

## اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 251 التاريخ 20 / 1 / 2023

### الكلمة الافتتاحية

#### مفهوم الحداثة

ليس من حديث في الفلسفة إلا وطرق مفهومي الحداثة وما بعد الحداثة، ولا بد لنا من معرفة الحداثة بوصفها مرتكزا مهما انبثقت عنه مناهج فلسفية وطروحات متنوعة لها صداها .

ويبدو أن تيار الحداثة أو التجدد انطلق بعد حقبة القرون الوسطى أي مع التنويريين الغرب من فلاسفة وأدباء وفنانين ومفكرين ... وقد تجاوز العالم الغربي في هذه الفترة كثير من الأنشطة، ومنها الاقتصادية والزراعية؛ ليدخل في مرحلة جديدة هي مرحلة النظام الرأسمالي والأنشطة الصناعية إلى جانب توجهات عقلانية ذات طابع إلحادي. كما تأسست حكومات وطنية ذات مؤسسات ودوائر رسمية تشرف على جميع النشاطات في البلاد ؛ ومن ذلك اتسعت الحركات التنويرية في بلاد الغرب واهتمت بالاقتصاد الرأسمالي وتوسيع نطاق العلاقات الاجتماعية الى جانب تنمية النزعات العقلية ما تركت مجالا للنزعات والحركات العلمانية ان تشيع، ولاسيما بعد الثورة الصناعية وعلى رأسها الفكر الماركسي والحركة الوجودية.

ويبدو ان الهدف على المستوى الثقافي "تقتضي رفض الجمود والانغلاق والانفتاح على الثقافات الإنسانية ؛ اما على المستوى الاجتماعي ، فتميل إلى إطلاق الحرية وفسح المجال لكل التعبيرات الاجتماعية من القيام بدورها على وفق تصورها ومرجعيتها الثقافية".

وللحداثة دور كبير في عملية التطور إذ نقلت العالم من الظلام الى النور ، فحققت من الاختراعات يفوق بأضعاف مضاعفة ما حققته الإنسانية منذ أزمان بعيدة ومن ذلك الكهرباء والهواتف والطبابة وشبكات التواصل الاجتماعي ووسائل النقل والتكنولوجيا وغيرها من التقنيات الحديثة.

وقد نادت الحداثة بالعقلانية والحرية والمعايير التي يستمد منها الإنسان من ذاته ومن الطبيعة. كما أنها عدت الإنسان هو الجوهر لكل شيء .

وقد وسع الفلاسفة ولاسيما كانط من اشتغالاتها ، فظهرت ميادين متعددة في الفلسفة والفكر.

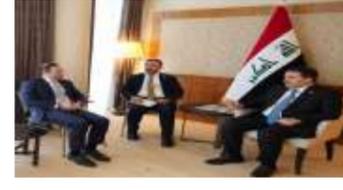
ولعل الفرق ما بين الحداثة وما بعد الحداثة، من أن الحداثة ترتبط بالمنطق واليقين والهوية والوحدة والسلطة بينما ما بعد الحداثة اهتمت بالفروق والانفصال والتشكك والفوضى . أما عالمنا العربي فقد استقى من الحداثة كثيرا من أفكارها والتزاماتها وخصائصها، لكنها لم تتخل عن الاعتقادات الدينية والعقدية والعرفية بل ساهمت الحداثة في تقويتها ؛ كونها تدفع الى المركزية والتعقل واليقين وغيرها من المثل.

أ.م.د. طالب الموسوي  
رئيس التحرير  
رئيس مجلس الإدارة.



#### اقرا ايضا

أيمن حسين يقود العراق لفوز تاريخي على اليابان والتأهل لثمن نهائي كأس آسيا (3)



#### اقرا ايضا

السوداني: ماضون بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي (2)

## وزير التعليم يتأس اجتماعا للفريق الوزاري الخاص بتطبيق الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد ويوجه بالتحول الكامل الى أتممة الإجراءات الإدارية



ترأس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماعا للفريق الوزاري الخاص بتطبيق الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد وحث على تعزيز المتابعة الوقائية والتحول الكامل إلى أتممة الإجراءات في دوائر الوزارة كافة.

