مليناً بالألوان، مثلما ينتج مفهومًا أعتقد أنه خاص به، حين يقسم اللوحة الى مكانين متناظرين مرة، أو متقاطعين مرة ثانية، وثالثة يريد منهما دمج العنوان بالمعنى. وهو يعي جيدا أن العنوان الرئيس للمعرض ربما يكون جامعاً للقصديات الكبرى التي تحملها اللوحات لكنه ايضا يريد منه أن يكون محوراً من محاور السؤال، سواء كان فنياً أو فلسفياً، لذا اختار عنواناً أقرب الى الذاكرة، ذاكرة المتلقي ليستقره ويعيده الى ماضيه ويربط العلاقة بين الحالة الاجتماعية والحالة الذاكراتية من جهة - وبين الحالة الخيالية والحالة الحداثية من جهة أخرى. فكان عنوان معرضه الشخصي الذي اقامه على قاعة متحف صلاح حيتاني في كربلاء قد حمل كلمة واحدة (بازة) ولا أعتقد أن أحداً لم يدرك العنوان أو حتى يلمسه، كونه أي "البازة" قماش اشتهر بعلاقته بالفقراء، فإنه ايضا قماش تحول الى لوحات اتخذ من المدرستين الرمزية والتعبيرية انطلاقا لطرح الأفكار.

فلوحات ضامد التي عرضها من خلال معرضه الشخصي لا يريدنا فقط استذكاً لهذه الطفولة التي استلّت من الحياة اليومية الماضوية، بل هي امتداد للروح الشغوفة بالتعبير المختلف كي يتم التميز، لذا فإن الفنان فاضل ضامد عمد الى استخدام قماش (البازة) لرسم المخيلات العديدة.

إن أفكار اللوحات تحتاج الى متلقي له الإمام بحركة الفرشاة من جهة - وحركة المعاني ايضا، فضلاً عن حركة اللوحة اللونية في مجملها. فهي تكاد تكون عبارة عن ضربات لونية يتداخل فيها عنصر المقدرة الابداعية مع عنصر اللعبة التشكيلية التي يجيدها ضامد، فكانت الأعمال تتبع من روح ليست فطرية، كما هي لدى أغلب الفنانين - بل كانت تحمل بعداً فلسفياً مبنياً على حركة السؤال وكيفية انبثاقه وإيجاد موطئ قدم له في مساحة تفكير المتلقي.. ماذا تحمل هذه اللوحة أو تلك؟ ماذا تعني فكرة هذه اللوحة بعنوانها وبماذا يمكن ربط المخطط المكاني لسطح اللوحة وقماشها؟ ولأن الإجابة تعود بالمتلقي الى فهمه للمدارس الفنية، فإن اللوحات التي أخذت من المدرستين هما التجريدية والتعبيرية حيث سجلت التعبيرية حضوراً مهماً يمتد لتاريخ عميق من الذاكرة، في حين كانت المدرسة التجريدية امتداداً لفهمه المتنقل ما بين الحرفية والإبداعية، مستخدماً تقنية جديدة اختلفت كثيراً عن غيرها بعيداً عن الكولاج.

إنّ الفنان فاضل ضامد ولأنه اعتمد على هاتين المدرستين، فإن اللون هو المحصلة النهائية لمفهوم التلقي، وهما ايضا الدلالة الإيحائية التي تعطي توليفاً مهماً يعتمد فيهما على الرمز والدلالة والحروف والأرقام، مثلما يكون الانشغال بالمساحة الكلية للوحة هو المعيار الإبداعي أيضاً، حيث تتوزع في كلها على توليفات أو حتى أيقونات لها غاية الترابط مع بعضها، ليصنع منها أمكنة وأزمنة يريدنا معبرة على سطح قماش اللوحة، فينتج كتلاً ورموزاً تشكل مرآة النظر الكلية، إذا ما ابتعد المتلقي عن اللصق الكلي للكلي، وإلى مفاتيح متعددة إذا ما اقترب المتلقي من اللوحة ذاتها.

الفنان ضامد في أغلب لوحاته يترك سؤالا للمتلقي، هو السؤال الذي يتحول الى سجل وما بين السجال والسؤال حيث يكمن السؤال لدى المتلقي في وعيه حيث يمكنه الاقتراب منه وحصد الجمالية التي يريدنا.

