

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 231 التاريخ 2 / 9 / 2023

الكلمة الافتتاحية

الحسين عليه السلام
قمر التأمل ومزنة التأمل

في هذه الأيام العطرات ، والزائرون يتجهون إلى زيارة سيد الشهداء الحسين (عليه السلام)، ليحققوا شعيرة من شعائر الله سبحانه ألا وهي الأربعينية الشريفة .
تلفت انتباه المتأمل للأربعينية الشريفة الكثير من المعاني التي تعنيها هذه الأربعينية ، إذ إنها في الواقع تترجم مضي أربعين يوما على دفن رفاة شهداء الطف، ومن بينهم الإمام الحسين (عليه السلام) ، فالشرف كل الشرف في زيارته التي يجمع المسلمون وبجميع الصحاحات والسنن أنه سيد شباب أهل الجنة، لما له من الفضل والعلم والحلم والتضحية في سبيل الله سبحانه؛ ولكي يفيد الناس منها هو كيف يواجه المؤمنون الظالم المستبد الذي يستلب حريات الناس ويلوث معتقدتهم ويسرق أرزاقهم.

والجزئية الثانية: أن اندفاع الناس لزيارة الأربعين ماهي إلا وثيقة العهد للإمام الحسين عليه السلام كل عام وهذا ما يعتقد ذلك من أمن به إماما وثائرا ، وما قتل الإمام الحسين من قبل أراذل القوم إلا القضاء على صوت الحق المزلزل في ذلك العصر ، ولعله مازال مدويا حتى حول أقطار الأرض وبصوت مرتفع رددته قادة شعوب الأرض ممن حرروا أوطانهم من الهيمنة الاستعمارية.

فالمسلمون وحتى بعض من يعتنق الديانات الأخرى اليوم نراه يعزي المسلمين وهو يقيم الشعائر مثلما يقيمها المسلمون، وهذا ما تنقله كل عام الإعلام ووكالاته داخل المحيط الإسلامي وخارجه .

إنها بركات السماء في الأرض، فشهران كاملان من كل عام يطعم الفقراء من طعام الحسين الذي يقوم به أشياءه من أجل توزيعه ثوابا له عليه السلام قربة لوجه الله تعالى.

أما الجزئية الثالثة لزيارته، هي استذكار لواقعة الطف التي بها تتفكّر النفوس من الضغائن وترقق بعاطفة سليمة تسودها التزكية للنفس ، ومحو الغل والأحقاد وتعيد الإنسان إلى صيرورته الأولى حيث منابع الرحمة والموعظة .

و الجزئية الرابعة المستنبطة من الأربعينية، هي استمرار لتهديب الروح؛ لتستشعر رحلة شهداء الطف وحدوهم من مكة الى كربلاء ، فضلا عن مجيء الإمام علي زين العابدين وأهل بيته من الشام إلى كربلاء، وهم يحملون أحزانهم وآلامهم التي فدحت بهم ، من شدة وقعها عليهم.

وأخيرا أن هذه الزيارة المباركة فيها من الأجر العظيم حيث يتوجه المحبون إلى قبر بنت النبي ﷺ محبين مستشفعين، تحوهم رعاية الله، وهم يسبحون باسمه ويستغفرونه ، ويصلون على نبيه ، فالأجر نوالهم بما فعلوا من حسن الله وأرحم الراحمين .

فسلام على الحسين ، وعلى علي بن الحسين وعلى أصحاب الحسين .

أ.م.د.طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة.



اقرأ أيضا

بروفة أخيرة لمنتخبنا الأولمبي أمام نظيره العماني (3)



اقرأ أيضا

{هلا بزوار الحسين}.. شعار يصدح في المواكب الحسينية (2)

وزير التعليم يوافق على تمديد السقف الزمني لتقديم طلبات عودة المرقنة قيودهم



وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على تمديد السقف الزمني لتقديم طلبات عودة الطلبة المرقنة قيودهم الى المقاعد الدراسية للسنة الدراسية 2022/2023 حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس الموافق 14/9/2023.

وأوضحت دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة أن الطلبة المشمولين بتقديم طلبات العودة الى المقاعد الدراسية هم المرقنة قيودهم للسنة الدراسية 2022/2023 حصراً في الجامعات الحكومية والأهلية للمراحل الدراسية كافة.

وتابعت أن القرار يستثني الطلبة الذين كان ترقيين قيودهم بسبب الغش والعقوبات الانضباطية.

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
30 آب 2023

الكوت الجامعة ستفتتح مركز اعتماد امتحانات ال IELTS البريطاني للتعليم العالي مع مطلع العام الدراسي الجديد .



ضمن توصيات السيد وكيل وزير التعليم العالي لشؤون البحث العلمي الدكتور حيدر عبد صهد المحترم بضرورة افتتاح مراكز اعتماد امتحانات ال IELTS البريطاني للدراسات العليا في الجامعات والكليات العراقية.

تشرع كلية الكوت الجامعة بافتتاح المركز من أجل تسهيل تأدية الامتحانات للطلبة المتقدمين للدراسات العليا فيه وحسب توجيهات الوزارة، وستهيء الكلية كافة البنى التحتية واللوجستية ولاسيما القاعات والسبورات الكترونية والمختبرات التي تساعد على تحقيق تلك الامتحانات، وقد أشاد المستشار التعليمي لمؤسسة يونيهافوس البريطانية المعتمدة لإدارة الامتحان و البرامج التحضيرية المهندس حيدر علي بما قدمته العمادة من مقترحات في إنجاح المركز ، وما تمتاز به الكلية من بنى تحتية وجودة علمية تحقق الغايات المرجوة والخطوات اللازمة للامتحان من أجل الحصول على التراخيص الخاصة بافتتاح المركز.

جامعة الشارقة تقدم شكرها وتقديرها للكوت الجامعة لمشاركتها الفاعلة في إنجاح بطولة كأس آسيا الأولى.



بعد مشاركتها الفاعلة في بطولة كأس آسيا الأولى للجامعات في ألعاب القوى المقامة في الإمارات العربية المتحدة .

قدمت جامعة الشارقة شكرها وتقديرها لكلية الكوت الجامعة لإنجاحها البطولة وما حصدت من مركز متقدم فيها، إذ حازت الكلية على المركز الثاني في البطولة.

مبارك للكوت الجامعة عمادتها وملاكاتها وطلبتها.

ومن الله التوفيق.

لإعلام المركزي
كلية الكوت الجامعة
السبت الموافق ٢٦ / ٨ / ٢٠٢٣م

{هلا بزوار الحسين}.. شعار يصدح في المواكب الحسينية

بغداد: علي موفق
العمارة: سعد حسن



في ظلّ تنامي توافد الزائرين من داخل البلاد وخارجها ووصولهم إلى أعداد مليونية، بدأت مواكب الخدمة الحسينية الانتشار في الطرق والممرات التي يسلكونها باتجاه مدينة كربلاء المقدسة لإحياء الزيارة الأربعينية.

وتتسابق هذه المواكب في نصب سرادقاتها لاستقبال المشايه وتقديم الخدمات لهم وسط صيحات للقائمين عليها تميز شعارات الزيارة سنوياً بمقولة "هلا بزوار الحسين". ولاحظت "الصباح" انتشاراً كثيفاً للمواكب في طريق محمد القاسم السريع والدورة لخدمة الزائرين منذ يوم أمس وسط إقبال بدأ يتسع للمشايه يوماً بعد آخر. وذكرت وزارة الداخلية في بيان صحفي أنّ أعداد العجلات الوافدة بلغ (7945) عجلة، فيما بلغ أعداد الوافدين (341457) شخصاً، وبهذا فقد ارتفع عدد الوافدين منذ بداية مراسيم الزيارة إلى (1980066) وافداً.

وفي ميسان، قال مدير جمعية الهلال الأحمر حيدر حسين الجوادي لـ"الصباح": إنه تم تقديم العناية الطبية الإسعافية والعلاجية إلى أكثر من 12 ألف زائر وافد إلى البلاد من خلال المفارز المنتشرة والمفتوحة على مدار الساعة في منفذ الشيب.