وأكد خلال الاجتماع الذي عقد في الدائرة القانونية أن مناخات الوعي الأكاديمي في المؤسسات التعليمية تسهم إسهاما إيجابيا في تحديد المخاطر وتشخيص الظواهر ذات الأثر المباشر وغير المباشر بظاهرة الفساد التي تستدعي وضع المصداقات الوقائية اللازمة لمنع مؤشراتها وتداعياتها.

وأشاد بعمل الفريق الوزاري الخاص بتطبيق الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد وإنجاز المتطلبات بالتنسيق مع هيئة النزاهة الاتحادية مشيرا الى أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تعمل على وفق أولويات البرنامج الحكومي التي يتصدرها مسار مكافحة الفساد.

واستعرض الفريق الوزاري برنامج تنفيذ الاستراتيجية الوطنية والنسب الكلية للإنجازات المتحققة والإجراءات الوقائية التي تعتمدها الدوائر من خلال الأنظمة الإلكترونية التي يتعامل معها المواطنون بصورة مباشرة.

## قسم طب أسنان الكوت الجامعة يجدد إمضاء اتفاقية التوأمة والتعاون العلمي مع طب أسنان جامعة بغداد.



من أجل استمرار التعاون العلمي في اختصاص طب الأسنان ، قامت رئاسة قسم طب الأسنان في الكوت الجامعة بتجديد إمضاء اتفاقية التوأمة و التعاون العلمي مع كلية طب الأسنان /جامعة بغداد، وعلى هامش توقيع الاتفاقية جرى إجتماع تم فيه الاتفاق على السبل المتاحة لتفعيل هذه المذكورة . وتضم الاتفاقية الموقعة جوانب عدة في مجال التعاون الأكاديمي ، أهمها: وضع خطة استراتيجية تعنى بتحديث المناهج الدراسية وتحديد مفرداتها، وتنظيم النشاطات المشتركة بين الجانبين، ولا سيما إقامة المؤتمرات العلمية، والندوات، وورش العمل، وتبادل الزيارات العلمية بين التدريسيين والطلبة في الكليتين، والإفادة من تبادل الخبرات، إلى جانب التعاون العملي في مجال تقديم الخدمات للمجتمع عن طريق العيادات الطبية والمختبرات، فضلا عن ذلك اتفق الطرفان على نشر البحوث المشتركة في المجلات العلمية المحكمة، التي تندرج في المستويات العالمية الرصينة. إن توقيع هذه الاتفاقية جاء في سياق سلسلة من النشاطات العلمية التي تحرص كلية الكوت الجامعة على القيام بها ضمن إطار تنفيذ سياستها ورويتها الهادفتين إلى تفعيل أواصر التعاون المشترك وتعزيزها وإدامتها مع المؤسسات الأكاديمية المختلفة سواء كانت محلية، أم عربية، أم عالمية، بما يؤدي إلى الارتقاء بالمستوى العلمي، ويصب في مصلحة التدريسيين والباحثين والطلبة، وينسجم مع متطلبات البرنامج الحكومي العراقي للتعليم العالي في بنوده المتنوعة.

## تدريسي في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بكلية الكوت الجامعة يشارك في الاجتماع الموسع للفصل الدراسي الثاني لمدراء أقسام النشاطات الطلابية



شارك التدريسي محمد حسين مناف الزهيري الاجتماع الموسع للفصل الدراسي الثاني لمدراء أقسام النشاطات الطلابية في الجامعات العراقية بمشاركة 60 جامعة حكومية وأهلية ممثلاً عن كلية الكوت الجامعة .

برعاية معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي المحترم وبإشراف السيد رئيس جامعة المستقبل الأستاذ الدكتور حسن شاكر مجدي وبحضور مدير قسم النشاطات الطلابية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عمار الزبيدي تم عقد اجتماع الموسع لمدراء أقسام النشاطات الطلابية في الجامعات العراقية بمشاركة 60 جامعة حكومية وأهلية لمناقشة منهاج الفصل الدراسي الثاني للنشاطات الطلابية للعام الدراسي 2023-2024 الذي يقام للفترة من ١٧ - ١٨ / ٢٠٢٤ في رحاب جامعة المستقبل

## الثقافة: الجهود مستمرة لاستعادة الأرشيف اليهودي

بغداد: رلى واثق

تكتف الحكومة العراقية مساعيها لاستعادة (الأرشيف اليهودي) من الولايات المتحدة الأميركية. وأوضح وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، الدكتور فاضل البدراني، في حديث لـ"الصباح" أن الأرشيف اليهودي سُحب من العراق بعد عام 2003 بدواعي تأهيله في واشنطن، لافتاً إلى استمرار مطالبته العراق باستعادته.