مفهوم المثقف وإبدالاته المعرفية عند إدوارد سعيد

حسن الكعبي

في كتاب (صور المثقف) الذي ضم محاضرات ريث، يطرح - إدوارد سعيد مفهوم المثقف الاشكالي الجدلي - انطلاقاً من مراجعته - لغرامشي وجوليان بندا- إلا ان إدوارد سعيد في هذه المراجعة، كما يقول علي حرب «يقف موقفاً وسطاً متردداً بين صورتين للمثقف تقعان على طرفي نقيض: الصورة التي نجدها عند جوليان بندا، أي صورة المثقف المنزه عن الاهواء والغايات المترفع عن المصالح الشخصية، العملية والسياسية، باعتبار ان ملكة العدل والحق والحرية ليست من هذا العالم، والصورة التي نجدها عند غرامشي، أي صورة المثقف المنخرط في واقعه وصاحب المشروع الذي يسخر فكره وقلمه لتغيير المجتمع والعالم».

إنّ قراءة صورة المثقف قراءة متدبرة كما يطرحها - إدوارد سعيد - تسمح بإزالة هذا الالتباس، ونبرة الاعتراض عند المفكر الكبير - علي حرب - لأن إدوارد سعيد يعلن عن تحيزاته لنوع من المثقف هو المثقف الجدلي الذي يحدد له دوراً ووظيفة بقوله «وما دور المثقف الجدلي الاعتراضي، إلا دور الكشف عن النزاع وجلاء معالمه، فعليه أن يتحدى ويهزم الصمت المفروض والاستكانة الطبيعية اللذين تفرضهما السلطة الخفية حيث ومتى كان ذلك ممكناً».

بمعنى أن - إدوارد سعيد - يحدد دوراً للثقافة وللمثقف في صناعة التنمية البشرية ونزعات التحرر والديمقراطية والسلام، وهو الدور الذي يعتبر الأهم بين وسائل انتاج المعرفة على مختلف تخصصاتها الاعلامية والسياسية فالمثقف حسب إدوارد سعيد «وهو ملكة عقلية لتوضيح رسالة، أو موقف، أو فلسفة، أو وجهة نظر، أو رأي، أو تجسيد أي من هذا» وفي سياق هذه الملكة فإن فاعلية المثقف تغطي مساحات مختلفة من الواقع وتؤثر في الواقع فالمثقف وفق إدوارد سعيد، هو رسولي يمتلك موقفاً اخلاقياً وفلسفياً ويجسد هذه الموقف في صيغ وتمثيلات تسهم في بناء الواقع.

إنّ سعيد في سياق هذه التحيزات يعن تقاطعه مع مفهوم غرامشي للمثقف، لكنه يرتحل بمفهوم غرامشي إلى مجال آخر يتقاطع فيه مع مفهوم جوليان بندا ليضيف بعداً جديداً على المثقف، هو البعد الاخلاقي الرسولي -أي أنه يحدث داخل المفهوم الغرامشي ابدال معرفي- فتمثيلات المثقف للمواقف المسهمة في التنمية الاجتماعية تجد تجسيدات ضمن تقسيمات إدوارد سعيد للمثقف بصوره المختلفة ضمن تصورات - غرامشي للمثقف العضوي وتصورات بندا للمثقف الرسولي- باعتباره - أي المثقف - حسب بندا من ضمن «عصبة صغيرة من الملوك - الفلاسفة الذين يتحلون بالموهبة الاستثنائية، وبالحنس الأخلاقي الفذ، ويشكلون ضمير البشرية».

ومع أن سعيد يميل إلى تصورات غرامشي للمثقف، لكن ضمن اطار توسيع رقعة المثقف والتي تشمل عند غرامشي جميع العاملين في حقول انتاج المعرفة والتنمية الثقافية للمجتمع فضلاً عما يعتقد غرامشي بضرورة تورط المثقف بالسياسة وعدم انسياقه (للسياسات الجماهيرية وللنزعات التمثيلية المتجسدة في صناعة المعلومات أو الاعلام، ولا يقدر على مقاومتها إلا بمنازعة صور السلطة، وروايتها الرسمية، وتبريراتها، التي تروجها وسائل إعلام متزايدة) بمعنى التحرر من مهيمنات السلطة وكثافتها الايديولوجية فالمثقف يجب ان يمتلك استقلاليته ليجسد نزعته التحررية، لكن ذلك لا يعني ضمن مقصديات سعيد النضاد المستمر مع السلطة، بل إنه يقصد هناك الاستبداد في تمثيلات السلطة أو هو الذي يضع السلطة والسياسة موضع الكشف وتحت طائلة المساءلة كما يشير الروائي والناقد الراحل سعد محمد رحيم في كتابه (المثقف الذي يدس أنفه).