وتابع أنّ خدمة الإسعاف تعمل بالتنسيق مع مديرية صحة ميسان ومديرية الإسعاف الفوري، واستطاعت نقل (233) حالة للزائرين استدعت حالتهم اهتماماً منها بالصحة العامة. وذكر أنّ الخدمات المقدمة عبر مفارز وفرق الهلال الأحمر تضمنت تقديم برامج توعية صحية بشأن الإجراءات الاحترازية والوقائية من الأمراض الانتقالية وتوزيع عشرات المطبوعات المعدة لهذا الغرض بين الزائرين.

من جهته، قال نائب محافظ كربلاء علي الميالي: إنّ المحافظة بحاجة إلى مزيد من الدعم والإسناد خصوصاً في محور كربلاء- النجف الأشرف.

وأضاف أنّ جميع الزائرين الذين يقصودون المحافظة يمكنهم فيها ما لا يقل عن يومين إلى ثلاثة أيام وأنّ مسألة الكثافة أمر طبيعي بهكذا زيارات مليونية.

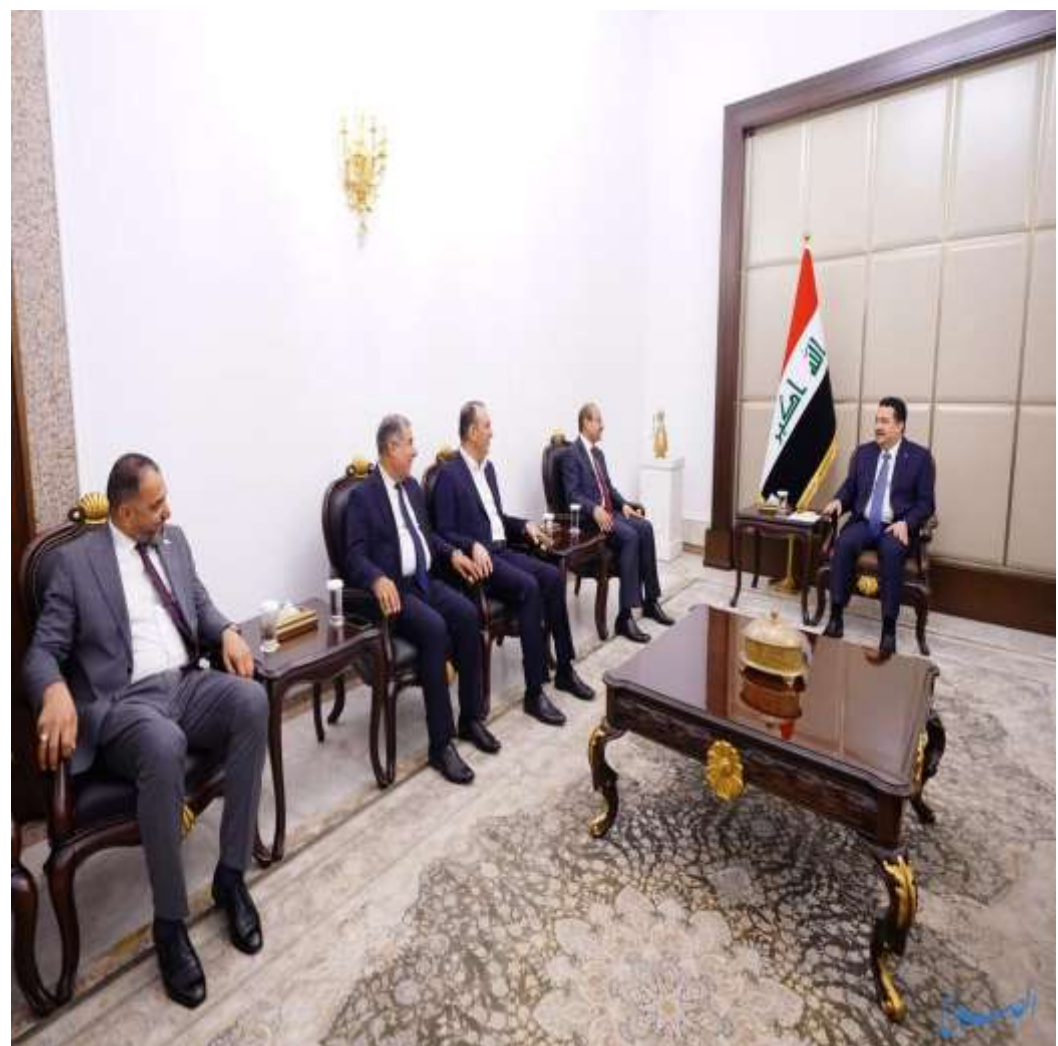
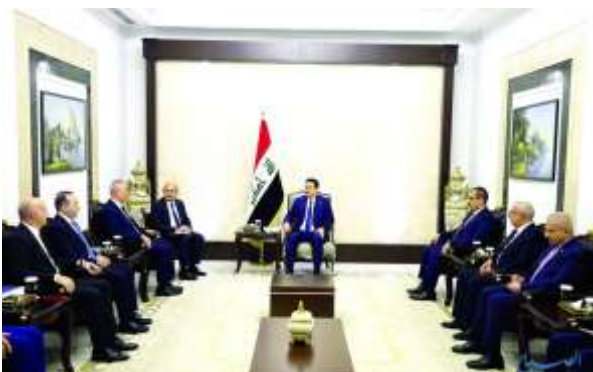
أما دائرة صحة كربلاء، فقد أعلن مديرها صباح الموسوي، تشكيل غرفة عمليات تضم طبائبات العتبات المقدسة والحشد الشعبي والجيش والهلال الأحمر والدفاع المدني، وغيرها من الدوائر الساتدة.

رئيس الوزراء يشدد على التكامل مع السلطة التشريعية

العراق يثمن تفاعل تركيا مع مشروع {طريق التنمية}

بغداد: محمد الأنصاري

ثمن العراق تفاعل تركيا الجاد مع مشروع «طريق التنمية» الاستراتيجي الدولي، مؤكداً في الوقت نفسه أهمية عمل الشركات التركية بالعديد من القطاعات الاقتصادية والاستثمار في العديد من الفرص الواعدة في البلاد. جاء ذلك، خلال استقبال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الثلاثاء، وزير التجارة التركي عمر بولات، بحضور وزير التجارة أثير الغريزي. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية، أنّ رشيد أكد خلال اللقاء، أهمية تعزيز العلاقات التي تجمع البلدين في مختلف المجالات لاسيما الاقتصادية والتجارية والبيئية، وتميها بما يحقق المصالح المشتركة، كما أشار إلى ضرورة التعاون والتنسيق المتواصل خصوصاً في مجال ملف المياه بما يعزز التفاهم، لافتاً إلى أهمية الأمن والاستقرار للبلدين. كما أكد رئيس الجمهورية، أهمية عمل الشركات التركية في العديد من القطاعات الاقتصادية والتعاون في المجالات الصناعية خاصة في تأهيل المعامل والمصانع العراقية وتقوية التجارة بين البلدين، والاستفادة من الفرص الاستثمارية في العراق. من جانبه، ذكر الوزير عمر بولات، أنّ بلاده حريصة على توطيد أواصر العلاقات الثنائية مع العراق في مختلف المجالات والعمل على حل المسائل العالقة عبر الحوار، مبيناً أنّ العراق يشكل مركزاً مهماً في التجارة بالنسبة إلى تركيا. كما استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وزير التجارة التركي. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنّ السوداني، أكد خلال اللقاء، أهمية تعزيز التعاون بين البلدين اللذين تربطهما علاقات تاريخية طويلة، مثمناً التفاعل التركي الجاد مع مشروع «طريق التنمية». وأوضح، أنّ السياسة التي تتبعها الحكومة في تنمية العلاقات الاقتصادية، وأنّ العراق بما يمتلكه من موارد بشرية وطبيعية، قادر على أن يكون نقطة تواصل، ومنطقة تنمية وشراكة لجميع دول الجوار. من جانبه، أكد الوزير التركي، جدية وحرص حكومة بلاده في دعم مشروع «طريق التنمية»، الذي تعدّه مساراً مهماً للتجارة العالمية، فضلاً عن أهميته للتجارة بين العراق وتركيا. كما استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، جمعاً من رجال الأعمال الأتراك، بحضور وزير التجارة التركي عمر بولات، موضحاً للوفد الضيف ما تقدمه الحكومة العراقية من تسهيلات وإصلاحات لتحسين بيئة الأعمال والاستثمار في العراق. وأشاد السوداني بالشركات التركية وقدرتها على تحقيق التنمية، وإسهامها في إعمار البنى التحتية بالعراق، واستكمال مشروع «طريق التنمية»، مشيراً إلى مشروع «صندوق تنمية العراق» بعد إقراره في قانون الموازنة، وما يشكّله من تجربة وفلسفة جديدة في الاقتصاد تعتمد على إشراك القطاع الخاص في تشييد البنى التحتية والخدمات، وتقديم الحكومة ضمانات سيادية للمشاريع الصناعية والزراعية. وكان وزير التجارة التركي عمر بولات وصل إلى بغداد أمس الثلاثاء، حيث أجرى مباحثات مع نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تميم، تناولت مجمل القضايا المتعلقة بتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين، فيما أكد الجانبان أهمية زيادة حجم التبادل التجاري بين العراق وتركيا. كما أعلنت وزارة التجارة، أمس الثلاثاء الاتفاق مع الجانب التركي على تفعيل اللجان المشتركة والاتفاقات الموقعة بينهما وتذليل العقبات وزيادة حجم التبادل التجاري وتعزيز الاستثمارات المشتركة، جاء ذلك خلال اجتماع مشترك بين وزارة التجارة والقطاع الخاص العراقي والوفد التركي. وأكد وزير التجارة أثير الغريزي، خلال اللقاء، أنّ هناك توجيهاً من رئيس الوزراء بتذليل جميع العقبات التي تقف أمام تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية مع الجانب التركي، وتوفير بيئة الأعمال وزيادة حجم التبادل التجاري لآفاق رحبة تترجم على أرض الواقع وبما يخدم المصالح المشتركة.