وأضاف البدراني أن الوزارة تواصل مساعيها لإعادة الأرشيف إلى العراق كونه يمثل ذاكرة وأرشيفاً للدولة العراقية قبل أن يكون لطائفة أو مكون معين.

على صعيد آخر، بين البدراني أن الوزارة تعمل على تهيئة الأطفال ليكونوا فاعلين في المستقبل بدلاً من أن يكونوا فريسة للتقنيات العصرية، عن طريق استقبال السفرات لرياض الأطفال والمدارس وتقديم عروض فلمية في سينما الفانوس السحري.

ولفت أيضاً إلى جهود الوزارة في تقديم نشاطات مسرح الطفل، فضلاً عن مطبوعات مجلتي والمزمارة لتحفيزهم على القراءة، بالإضافة إلى مشاريعها مع كل من وزارتي التربية والشباب والرياضة بهدف تنمية مدارك الأطفال.

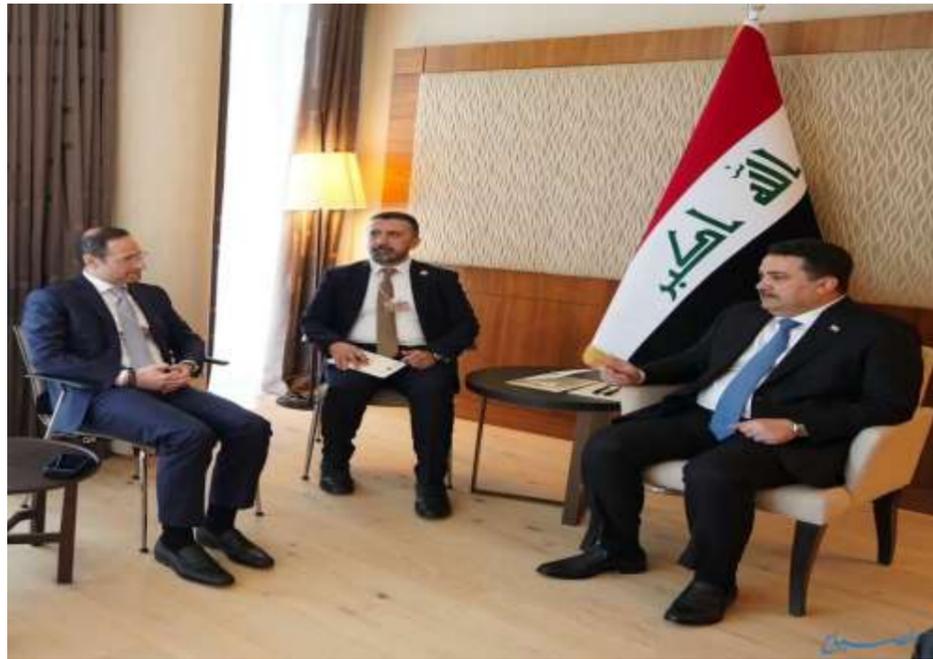
وبين البدراني أن متحف دار الأزياء العراقية يستقبل سفرات مدرسية وأن لديه نشاطاً أسبوعياً للاطلاع على الملابس التاريخية لنادي الرافدين، علاوة عن فعاليات مسرح الأزياء الذي يحتضن بشكل دائم فعاليات الأطفال بهذا الصدد، كاشفاً عن إقامة فعالية نهاية العام الماضي باستقبال مجموعة من الأطفال وإنتاج أزياء لهم وعرض أوبريت تاريخي للملوك والملكات الذين حكموا بلاد الرافدين قبل آلاف السنين بحضور أسر الأطفال.