يشترط إدوارد سعيد في المثقف لتحقيق استقلاليته والتأثير في الواقع أن يكون هاوياً وبالنضاد مع المثقف المحترف المندمج بالبيروقراطية السلطوية، وهذا التقسيم للسلطة في اطار الثنائيات المتعارضة هو نتاج ميل إدوارد سعيد لمتبنيات غرامشي في تصنيفه للمثقف (مثقف عضوي ومثقف تقليدي) لكن ميل إدوارد سعيد وانحيازه لتصورات غرامشي لم يجعله يتغاضى عن تصورات جوليان بندا التي يرى فيها ضرورة اخلاقية وقيمة في تمثيلات قيم العدالة والحرية والتسامح بمعنى ان إدوارد سعيد لا يتعامل مع تصورات بندا في سياق كونها تمتلك مخزوناً متافيزيقياً يسهم في تحييدها عن دائرة الاهتمام، بل إن سعيد ينظر إلى ضرورة هذا المخزون في تصورات جوليان بندا في صناعة التراتبية القيمية والمنظومات التكنولوجية التي تترشح عنها مفاهيم التسامح والعدالة الإنسانية. إن إدوارد سعيد بهذا المعنى يطالب (المثقف أن يكون هاوياً، وهذه الطبيعة تخوله أن يثير القضايا الأخلاقية، حتى في صميم أكثر النشاطات تقنية واحترافية. يستطيع الهاوي أن يكون أكثر راديكالية وإثارة فيخرق بحيويته «الروتين الحرفي المحض».

لذا فعلى المثقف أن ينمي «نزعة الهواية» التي هي عبارة عن «نشاط يضطرم بالتعلق العاطفي والاهتمام، لا بالعائد المادي والتخصص الأناني الضيق». هذه الدعوة لوجود المثقف الهاوي وتفريق إدوارد سعيد بين المثقف الهاوي والمحترف ستسهم اسهاماً كبيرة في التنمية الاجتماعية وتكريس ثقافة السلام ونبذ العنف في انساقها بالنضاد مع الثقافة الاحترافية المنتجة لثقافة العنف، فقوى الانتاج الثقافي كما انها قادرة على انتاج ثقافة السلام، فإنها أيضاً قادرة على انتاج ثقافة العنف كما يرى - علي ناصر كنانة في كتابه الثقافة وتجلياتها - الذي يشير ضمنه الى هذا المعنى ويقترح لإنتاج ثقافة السلام وتضمنياتها الإنسانية ضرورة مواجهة قوى انتاج ثقافة العنف وبنائها المتماسك (المدعوم من قبل قوى لا تريد له ان يتهاوى لذلك يتعين علينا أن نبني ثقافة سلام مؤهلة لخوض الصراع بأدوات قادرة على هدم ثقافة العنف بالكفاءة ذاتها) وتتسق هذه الرؤى والتصورات مع رؤى وتصورات إدوارد سعيد بضرورة وجود مثقف يعمل على هدم التصورات الثقافية بطبيعتها التقليدية المنتجة للدوغما وتضمنياتها العنفية وانتاج ثقافة متضمنة للنزعة الانسانية بوصفها نزعة ديمقراطية تقترح ضرورة التعايش السلمي والاعتراف بالآخر.

مدير إدارة كلية الكوت الجامعة الدكتور أديب قاسم شندي يرأس لجنة مناقشة رسالة ماجستير في جامعة القادسية.

بدعوة مباركة من كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة القادسية ترأس الأستاذ المتمرس الدكتور أديب قاسم شندي لجنة مناقشة رسالة الماجستير الموسومة ب(دور الشمول المالي في الوساطة المالية المصرفية - دراسة تطبيقية في القطاع المصرفي العراقي للمدة من ٢٠١٠ - ٢٠٢١م) التي تقدم بها الطالب كاظم غازي خضير العسكري لمجلس الكلية ، وكانت بإشراف الأستاذ الدكتور عقيل شاكر الشرع ، وقد هدفت الدراسة إلى النهوض بالقطاع المصرفي العراقي ، وتعزيز نشاط الوساطة المالية المصرفية من خلال توسيع قاعدة الشمول المالي ، إذ يعد الأخير من أهم المنتجات المصرفية الحديثة .

مبارك للطالب ولمشرفة ، وكل التوفيق للدكتور أديب، وهو يترأس لجنة المناقشة بخلق علمي أصيل، وإنصاف تقويمي سديد .



إن مات النَّاي

شعر : سامية خليفة



كيف للغيمة

أن تعرف سرَّ انبعاثِ المطرِ

والمطرُ مستقرُّه

في روحها؟

كيف للأرض

أن تكتشف ولادة العشبِ

على أديمها

والعشبُ لصيفُها؟

أنت تعيش في قلبي النَّبْضَ

لأنَّك الروحُ الساكنةُ فيه

ذلك النَّاي

يا لناي تخلى عن قصبه

وأدَّ روحه

ليمسي أنيسي

يخاتلُ أصله

ليصبحَ صديقي

بعدَ رحيلك

في قلبي دائمُ ألمه

وهو يعدُّ أنفاسي

يحاولُ أن يوقفها

يخافُ من أن أزفَّرها

فتكون الأخيرة

ينحني بخشوعٍ لدموعي

وباجلالٍ يراقصني

وكأنني أميرة

أخاف من دموعي

أن تغرقَ ثقبه

إن مات النَّاي

هل يا ترى

من عزاءٍ

لوحدتي؟.