بغداد: الصباح

شدّد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ونواب كتلة دولة القانون النيابية، أمس الأربعاء، على أهمية التكامل بين السلطين التنفيذية والتشريعية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان، أنّ "السوداني، استقبل أعضاء مجلس النواب عن كتلة دولة القانون".

وأضاف، أنّه "جرت، خلال اللقاء، مناقشة الأوضاع العامة في البلد، والبحث في المواضيع الخاصة ببرنامج الحكومة وأولوياتها الخاصة بتقديم الخدمات وتنفيذ الخطط والبرامج، التي من شأنها أن تعمل على الارتقاء بالواقع الخدمي والاقتصادي، بما ينعكس بشكل إيجابي على حياة المواطنين".

وتابع، أنّه "جرى التأكيد على أهمية التكامل وتطبيق الرؤى بين السلطين التنفيذية والتشريعية، وضرورة الإسراع في إقرار القوانين المقدمة إلى مجلس النواب، لاسيما المتعلقة منها بتسهيل مهمة الحكومة في الجانب الاستثماري والاقتصادي، أو التي تخص استكمال بناء مؤسسات الدولة".

بروفة أخيرة لمنتخبنا الأولمبي أمام نظيره العماني

البصرة: الصباح الرياضي



يختتم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم تحضيراته لخوض التصفيات الأولوية المؤهلة لأولمبياد باريس، التي ستقام الشهر المقبل في دولة الكويت، بقاءً تجريبياً أخيراً يجمعه مساء «اليوم» الخميس في ملعب البصرة الدولي مع نظيره العماني، وهي رابع (بروفة) إعداد يخضع لها الأولمبي منذ دخل معسكراً تدريبياً في السادس عشر من الشهر الحالي. ويصف مدرب المنتخب الأولمبي العراقي راضي شنيشل، مواجهة «اليوم» بأنها محطة جديدة وأخيرة في ذات الوقت لإكمال تجهيز فريقنا للتصفيات القارية الأولوية المؤهلة لمونديال باريس 2024، مؤكداً في الوقت ذاته، في تصريح صحفي خص به (الصباح الرياضي) أن «الغاية الأولى من هذه المباريات التدريبية هي إعداد الأسماء وتجهيز الفريق وإعادة الإحساس بالمباريات للاعبين وإدخالهم أجواءها لاسيما بعد مرور 3 أسابيع على انتهاء الدوري الممتاز». مشيراً إلى أن «هدفنا كان إعطاء جميع اللاعبين فرصة الظهور وتقديم جواز المرور من خلال جودة الأداء». وبين شنيشل: «حرصنا من خلال المعسكر التدريبي، الذي ينتهي يوم غد الجمعة، على رسم فلسفة مستوى جماعي يتناسب مع إمكانات اللاعبين الموجودين للوقوف على قدراتهم الفردية الحقيقية وطريقة تطويعها وإدائها في رؤية الأداء الجماعي، إلى جانب تعميم أكثر من أسلوب أداء في ظل مباريات ودية مع منتخبات شقيقة».

وأضاف: «كما في مباريات السودان (مواجهتان - فوز وتعادل) واليمن (فوز)، فإننا لن نطل في هذه المقابلة أيضاً، من باحة الوقوف على اسم المنتخب العماني، الذي له منزلة محترمة فنياً، وإنما سنحتكم إلى قيمة الأداء، الذي يقدمه لاعبو، وبلا ريب فإنه كلما ارتفع مؤشر عطاء تشكيلة المنتخب الشقيق، فإن أداء لاعبين سيرتقي إلى المستوى المطلوب»، كاشفاً عن أنه «مع نهاية دقائق مقابلة سلطنة عمان ستكون القائمة، التي تمثل منتخبنا الأولمبي في تصفيات الكويت جاهزة، بعدما وقفنا على واقع مستوى جميع اللاعبين، الذين خضنا بهم معسكر البصرة، ووضعنا أمام كل لاعب الفرصة لإثبات الجدارة»، منوهاً بأن «معسكر البصرة أتاح لنا أجواء تاهب مناسبة، والمباريات التدريبية التي توفرت لنا خلال أيامه تنسجم في قيمتها الفنية مع فترة تجمع اللاعبين القصيرة»، لافتاً إلى أن «تشكيلتنا أدت مباريات مع منتخبات كانت أجواء استعداداتها قريبة من حالة تاهب منتخبنا الأولمبي حالياً»، معرباً عن «تفاؤله برحلة تصفيات الكويت».

عبيس: اتحاد الكرة ماض بتطبيق دوري المحترفين

بغداد : الصباح الرياضي

أوقعت قرعة بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم الشاطئية، التي سحبت أمس الأربعاء، ممثل الوطن نادي مصافي الجنوب بطل الدوري للموسم 2022 – 2023، في المجموعة الثامنة إلى جانب (Malik BS السنغالي و Kebbi BS النيجيري و UKT التنزاني). ومن المؤمل أن تنطلق البطولة في الرابع والعشرين من شهر أيلول المقبل على سواحل مدينة ساردينيا الإيطالية، بمشاركة ممثلي 32 دولة. ويستعد مصافي الجنوب حالياً للدخول بمعسكر تدريبي داخلي في بغداد، سيكون هو المحطة الأخيرة للفريق قبل خوض غمار منافسات المحفل المونديالي .



الرباع رسول كاظم يبلغ بارالمبياد باريس

بغداد : أسامة السيلوي

بلغ الرباع رسول كاظم بارالمبياد باريس 2024 بعد نيله وسامين برونزيين في بطولة العالم برفع الأثقال المقامة حالياً في مدينة دبي الإماراتية.

وحقق بطلنا رقماً جديداً في رفع الوزن، إذ نجح في رفع 226 كغم، كما أنه قدم أداءً استثنائياً تفوق فيه على منافسيه. وأكد نائب رئيس اتحاد رفع الأثقال حسن رضا، أن هذا الإنجاز يمثل مصدر فخر للرياضة العراقية، ويعكس التطور المستمر في رياضة رفع الأثقال في البلاد، ونأمل أن يكون حافزاً لتحقيق المزيد من النجاحات في المستقبل.