## السوداني: ماضون بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي

بغداد: الصباح

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إن العراق ماض بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي، بينما أعلن البنك الدولي دعمه إجراءات الحكومة في مجال تحديث وتطوير القطاع المصرفي وخصوصاً ما يتعلق بتنفيذ نظام الدفع الإلكتروني. والتقى السوداني على هامش مشاركته في منتدى دافوس الاقتصادي، رئيس مجموعة البنك الدولي أجاي بانغا، وبحث معه علاقات التعاون بين العراق والبنك الدولي، في مختلف المجالات الاقتصادية، التي تسهم في دعم جهود الحكومة وخططها الاستراتيجية، نحو المزيد من فرص الاستثمار والتنمية في العراق. وشهد اللقاء أيضاً، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، استعراض الإجراءات والخطوات التي اتخذتها الحكومة والبنك المركزي العراقي، على صعيد الإصلاح المالي والمصرفي، كما جرى التطرق للمشاريع التي تمول من قبل مؤسسة التمويل الدولية (IFC)، في مقدمتها مشروع تأهيل وتطوير مطار بغداد الدولي. ولفت السوداني إلى أهمية أن تعكس تقارير البنك الدولي، بشكل واقعي، سياسات الحكومة الجديدة التي نُفذت في القطاعات الاقتصادية والمصرفية ودعم القطاع الخاص، والتي تهدف إلى تنويع الاقتصاد وزيادة نموه وتحقيق الاستقرار المالي، في ظل التحديات التي تواجهها المنطقة والعالم. من جانبه أشاد بانغا بإجراءات الحكومة في مجال تحديث وتطوير القطاع المصرفي، مؤكداً دعمه تلك الإجراءات، خصوصاً ما يتعلق بتنفيذ نظام الدفع الإلكتروني. كما التقى رئيس الوزراء في دافوس، الرئيس التنفيذي الإقليمي لبنك "جي بي مورغان" لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خالد حب الله. وشهد اللقاء بحث آفاق التعاون في المجالات المالية، وفتح حسابات للمصارف العراقية، فضلاً عن إمكانية مشاركة المصرف في جهود الحكومة الخاصة باعتماد تطبيقات الدفع الإلكتروني في الأسواق العراقية، كما جرى التباحث في تنسيق الجهود التقنية بين البنك المركزي العراقي وبنك "جي بي مورغان" في تأسيس أفكار تتعلق بتداول العملات الرقمية للبنوك المركزية. وأشار السوداني إلى "تطلع العراق نحو تعاون البنك مع صندوق العراق للتنمية، والتمويلات التي يستهدفها بتمويل مشاريع القطاع الخاص في العراق"، مؤكداً "مضي العراق بخطوات الإصلاح المالي والمصرفي، وبما يساعد في تطوير هذا القطاع الحيوي". من جانبه، أعرب حب الله، عن استعداد بنك "جي بي مورغان" لتعزيز التعاون مع العراق كحكومة ومع البنك المركزي العراقي، والقطاع المصرفي العراقي، مؤكداً توجه البنك، كمرحلة أولى، لفتح حسابات لثلاثة مصارف عراقية خاصة. والتقى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، في دافوس، الأمين العام لحلف شمال الأطلسي "النانو" ينس ستولتنبرغ، وجرى، خلال اللقاء، بحث آفاق التعاون بين العراق والحلف وسبل تعزيز الشراكة في المجال الأمني وتبادل المعلومات، وتتبع شبكات الإرهاب وكشف مصادر تمويلها. كما تطرق اللقاء إلى ملف إنهاء تواجد قوات التحالف الدولي في العراق، الذي أدرجته الحكومة في منهاجها الوزاري، بعد التطور الذي حققته القوات العراقية على مستوى الإعداد والجهزية الكاملة، وأهمية الاتفاق على خطوات تنفيذية لترتيب إنهاء مهمته عبر إجراء حوارات ثنائية، بما يضمن انتقالاً سلساً لمهامه. وثنى رئيس الوزراء "جهود دول الحلف ودعمها العراق، من خلال العمليات العسكرية في الحرب ضد عصابات داعش الإرهابية، وفي مجال تقديم المشورة وتدريب القوات الأمنية العراقية".

وأضاف السوداني أن "العراق لا يمانع التعاون مع دول التحالف الدولي بمجال التسليح والتدريب والتجهيز، في إطار العلاقات الثنائية التي تجمع العراق وبلدان هذا التحالف".