سلاما أيتها السمراء

شعر : قاسم وداي

سلاما أيتها السمراء كمشنقتي
 حقولي مذ أصابها الجفاف تشتهيك
 هي تنازع الأرض وتلتقط السياط
 تفرُ صوب الأمكنة والشوارع النائية
 تبحثُ عنكِ ، أيتها الضوضاء البنفسجية
 فمتى تأتي عاصفة التلال والثمار
 فافتح مناقيري وأملا ثقب صدري
 بالمناديل والمطر الذي أشتهيه
 سلاما أيتها النوافذ المغمومة بالعيون
 متى تنفجر المواعيد خلف أذنك
 فالقي بقمي على الأشياء التي أحبها
 ثكنات اللحم والزجاج والزخرفة
 وبعدُ و ... و... و ...
 ها أنا ذا انحنيت !
 أدفع أصابعي في النور والغيار
 أقف وحيدا والذكريات تمشي
 مُقيد الخطوات كالقطار الهرم
 أقذف وجهي بين الأوتار والدموع
 بين المدان المعسوبة اللقاء
 غير إنني أخبيء اللحن
 في لحمي كالدبابيس ..
 أنادي أيُّها الحلم
 أمسك غضاريف ريش أجنحتي
 علني أهبط دوائر المسرات
 أرقصُ بخطوات الجنون
 استنفر مفاصلي المغلولة القضبان
 أثير الفرع على مسرحي المتهاك
 وأنا السومري المدان .



أحجية النار

شعر : خالد جمال هاشم .

أيا موسى سينقض الجدار
 فلا سفن تأولها البحار
 إذا الشيطان أنزلكم إلينا
 سيفلسكم من الدينا الصغار
 تمد يداك في جيب تراها
 وتلدغك العصا يبكي النهار
 يكلمك الإله ونحن نصغي
 فلا تتجو سيسرقك الشرار
 أيا بنر ستعتق من وضع
 ويوسف سوف يعيشه المرار
 تأخينا السماء ونحن قوم
 إذا غبنا تطاردنا الديار
 أيا نوح فقصتك اشترتها
 تواريخ وباعتها الخيار
 نصير محمدا في بعض وقت
 إذا فرجت ينادينا الفرار
 ونصبح أسطر القرآن جمعا
 إذاختلفت يغيرنا المدار
 كنوز الله في قلب الفقير
 ومعظمهم سينصاع الكبار
 إذا شحت علينا الأرض جودا
 ستشبعنا من الكرم القفار
 أيا موسى وعاد الخضر فينا
 ضمائرنا سيكسوها الخضار .



عملة مزيفة

عمار محمد اغضيب

أنبيك يقوم ياولدي
 أخشى دَمَّ الصُّحبة فيهم
 لو تتركهم
 خيراً تفعل
 أو تصحبهم
 احذر أمراً
 من صُحبته
 تلقى ضرراً
 فالهَمُّ إليهم مقرون
 حتى تُبعد نَصَباً منهم
 احبس أفرأحاً تتهادى
 إن كانوا بَعِمَ و شجون
 اكتمْ أناتِ تتوالى
 مادمتْ إليهم مركون
 ولكي تانس فيهم رفقا
 أومئ برأسك إيجاباً
 عن كل كلامِ موسوم
 يغشى السنةً وعقولا
 تفخر بسعي مجنون
 وحتى تسلم ..
 من شر لسانِ محموم
 صدقْهم إن بانوا وهماً
 إسمعْهم إن قالوا دهرأ
 فالصدق غريب مسجون .





عمادة الكوت الجامعة تكرم عددا من أساتذ في جامعة واسط والكلية المفتوحة والكوت الجامعة بدرع الشكر والتقدير؛ لدورهم المتميز بإلقاء محاضرات اهتمت بدور ومهمة الموظف الإداري .



وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة عمل بعنوان الامتثال للتعليمات والضوابط .



تقنيات المختبرات الطبية بالصور : جانب مصور من متابعة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهره الربيعي سير الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. الخاصة في قسم تقنيات المختبرات الطبية ليوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٣/٦/٢١ م .



تصميم

م.م دعاء طالس الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طالس الموسوي

السيدة منتهى الكناني

المصور

سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب

م.م.م واثيق نعيم

م.م علي سعيد عليان

السيد محمد زيدان تعبان

السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاسخر جبر مطهر

أ.م.د. رهييم عبد علي فرحان

أ.م.د. ناطق عبد الله علي

م.م.م رهييم جودي غياض

م.م.م رابي نسوري همودي