البرازيل تستعين برافينا لتعويض فينيسيوس

ريو دي جانيرو: أ ف ب

قال مسؤولون في الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أن جناح برشلونة الإسباني رافينا سيحل مكان نجم غريمه التقليدي ريال مدريد فينيسيوس جونيور المصاب في تشكيلة المنتخب لخوض تصفيات كأس العالم 2026 مطلع الشهر المقبل. وأصيب فينيسيوس في الفخذ في مباراة ريال الأخيرة أمام مضيفه سلتا فيغو (1 - صفر) في الدوري، ولم يكشف النادي الملكي عن مدة غيابه فيما قدرتها تقارير اعلامية بستة أسابيع، ما حرمه من خوض مواجهتي البرازيل امام بوليفيا وبيرو في 8 و12 أيلول المقبل تواليًا. وأفاد الاتحاد البرازيلي بأن المدرب فرناندو دينيز اختار رافينا لتعويض غياب فينيسيوس. وشارك رافينا (26 عاماً) مع سيليساو في مونديال 2022 في قطر، حيث خرج ابطال العالم خمس مرات من الدور ربع النهائي على يد كرواتيا. واستهل اللاعب مشواره هذا الموسم مع برشلونة بصورة مهزوزة، حيث تلقى بطاقة حمراء في المباراة الافتتاحية لفريقه في «لا ليغا» امام خيتافي ومن ثم غاب عن المباراتين التاليتين.



ارتفاع درجات الحرارة يخفض ساعات النوم

باريس: أ ف ب

لا تُناسب موجات الحرّ الشديد محبّي النوم، إذ إنّ ازديادها بفعل التغيّر المناخي قد يكون سبباً في قلة النوم الضارة بالصحة.

ويتوقع أن تشهد دول عدة في أوروبا الغربية والوسطى خلال الأيام المقبلة، موجة حرّ ستكون حدتها غير معهودة خلال هذه الفترة من السنة، وسيحدّ ذلك على الأرجح من قدرة كثرة على النوم.

وتقول الباحثة في علم الأعصاب في "كوليج دو فرانس" أرميل رانسياك إنّ "التمتع بنوم جيّد ممكن حتى حدود 28 درجة مئوية، لكنّ ارتفاع الحرارة أكثر يجعل النوم أكثر صعوبة". فالدماغ الذي يضم خلايا عصبية تنظّم درجة حرارة الجسم والنوم ومتراصة بشكل كبير، يتأثر جداً بالحرّ. ومن شأن الحرارة المرتفعة أن ترفع منظم الحرارة المركزي وتنشط أنظمة التوتّر.

ومن بين الشروط للحصول على نوم عميق، خفض درجة حرارة الجسم.

وتقول رانسياك "في ظلّ جوّ حار جداً، يكون تمدد الأوعية الدموية في البشرة أقل فاعلية، ويتقلّص فقدان الحرارة، مما يؤخّر النوم".

وتتسبّب درجات الحرارة المرتفعة ليلاً في زيادة احتمال الاستيقاظ وجعل النوم العميق مسألة صعبة.

وتوضح الباحثة أنّ "الفرد يميل في نهاية دورة إلى الاستيقاظ ومواجهة صعوبة في معاودة النوم"، لأن الجسم يسعى إلى "إيقاف مرحلة خطر حراري". وبينما لا يحتاج الجميع إلى القدر نفسه من النوم يومياً، إذ تختلف هذه الحاجة بحسب العمر، تراوح حاجة معظم البشر بين سبع ساعات وتسع.

وبيّنت دراسة نُشرت عام 2022 أن البشر خسروا خلال العقدين الأولين من القرن الحادي والعشرين ما معدّله 44 ساعة من النوم سنوياً مقارنة بالفترات السابقة.

وفي ظلّ الارتفاع في درجات الحرارة الناجم عن التغير المناخي، قد يصل "العجز" في ساعات النوم لكل فرد إلى 50 وحتى 58 ساعة سنوياً بحلول نهاية القرن، بحسب الدراسة التي أدارها كيلتون مينور من جامعة كوبنهاغن وتستند إلى بيانات أكثر من 47 ألف شخص من أربع قارات زُودوا أساور ذكية. ومن شأن قلة النوم المفرطة بالمقارنة مع حاجة الفرد في هذا المجال أن تؤثر سلباً في قدرة الجسم على استعادة نشاطه. وتشير رانسياك إلى أنّ "النوم ليس ترفاً، بل إن توازنه مسألة حساسة جداً وافتقار الجسم له يتسبب بآثار ضارة". يقول كبير الأطباء في معهد البحوث الطبية الحيوية للقوات المسلحة الفرنسية فايان سوفيه إنّ الآثار الرئيسية لنقص النوم على المدى القصير، هي "إدراكية"، أي "النعاس والتعب وخطر التعرض لإصابة في العمل أو لحادث سير، وفقدان الصبر...". أما على المدى البعيد، فيؤدي نقص النوم المتكرر والمطول إلى "دين" ضار، ليس فقط للفئات الهشة ككبار السن، والأطفال، والمصابين بأمراض مزمنة....

ويحذر عالم الأعصاب من أنّ "قلة النوم تؤثر على عملية الأيض لدى الفرد، ويعرضه لزيادة الوزن أو للإصابة بمرض السكري أو أمراض القلب والأوعية الدموية أو أمراض التنكس العصبي كالزهايمر".

ويتسبب "دين" النوم أيضاً في خفض مقاومة التوتر وزيادة خطر الانتكاس أو الإصابة باضطراب نفسي.

إذاً كيف يحصل الشخص على نوم أفضل في الطقس الحار؟

يرى سوفيه أنّ الحلّ "ليس بالتكيف كيفما اتفق" بل "على الشخص أولاً تغيير عاداته، كالنوم بملابس خفيفة والتهوية قدر الإمكان، وسوى ذلك"، مضيفاً "لا ضرورة لأن تكون حرارة الغرفة بين 18 و22 درجة مئوية، إذ أن حرارة ما بين 24 و26 درجة مئوية تكفي".

ويلفت إلى أنّ "التأقلم" مع درجات حرارة مرتفعة "يستغرق بين 10 و15 يوماً"، في ضوء تجارب العسكريين الذي يؤدون مهام في بلدان حارة.

{واتساب} تعمل على أدوات جديدة

كاليفورنيا: وكالات

تعمل منصة واتساب على تطوير أدوات جديدة تتيح للمستخدمين تنسيق الرسائل النصية. وتشمل الأدوات الجديدة تحديد الأكواد البرمجية، وتمييز الاقتباسات، وإنشاء القوائم النصية.

واستناداً إلى الصور المنشورة من النسخة التجريبية الأخيرة من التطبيق، سوف تساعد ميزة تنسيق الأكواد البرمجية في جعل مشاركتها وقراءتها أكثر ملاءمة داخل التطبيق، وهو أمر مهم لمطوري البرامج والمبرمجين الذين يشاركون الأكواد البرمجية بكثافة داخل التطبيق، وتهدف أداة تنسيق الأكواد البرمجية إلى التخلص من مشكلة عرضها بطريقة مربكة.

وستساعد أداة الاقتباس في تحديد أجزاء محددة من الرسائل النصية وتمييزها بوضع علامة "﴾" قبلها، كما يمكن إنشاء قائمة نقطية بإضافة علامة شرطة "﴾" قبل كل عنصر في القائمة التي يود المستخدم إنشاؤها.

وتختبر واتساب الخيارات الجديدة لتنسيق النصوص في النسخة التجريبية الأخيرة من التطبيق، ويتوقع أن تتوفر لجميع المستخدمين في تحديثات لاحقة، بالإضافة إلى تضمينها في نسخة الويب وسطح المكتب.

وتتيح منصة واتساب بالفعل بعض الأدوات الأساسية لتعديل النصوص مثل جعلها سميكة أو مائلة أو توسيطها بخط. ويعتمد تنسيق الرسائل النصية في واتساب على استخدام رموز لكل خيار، كوضع النص بين علامتي النجمة "﴾﴾" لجعله سميكا، ولا توفر واتساب خيارات أو أيقونات واضحة في الواجهة لإجراء تنسيق للنصوص.

ويمكن للمستخدمين الاطلاع على كيفية تنسيق الرسائل النصية في واتساب بالطرق المتاحة من خلال الموقع الرسمي.

من الجدير بالذكر أن منصة تليغرام المنافسة تتيح للمستخدمين خيارات مختلفة لتنسيق النصوص، ويمكن الوصول إليها على نحو أسهل عند تحديد أي نص في مربع كتابة الرسائل.