## مجلس الوزراء يدرس تخصيص أراضٍ سكنية لمستفيدي الحماية الاجتماعية

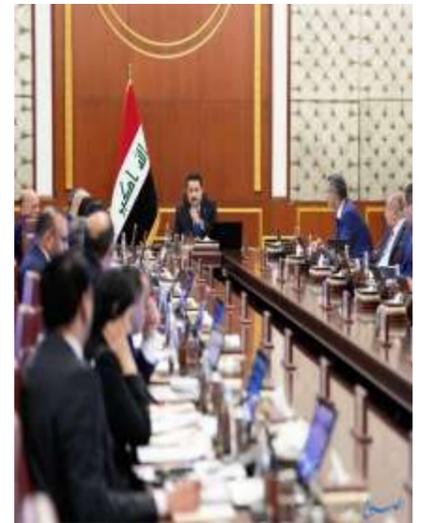
بغداد: وفاء عامر

أفادت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة بأن مجلس الوزراء يدرس حالياً مسودة الضوابط الخاصة بشمول فئات الحماية الاجتماعية بقطع أراضٍ أو وحدات سكنية، من أجل المصادقة عليها.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة نبيل الصفار لـ"الصباح": إن الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات قررت شمول مستفيدي شبكة الحماية الاجتماعية بتخصيص قطع الأراضي السكنية وفق ضوابط تعدها الوزارة بعد المصادقة عليها من قبل مجلس الوزراء، مشيراً إلى أن الوزارة أعدت المسودة الخاصة بالضوابط وحددت النسب الخاصة بكل فئة سيتم شمولها، مؤكداً البدء بإجراءات التخصيص سواء بالمدن السكنية الجديدة أو المجمعات التي تنفذها الوزارة حال البت بها من قبل مجلس الوزراء.

في السياق نفسه أوضح الصفار أن الفئات المشمولة هم المستفيدون من الحماية الاجتماعية وذوو الشهداء بفئاتهم الثلاث (ضحايا النظام القبوري أو الإرهاب وجرحي وشهداء الحشد الشعبي)، فضلاً عن المهجرين، مبيناً أن هناك أراضٍ مخدومة تابعة لوزارات مثل الزراعة والمالية، إضافة إلى أمانة بغداد، يمكن تخصيصها للفئات المشار إليها.

تحرير: نجم الشيخ داغر



## سامراء تطرح 135 منتجاً دوائياً خلال 2023



بغداد: جنان الأسدي  
بلغ عدد الأدوية التي أنتجتها شركة أدوية سامراء خلال العام الماضي، 135 منتجاً دوائياً، محققة نسب إنتاج عالية.

وأوضح مدير عام الشركة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن الدكتور عبد الرحمن عباس السامرائي، لـ"الصباح"، أن شركته نجحت من خلال ملاكاتها الطبية بتحقيق نسب إنتاج متقدمه في الجانب الدوائي مقارنة بالأعوام السابقة، وتوزعت بواقع 73 من الحبوب، و40 من المضادات الحيوية، بينما بلغ عدد الأشربة 20، فضلاً عن اثنين من شراب البودرات، مبيناً أن الشركة تعمل على زيادة قدرتها الإنتاجية، لاسيما أن هناك عدداً من المشاريع التي تنفذ لرفع القدرة الإنتاجية لها.

وبين أن شركته باشرت تنفيذ برنامجها الدوائي للشهر الحالي، وأنه سيتم تجهيز وزارة الصحة والأسواق المحلية بأكثر من خمسة ملايين و500 ألف شريط، فضلاً عن إنتاج 929 ألف قنبنة من الأشربة المتنوعة المضادة للحساسية لمختلف الفئات العمرية، فضلاً عن 300 ألف قنبنة معلقة أطفال، علاوة على إنتاج أكثر من مليون أنبوبة من المراهم للسوق المحلية.

وذكر السامرائي أن عدد الأدوية التي تقوم بإنتاجها الشركة، 352 منتجاً دوائياً، قادرة على منافسة الأدوية العالمية، الأمر الذي أرجعه إلى خبرة الشركة التراكمية التي مكنتها من إنتاج أدوية ذات فعالية عالية، إلى جانب انطلاق عمل مصانع المحاليل الوريدية بعد إعادة تأهيلها.