أميركا تشيد مصانع للرقائق الإلكترونية

أريزونا: بي بي سي

أوردت مجلة "إيكونوميست" أن السياسة الصناعية الأميركية تشهد بداية "هادرة". فبفضل إعانات حكومية، ثمة شركات تضخ أموالاً لبناء مصانع جديدة لأشباه الموصلات والمركبات الكهربائية، بالتالي يبدو أن وعد الرئيس بايدن بأن يكون المستقبل "صنع في أميركا"، صار قاب قوسين أو أدنى، لكنّ المرحلة التالية تبدو أصعب، فما من عمال تقنيين متمرسين كي يشغلوا المصانع العتيقة، ولا سيما مع اقتراب معدل البطالة من أدنى مستوياته في نصف قرن. وبحسب المجلة البريطانية، "تشكل أشباه الموصلات الاختبار الأكثر أهمية لإحياء التصنيع في أميركا. على مدى العقدين الماضيين، غادر صانعو رقائق الكمبيوتر أميركا بنسبة كبيرة. لا يزال لدى البلاد باحثون ومصممون عالميو المستوى في مجال أشباه الموصلات، لكن القوى العاملة المتمرسية في ذلك النوع من الصناعة التكنولوجية قد هجرت البلاد على نطاق واسع. وعلى أمل انقلاب تلك الصورة، سيؤدي قانون الرقائق الإلكترونية الذي جرى تمريره العام الماضي، إلى إنفاق الحكومة 50 مليار دولار على تلك الصناعة خلال السنوات الخمس المقبلة. وأضافت "إيكونوميست" أن التقديرات الصادرة عن "رابطة صناعة أشباه الموصلات" التي تضم شركات تعمل في ذلك القطاع، تشير إلى أن صناعة الرقائق الإلكترونية في أميركا سيواجه مع حلول عام 2030 نقصاً يتمثل في 67 ألف فني وعالم كمبيوتر ومهندس، ونحو 1.4 مليون عامل تقني متمرس في هذا المجال. وبحسب المجلة، "إذا وضعنا هذا الرقم في مقابل نحو 70 ألف طالب يكملون دراستهم الجامعية في الهندسة في أميركا كل عام، يصبح حجم العجز واضحاً". ووفق المجلة، ثمة مثل يأتي من أحد المواقع الذي توليه أميركا مكانة القلب في طموحاتها في شأن تلك المشكلة. ويتعلق الأمر بـ"الشركة التايوانية لتصنيع أشباه الموصلات" TSMC تي أس أم سي] التي تعد كبرى الجهات المصنعة للرقائق الإلكترونية المتطورة في العالم. ووفق المجلة نفسها "تخطط تلك الشركة التايوانية لاستثمار 40 مليار دولار في مصنعين في فينيكس، بأريزونا، ما يعزز في شكل كبير قدرة أميركا على تصنيع كميات كبيرة من الرقائق الإلكترونية الدقيقة جداً. وإذا نجح الاستثمار، سيشير إلى أن أميركا يمكنها استعادة مكانة طليعية في صناعة الرقائق الإلكترونية".



توفي العالم الجليل الشاعر الخليعي في الحلة حدود سنة (650 هـ)، ويرى اليعقوبي أنه مات حدود سنة (850هـ) أو قرب ذلك مستنداً إلى كتاب (الحصون المنيعه)، وقال في آخر الترجمة : دفن في أحد بساتين (الجامعين) بين مقام الإمام الصادق (عليه السلام) وقبر رضي الدين علي بن طاووس على مقربة من باب النجف الذي يسميه الحليون (باب المشهد)، وعلى قبره قبة بيضاء وبالقرب منه قبر ابن حماد، وذكره ابن شهر آشوب (المتوفى 588هـ) في آخر أحوال الإمام الصادق (عليه السلام) وعبر عنه بالمسجد. وذكره معز الدين القزويني المتوفى (1300 هـ) في (فلك النجاة) في عداد مرادف علماء الحلة

كما ذكر صاحب الحصون المنيعه: أنَّ وفاته كانت سنة (750 هـ)، وتبعه عمر كحالة قاتلاً. علي بن عبد العزيز بن أبي محمد الخليعي، الموصلي، الحلبي (أبو الحسن) أديب، شاعر، توفي بالحلة في حدود سنة (750 هـ)، أما الشيخ حرز الدين فذكر أنَّ وفاته كانت سنة (850 هـ)، ويرى ابن الفوطي في (مجمع الآداب) أن الخليعي توفي في سنة (605هـ)، وأما ما ذكره ابن الشعار أنه قد سمع من الخليعي نفسه أنه ولد سنة (582هـ) وأنشد له بعض شعره في أوائل سنة (639هـ) فالاحتمال الكبير أنَّ وفاته سنة (650هـ)، وقبره مشهور بزار ويتبرك به، يقع في منطقة الشاوي، بالقرب من مرقد السيد علي بن طاووس (ت 664هـ)، وكان بالقرب منه بستان تعرف بالخليعية، وبجانب المرقد المنذنة المشهورة التي تصدح كل يوم إذا رمت النجاة فزر حسيناً .



هجرت مقلتي لذئذ كراها
و قليل لمصرع السبط مجراها
لقتيل ساءت رزيتة الأملاك
بأبي ركه المجد يجوب البيد
بأبي الفتية الميامين تسري
يا ابن بنت النبي يومك أذكفي
كم لمملوكك الخليعي فيكم

ومنه قوله :

العينُ عبرى دمعها مسفوح
ما عذر مثلي يوم عاشورا إذا
أم كيف لا أبكي الحسين وقد عدا
والطاهرات حواسر من حوله
هذي تقول أخي وهذي والدي

ومنه قوله :

طال حزني واكتنابي
ما شجاني زاجر العيس
لا ولا شافقتني الدار
بل شجاني ذكر مقت
وبدور التّم صرعي

وقوله :

أضمرت نار قلبي المحزون
غردت لا دموعها تقرح الجفن
ما بكاء الحزين من ألم التكل
حق لي أندب الغريب فيدمي

وله في يوم الغدير قوله :

يا ملجأ الخائف اللهيف ويا
لقبت بالرفض وهو أشرف لي
نعم رفضت الطاغوت والجبت واستخلصت وذئ للأنجم الزهر

وقوله من قصيدة:

سارت بأنوار علمك السير
والمادحون المجزون غلوا
وعظمتك التوراة والصحف الأو
والأنبياء المكرمون وفوا

وقوله :

جعلتُ النوح إدمانا
وأجرى أدمعاً ذكرى
عفير الجسم مسلوب

وقوله في آل البيت (عليهم السلام) :

يا سادتي يا بني النبي ومن
عرفتهم بالدليل والنظر المبصر
ديني هو الله والنبي ومولاي
وله يرى البطل الهاشمي الشهيد مسلم بن عقيل (سلام الله عليه) بقوله:

لمسلم بن عقيل قام الناعي
مولى دعاه وليه وإمامه



شاعر أهل البيت... جمال الدين الخليعي

رجل عرف الحق فاتبعه، ورأى الباطل فاتكره، لم يكن ولاؤه وعقيدته عن تقليد أو اتباع وإنما جاء عن بصيرة وتدبر، وفيض من بركات أهل البيت (عليهم السلام) عنه وغمره، فخلع رداء البغض والشأن وارتدى ثوب العزة والولالية، وليوقف نفسه وأديه في إعلاء كلمة الله في الآل الطيبين الطاهرين (عليهم السلام) ولينشد في منجبه ومنجينا، بإذن الله، أجمل الأشعار، وليكون من أعلام الحلة علما وفقها وأدبا... ذلك هو العالم الشاعر جمال الدين الخليعي الحلبي.

هو أبو الحسن جمال الدين بن علي بن عبد العزيز بن أبي محمد بن نعمان بن بلال الخليعي، الموصلي، الحائري، الحلبي شاعر أهل البيت (عليهم السلام) المقلق، نظم فيهم فأكثر، ومدحهم فأبلغ، ومجموع شعره ليس فيه إلا مدحهم ورتاؤهم (عليهم السلام)، يقول السيد الأمين في الأعيان : "والذي يظهر لي أن الخليعي لقب لثلاثة أشخاص لا لثنتين . أحدهم مادح الحمدانيين، والثاني صاحب المراثي في الحسين (عليه السلام) وهو حلبي أصله موصلي، وصاحب الطليعة يقول اسمه علي بن عبد العزيز، والظاهر إنه من نسل مادح الحمدانيين، وهو غيره يقيناً، لأن المادح كان في المنعة الرابعة، وصاحب المراثي المذكور في الطليعة كان في المنعة الثامنة، أما صاحب المراثي الآخر المسمى بالحسن، إن تحقق وجوده، فهو متأخر أيضاً، ويمكن كونه ولد علي بن عبد العزيز، ويمكن كونه أبا الحسن الخليعي ويسمى الحسن اشتباهاً بل هو غير بعيد، فلا يكون الخليعي سوى اثنين والله أعلم".

أما الشيخ عباس القمي فقد ذكره في (الكنى والألقاب) فقال: "إنه موصلي الأصل ولد في جمادى الآخرة سنة 582هـ، مصري الدار، وإنه اعترض الزوار في طريق الموصل إذ إن القادمين للزيارة من جبل عامل يجنبون من طريق الموصل سابقاً".

ويرى الشيخ الأميني أن الحسن محزف، وإنما كنيته أبو الحسن، وقد أحصى له في (الغدير) (1656) بيتاً من الشعر، وزاد صاحب (دار السلام) أن اسمه كان خليلاً، ثم بعد أن اعتنق مذهب الإمامية دعي علياً ولقب بجمال الدين.

قال ابن الشعار: "كان والده من قرية تدعى (قرية أيوب)، وهي من قرى الحلة المزيدية، وأنه ولد بالموصل في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة، شيخ ربعة من الرجال، أحول العين، أسمر، يتعيش في الخلع بسوق الأربعاء بالموصل، يتشبع ويتمسك بمذهب الإمامية، وهو معروف بذلك، إذا أنشد لم يلحن".

وذكر القاضي التستري في (المجالس)، والزنوري في (رياض الجنة) في الروضة الأولى :أنه ولد من أبوين ناصبيين، وأن أمه نذرت أنها إن رزقت ولدا تبعته لقطع طريق السابلة من زوار الإمام السبط الحسين (عليه السلام) وقتلهم، فلما ولدته وبلغ أشده بعثته إلى جهة نذرها فلما بلغ نواحي (المسيب) بمقربة من كربلاء المشرفة طفق ينتظر قدوم الزائرين فاستولى عليه النوم واجتازت عليه القوافل فأصابه القتام الثائر (الغبار)، فرأى فيما يراه النائم أن القيامة قد قامت وقد أمر به إلى النار، ولكنها لم تمسه لما عليه من ذلك العثير الطاهر، فانتبه مرتدعاً عن نيته السيئة، واعتنق ولاء العترة، ويقال : إنه نظم عندئذ بيتين خمسهما وشطرهما الكثير من الشعراء ومنهم الحاج مهدي الفلوجي الحلبي (المتوفى 1357هـ) وهما مع التخميس :

أراك بحيرة ملأتك ريتاً
وشتتك الهوى بينا فبيناً
فطب نفساً وقر بالله عينا
إذا شنت النجاة فزر حسيناً
لكي تلقى الإله قرير عين
تروم مزاره كتبوك رسماً
وحرمت الجحيم عليك حتماً
فإن النار ليس تمس جسماً
عليه غبار زوار الحسين

أقام الخليعي في كربلاء شطراً من حياته، ثم انتقل إلى الحلة ليأخذ عن علمائها وأديانها، ليكون أحد علمائها وأديانها المبرزين، ولقد أخلص في الولاء للعترة الطاهرة حتى حظي بالكرامات الجليلة من أهل البيت (عليهم السلام)، ويذكر العلامة النوري في كتابه (دار السلام) نقلاً عن كتاب (حبيل المتين في معجزات أمير المؤمنين) للسيد شمس الدين محمد الرضوي : "إن الخليعي لما دخل الحرم الحسيني المقدس أنشأ قصيدة في الحسين (عليه السلام) وتلاها عليه، وفي اثنتائها وقع عليه ستار من الباب الشريف فسمي بالخليعي أو الخلمي"، وعن (حبيل المتين) المذكور عن المولى محمد الجبلائي إنه جرت مفارقة بين الخليعي وبين ابن حماد الشاعر، وحسب كل أن مدحيه لأمير المؤمنين (عليه السلام) أحسن من مدح الآخر، فنظم كل قصيدة وألقاها في الضريح العلوي المقدس محكمين الإمام (عليه السلام) فخرجت قصيدة الخليعي مكتوباً عليها بماء الذهب : أحسنت، وعلى قصيدة ابن حماد مثله بماء الفضة، فتأثر ابن حماد وخاطب أمير المؤمنين (عليه السلام) بقوله : أنا محبك القديم، وهذا حديث العهد بولائك، ثم رأى أمير المؤمنين (عليه السلام) في المنام وهو يقول له : إنك منا وإنه حديث عهد بأمراً فمن اللازم رعايته. أول من جمع شعر الخليعي بمخطوطة منفصلة هو الشيخ محمد بن طاهر السماوي (المتوفى عام 1951)، ثم تبعه الدكتور سعد الحداد في تحقيق ديوان الخليعي .

قصر الخليعي شعره في الولاء للعترة الطاهرة، ومنه في الإمام الحسين (عليه السلام):

بُنية التشكيل العاشوراني الحيّ

رندة حلوم
ستبقى الفاجعة الكربلائية تشدّ مخيلة الإبداع في التشكيل الإسلامي العاشوراني بمشهديات توثّق تلك الفاجعة عبر أيقونات وجداريّات ولوحات "بانورامية" مروراً بكلّ أساليب الفن التشكيلي المعروفة، كالنحت والتطريز والرسم على القماش والخشب والزجاج... الخ.

إنّ ملحمة الثّورة الحسينيّة ذات بعد إنساني كبير ومفاهيمي راسخ في وجدان صورة وروح الفن التشكيلي الإسلامي، فمن الواقع تمّ توثيق ملحمة الإمام الحسين ابن الإمام علي عليهما السلام، وعلى مدار هذا التاريخ الممتد من تاريخ الفاجعة العاشر من شهر محرّم، من العام الهجري الواحد والستين.

كانت هناك مشهديات متتالية شكلت السّطوة "الزّمكانية" في الفن التشكيلي "العاشوراني" صرخات حسنيّة تشقّ غباب التاريخ عبر ثنائية اللون والحركة، كثيرون هم من خاضوا هذه التجربة الإبداعية الزائدة في التشكيل عبر العالم الإسلامي، لأنّ ملحمة الثّورة الحسينيّة ذات بعد إنساني كبير ومفاهيمي راسخ في وجدان صورة وروح الفن التشكيلي الإسلامي. رغم أنّ التوثيق والفن الواقعي هو سيد المشهديّة والمشهد في التشكيل العاشوراني، إلّا أنّ جدوة الإبداع تنطلق من روح الفكر الإنساني فكر الثّورة والعدل والكرامة فكرة الظلم البشري والعدالة الإلهية التي رفعت فكر الإمام إلى مقام الشهادة، فمشهديّة الظلم الإنساني من لوحة رأس الإمام المقطوع المخضب بالدم الأحمر، مع تقاطيع وجه الإمام الحسين عليه السلام وهذا الرأس الشريف المرفوع على الرماح، إلى مشهد السّبي- سبي نساء آل بيت محمّد - وكانت أوّل لوحة لمشهد السّبايا من آل البيت عليهم السلام عام (1917) لم يدع التشكيل العاشوراني تفصيلاً في فاجعة كربلاء الإمام الحسين إلّا ووثّقها في سورياتيّة أو واقعية أو رمزيّة أو تجريد أو حروفيّة بأذخه.

كان البناء اللّوني في تكوينات لوحات عاشوراء ذا رمزيّة متعلّقة بتلابيب الواقعيّة والتّوثيق، لن تقف أمام لوحات عاشوراء مهما كان انتماءك الفكري والعقائدي، إلّا وسوف تقودك سطوة اللّون ودلالته الواسعة والكبيرة إلى مفهوم الملحمة، وهذا ينبثق منه وعنه أنّ الفن التشكيلي العاشوراني فنّ حيّ مشبّع بفكر الثّورة الحسينيّة، فنّ جدادٍ ورهبة وجلال تشبّع باللّون الأسود واسع الدلالة على فكرة الحزن والجداد العميق المستمر، لا تخلو ثورة من دماء، لكنّ رمزيّة الدّم في الفن العاشوراني رمزيّة طافحة بالنّورانيّة والنّار، نورانيّة الدّم الطّاهر ونار الوجد والحزن والثّورة، من تدرّجات الأحمر والنّاري، قد تكون اللّوحة العاشورانيّة "بورترية" طافح بالحدث، لأنّ ذهنيّة الموروث الشعبي والتّاريخ الإسلامي مشبّع بتفاصيل الحدث الكربلائي وشخصه الكريمة، من شخصيّة الإمام الحسين إلى أبي فضل العباس وأخت الحسين زينب وابنة الحسين زقيّة عليهم السلام أجمعين، لكنّ الرّمز الكربلائي الأكبر كان في مشهديّة رأس الإمام الحسين وما لهذه اللّوحة العاشورانيّة الكربلائيّة من مدلول في تاريخ الإنسانيّة حتّى قيام السّاعة.

لكنّ مفردات التشكيل الكربلائي وإن كانت في واقعها هي تصوير لواقعة ومأساة في تاريخ الإنسانيّة، إلّا أنّها غنيّة بعناصر استثارة اللّواعج والحواس والصّدمة البصريّة العالية عن طريق استحضار اللّحظة، لأنّك عندما تقف على باب لوحة من لوحات عاشوراء فانت تسافر إلى طهر كربلاء الإمام الحسين.



سفر برلك.. مرآة البحث عن الرغيف

أحمد عساف
أسدل الستار منذ أيام قليلة على العرض المسرحي (سفر برلك) الذي قدّمه طلاب قسم التمثيل في الجامعة العربيّة الدوليّة كلية الفنون، الدفعة الأولى على خشبة مسرح الحمراء بدمشق. المسرحية كانت من تأليف ممدوح عدوان، وإخراج د.عجاج سليم.. عجاج الذي أخرجها على خشبة مسرح الحمراء بدمشق منذ ثلاثين عاماً، ها هو يعيد الاشتغال عليها ويقدمها على ذات الخشبة، وإنما بوجوه مسرحية جديدة.

قد يتساءل أحدنا عن السبب في ذلك، سأقول: ليس الحنين من قاده لفعل ذلك، ولا ندرة النصوص المسرحية. من وجهة نظري أعاد هذا العمل لعدة أسباب منها أنه حين أخرجته لدفعة من تلاميذه هم من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق. قبل ثلاثين عاماً، وهم الآن من أهم نجوم الدراما في سورية والوطن العربي.

ربما أراد تكرار ذلك لتحقيق نجومية وموطأ قدم لطلبته الذين استمر مشروعه معهم منذ أربع سنوات، ولربما ينتابه ذات الإحساس، في مشروعه الآن مع شابات وشبان بذل كل جهده معهم للوصول إلى عرض تخرّجهم. ويريد لهم أن يكونوا نجوماً في المستقبل. ولعلّ السبب الأهم ما مرت وتمر به سورية من حروب وحصار وأزمة اقتصادية خانقة، شكّلت مادة مسرحية تمتصّ حزن وبؤس الناس الذين يعيشون حالياً في سورية. ومن ثمّ تعكس هذا الواقع المؤلم والحزين. وأن التاريخ يعيد ذاته في كثير من الأحيان. الزمن المسرحي يرجع كتاريخ، إلى الاحتلال العثماني لسورية تلاه الاحتلال الفرنسي.. هذا النص المسرحي الذي ألفه الشاعر والأديب الشامل الراحل ممدوح عدوان، والذي يعتبره من أهم أعماله. وقال عنه: (هذه المسرحية هي تعبير الطبقة المسحوقة عن نفسها، وهي تحاور وتحاول خرق جدران الصمت المضروبة حولها وحول وضعها..).

على حين أن مخرج العمل وقيل العرض الأخير لمسرحيته هذه قال: (أقف بإجلال واحترام لروح ممدوح عدوان، شاعر الجياح ونبي الراهن، السوري الوطني حتى العظم).

سفر برلك.. نص مسرحي قام بتحديث أحداثه المخرج عجاج سليم، وجعل منه أحداثاً تراجمية تتماهى والواقع السوري الآن، حيث الرغيف هو زاد الحياة وقوت المرأة وخبز الطفل الجائع، سينوغرافيا، نجح المخرج في إضفاء الكثير من الحداثة المسرحية من تكنيك واشتغالات مسرحية حدائوية، نجحت في خلق طقوس مسرحية مبتكرة، شددت إليها جماهير العرض المسرحي هذا، من عرض الافتتاح إلى عرض الختام. الجمهور الذي امتلأت به صالة مسرح الحمراء بدمشق.

مقولة النص تعيد التاريخ إلى عصرنته عصرياً. الجنود العثمانيون، الذين يعيشون فساداً وفتكاً بالبلاد والعباد، والشبان الذين يقتادهم العثمانيون بقوة السلاح وبالبطش لحرب لا علاقة لهم بها، ولا يعرفون أسبابها ولا نتائجها.

في العرض المسرحي هذا المزدحم إلى حدّ ما بعدد الشخصيات أكثر من 19 شخصية. سجد أكثر الشخصيات في العرض هي، الشخصيات التي تنتمي للجياح للنساء اللواتي يبحثن عن رغيف خبز لأطفالهن، للرجال الذين ينتظرون موسم الحصاد وبمناجلهم يحصدون القمح. لكن المستعمر العثماني يأخذ رغيفهم بالعنف وبالقوة.

شخصيات هذه المسرحية تزرّح تحت سطوة البحث عن الرغيف، بحيث يعتبر الرغيف معادلاً يومياً لجدار آمن، لطفل يبكي جوعاً، ولرجل لن يحتاج لمزيد من حيرة البحث عن الرغيف.



شخصيات متناقضة الجنود الأتراك بفتكهم وبقسوتهم. وبشخصية المختار الذي لا قرار له ولا مقدار. الباشا الذي اشترى (باشويته) بالعملة العثمانية. شخصية المجنون (عيسى خوري - شخصية سطوف المجنون)، الذي عشق امرأة وبكل جنون، وأنقذه جنونه المقتل من عدم ذهابه مع الجنود إلى الحرب. كذلك نجح يحيى دراوشة بدور الرجل البدوي. وتألقت سارة عيسى بدور زلفة. ورنيم حروفش بدور جفلة. الممثل أنور حيدر نجح كثيراً في دور (صالح) من حيث الاشتغال على مساحات الصوت والتعبير بملامح الوجه وحركة الجسد. كذلك شخصية المرأة التي تبني جسدها للجنود العثمانيين، من أجل حصولها على بعض أرغفة الخبز لأطفال القرية. استخدم المخرج كل تقانات الحداثة المسرحية، من حيث التكنيك والإضاءة والديكور. والموسيقى التي شكلت تناغماً لافتاً ومحبباً لنا كمتمعة بصريّة وسمعيّة. كذلك تم استخدام بعض تقنيات السينما كمعادل بصري يتماهى بهارموني عذب مع سينوغرافيا العرض المسرحي. لكنني كنت أحيّز عدم ظهور الفرقة الموسيقية ولو على طرف خشبة المسرح طيلة العرض. وأن تكون الموسيقى كباقي عروض معظم المسرحيات من خارج الخشبة.. إنّ هذا العرض يستحق الكثير من الوقفات، وهو من العروض التي لن تنسى بسهولة.

هام

جو العراق سنة بعد سنة يصير أكثر حرارة والانهار جاي تجف والتراب يزداد، عليه ازرع شجرة ب باب بيتك داخل بيتك على الرصيف عند الموكب بالدائرة التي بيها بأي مكان ازرع شجرة تبقى صدقة جارية لك ومن فوائدها :

1- تعمل تغير بدرجة المراه بنسبة 30% تقريبا

2- تكون صدقة جارية

3- جمالية للبيت و للمكان

4- تعطي اوكسجين لتسعة اشخاص وتقلل ثاني اوكسيد الكاربون والتلوث

5- تعمل مكان امن للطيور والنحل

6-تزداد قيمة العقار والمكان

7_تقلل فرصة حدوث الغبار والاتربة وتغير حالة الطقس

8_نمو الشجرة يسرعه كبيرة من خلال الرعاية والعناية بالسقي المنتظم



وسعرها 2000 الفين دينار، موسم الزراعة يبدي يوم 15/9/2023

اسم الشجرة

{ اليبيزيا العطرية }



استفهاماتٌ قد تبدو بلهاء

شعر : جنان السعدي

هل يمكن للطين أن يشعر بالأذى
حين تدوسه أقدام المزارعين
وهم يغرزون شتلات الرز
*

هل يمكن لثمرة البطيخ أن تصرخ
من ألم السكين
حين تقدها نصفين
ليتلذذ الآكلون بعذاباتها
*

هل يمكن لخشب الكرسي
أن يشعر بهول المطرقة
وهي تشج رأسه بالمسمار
كي تستريح خلفيات مترهلة
*

هل يمكن للحرف أن يشهق من الألم
ويحتج كالآخرين
حين تكون الكلمة ثغر غير لائق
و هراء تافه
*

هل يمكن أن تحتج الكرة
حين تركلها أقدام اللاعبين
حفاظاً على كرامتها
*

هل يمكن للبالون أن يتوجع
من وخزة إبره
أو من منفاخ الهواء
كي يبتسم الأطفال
*

هل يمكن للنجمة أن تشعر
بسوء الطالع
حين تهوي من السماء منتحرة
كي يقتنيها
تجار الأحجار الثمينة
*

هل يمكن للبالوعة
أن تستنكر اختناقها

من ماء مهدير يخرق جوفها
أو من فضلات مصانع رعاء
كي يثري الأثرياء
*

هل يمكن لقطعة قماش
أن تقاوم صلافة المقص
وهو يمزق عفتها
كي تستعرض مفاتنها
عارضه الأزياء
*

هل يمكن أن تشعر القدور
بسخونة لهيب النار
كما أحستها يد عقيل
حين كويت بحديدة علي .

ذاكرة القصيد

شعر : سلطنة القلم

مازلت عالقة في ذاكرة القصيد
انظر لطيف أحلامي البعيد
أحاول عبور السنين
لأبدأ من حب فاض الحنين
عبثاً أحاول إسكات الأتنين
كلمات خرساء تصرخ بالوجع
خطوات عرجاء تحمل الدمع
على أكتاف الأيام ؛
لتدور به في طرقات الضياع
مازلت عالقة هناك ،
ابحث عن حب ممزق الاحساس
يتوسل النبض .

غارقة في بحر ذكرياتي
وياليتني تعلمت العوم
أو رحلت؛ لينتهي الألم .



قيامه الجرح

شعر : غزوان علي ناصر

هذا ضريحك بالسنا مجل
طافت به الأرواح فيه تهلل
وقبابك الشماء تزهو في السما
أنوارها هيهات يوماً تأفل
جننا إليك بكل قلب عاشق
أحداقنا في دمعها تتبئل
شباك الميمون دارت حوله
كل الملائك والملا تتوسل
يا وراث الكرار جنك سائلاً
بممت وجهي في ثراك أقبل
ومسكت شبك الضريح مصلياً
وأنا وعشقك بالجراح محمل
في البدء كنت الجرح في اعماقنا
وتظل فينا الحب لا يتبدل

وسعى إليك الماء في أحزانه
ليطوف في مغناك كيما ينزل
وهوى يقبل أصبعاً مبتورة
ظمى إليك فكل جرح جدول
يا أيها المذبوح من حد القفا
رضت أضالعه وخز المفصل
يا مالى الدنيا هدى ومروءة
سقط الزمان وأنت عمرك أطول
ما مات ذكرك والماتر تشهد
تمضي به الأزمان وهي ترتل
والسيرة المعطاء تبقى غرة
رغم الخطوب سطورها لا تهمل
بوركت من مستقتل ومدافع
هذي دماؤك للكرامة فيصل
أرعبت جيشاً كنت وحدك أعزلاً
وزنير صوتك في الحتوف يجلجل
هم ينظرون إليك ملء عيونهم
هلعاً وكل صدورهم تتوجل
إن حاصروك فليس ذاك بضائر

أنت العظيم ممانع مستبسل
ومقطع بيض السيوف تنوشه
لولا الكفوف هوت بكفك تحجل
وصبرت صبر الأنبياء على الأذى
فكأنما أنت النبي المرسل
وتسافلوا أولاً من رضعوا الخنا
وبقيت وحدك شاهقاً لأثمل
وتناثروا وعكست خلقاً سامقاً
سفر يضيء وبالحكايا يهطل
ذبحوا بك الدين القويم واجرموا
من غدرهم صم الصفا تنزلزل
وقدبت دين الله في اصقاعه
لما رايت العدل فيه يعطل
ووقفت في وجه الطغاة مكابراً
وتركت جرحك للقيامة يتكل
يا سيد الكلمات شعري ثورة
ما هادن الأشرار أو يتذل
يوم بكى فيه الرسول وآله
والأنبياء وصحبه كم اعولوا
سرق لنا حب النبي وآله
أي والسما فيهم نذوب ونقتل
ونفاخر الأعداء نحن بحبهم
أن اجرموا في ظلمنا وتوغلوا
فقراء نشقى والجهات مراصد
لكننا عن نهجهم لا نعدل
والموت في عشق الحسين شهادة
تزهو بها مهج النفوس وترفل
لولا جراح للحسين وصحبه
في ديننا كان الطغاة تأولوا





عمادة الكوت الجامعة تهنيء الموظف الخلق عبد الهادي عبد الكريم السعدون ؛ لنيله شهادة الماجستير في الفلسفة .

لتشجيعها؛ لنيل غايات العلم والمعرفة ،
عمادة كلية الكوت الجامعة تهنيء الموظف الخلق في الوحدة الإدارية السيد عبد الهادي عبد الكريم فاضل السعدون؛ لنيله شهادة الماجستير في الفلسفة عن رسالته الموسومة ب(الاستكمال الوجودي للنفس في فلسفة ملا صدرا وابن سينا، دراسة مقارنة) ، إذ نال شهادته من جامعة المذاهب والأديان- كلية الفلسفة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية وبتقدير (جيد جدا) .

مبارك له ولكليته هذا المنجز العطر .

ومن الله التوفيق .

تعريف عن اقسام كلية الكوت الجامعة

تزامناً مع بدء انطلاق العام الدراسي الجديد (2023 - 2024) تعلن كلية الكوت الجامعة عن استقباليها للطلبة الجدد في وحدة التسجيل المركزي للتعريف بالكلية والأقسام والمعدلات والمدخلات والأجور الدراسية فضلاً عن الأقسام المستحدثة طيلة أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وبإمكان طلبتنا الراغبين في الانضمام الى هذا الصرح العلمي الكبير مراجعة مبنى كلية الكوت الجامعة الكائن في : □□ (طريق الكوت - الحي) □□ (قضاء الصويرة) □ للمزيد من المعلومات عن كلية الكوت الجامعة يمكنكم متابعتنا ومراسلتنا على منصات الكلية - الرسمية، لمعرفة كافة التحديثات:

<https://linktr.ee/alkutcollege>

وللاستفسارات أكثر يمكنكم الإتصال على الرقم المخصص: (6806) . □ في حالة وجود أي سؤال أو استفسار خاص بالدراسة في كلية الكوت الجامعة يمكنك الاتصال المباشر على أحد الأرقام الآتية :-

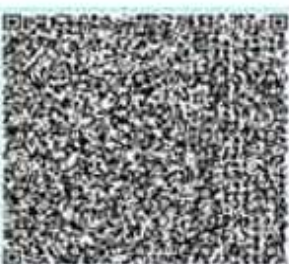
□07802878289 □07726512120 □07714881375 □07712368632

□07811941144 □07730399962 □07748132381 □07748132481 □07732587992

الصويرة

07732221782 □07816471384

يوميات امتحانات الدور الثاني بالصور : جانب مصور من استمرار الامتحانات النهائية (الدور الثاني) للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢ في جميع الاقسام العلمية لكلية الكوت الجامعة (الطبية والهندسية والإنسانية) ليوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٣/٨/٢٣ م .



تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكفاني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د فاسخر جبر مطهر
أ.م.د رهييم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.م رهييم جودي غياض
م.م رابي نسوري همودي