تحرير: مصطفى مجيد

## أيمن حسين يقود العراق لفوز تاريخي على اليابان والتأهل لثمن نهائي كأس آسيا



سجل أيمن حسين هدفين من ضربتي رأس في الشوط الأول، ليقيود العراق للفوز 2-1 على اليابان، التي لم تستفد من هيمنتها على الكرة في أغلب فترات المباراة، في الجولة الثانية من المجموعة الرابعة بكأس آسيا لكرة القدم، اليوم الجمعة. وافتتح أيمن حسين التسجيل في الدقيقة 5 من ضربة رأس بعد ارتداد الكرة من الحارس. وهيمنت اليابان على الكرة خلال أغلب فترات الشوط الأول، سعياً لإدراك التعادل لكن أيمن كان له رأي آخر، إذ كُتِل هجمة مرتدة سريعة بضربة رأس أخرى في الوقت المحتسب بدل الضائع للشوط الأول. واستمرت محاولات اليابان في الشوط الثاني، لكن منتخب العراق قدم أداء دفاعياً قوياً حتى الدقيقة 4 من الوقت المحتسب بدل الضائع، عندما وضع واتارو إيندو الكرة في الشباك بضربة رأس من مسافة قريبة ويفرد العراق بصدارة المجموعة الرابعة بـ6 نقاط بفارق 3 نقاط أمام اليابان، التي تراجعت للمركز الثاني. وكان العراق استهل مشواره بالبطولة بالفوز 3-1 على إندونيسيا، وفازت اليابان 4-2 على فيتنام في بداية مشوارهما في البطولة. ورغم أن استحوذاه على الكرة وصل إلى 69% خلال الشوط الأول، فإن المنتخب الياباني لم تكن له أي محاولة على المرمى، مقابل 3 محاولات للعراق استغل 2 منها لحسم الفوز. وتواصلت هيمنة المنتخب الياباني على مجريات الأمور في الشوط الثاني، بينما اعتمد العراق على الهجمات المرتدة. وفي الدقيقة 54، احتسب الحكم ركلة جزاء لصالح المنتخب الياباني، بعد مخالفة ارتكبتها ريبيين سولاقا على تاكومي مينامينو داخل المنطقة، ولكن بعد الرجوع لحكم الفيديو المساعد ومشاهدة الإعادة على الشاشة، عدل الحكم عن رأيه.

## اتحاد السباحة يحدّد موعد بطولة أندية العراق

بغداد: نبيل الزبيدي

حدد الاتحاد المركزي للسباحة الأول من مطلع شهر نيسان المقبل موعداً لإقامة بطولة أندية العراق للسباحة الأولمبية في بغداد بمشاركة نحو 20 نادياً تمثل أندية بغداد والمحافظات، في الوقت نفسه كشف عن الاتفاق مع إحدى الشركات الأجنبية لصيانة مسبح الشعب الأولمبي.

وقال نائب رئيس الاتحاد المركزي للسباحة والألعاب المائية هاشم الخزرجي في تصريح خص "الصباح الرياضي"، إن "بطولة أندية العراق للسباحة الأولمبية تعد النشاط المحلي الأول ضمن المنهاج السنوي للعام الحالي 2024"، مشيراً إلى أن "أنشطة اتحاده تضم ثلاث فئات تنافس على المراكز الأولى بغية تحطيم الأرقام السابقة". وأضاف أن "جميع الفعاليات تقام تحت إشراف اللجنة الفنية التي تأخذ على عاتقها اختيار أصحاب المراكز الأولى والمتميزين لرفد المنتخبات الوطنية تحضيراً للاستحقاقات الخارجية المقبلة"، مبيناً أن "الفئات المشاركة هي فئة الناشئين لأعمار 13-15 عاماً، والشباب ما بين 16-18 عاماً، أما المتقدمون فمن 19 عاماً فما فوق".

وعن جاهزية مسبح الشعب الأولمبي، أوضح الخزرجي أن "اتفاقاً أبرم مع إحدى الشركات المتخصصة التي أسهمت في بناء المسبح الإيطالي في محافظة الديوانية وستشروع قريباً بإجراء حملة صيانة شاملة للمسبح"، مقرأً بأن "هذا المرفق ومنذ بنائه العام 1983 لم يخضع لإعمال الصيانة بحسب ضوابطها الدولية لذا حرص الاتحاد على الاستفادة من فترة التوقف الحالية لإتجاز ذلك"، موضحاً أن "مسبح الشعب هو الوحيد الذي يحتضن تدريبات المنتخبات الوطنية بكافة الفئات وكذلك النشاطات المحلية مما يؤدي إلى تداخل في المنهاج".

وناشد الخزرجي "القائمين على الرياضة العراقية ضرورة بناء مسبح أولمبي يتوافق مع المواصفات الدولية، إذ أصبحت 10 مجالات بينما يضم المسبح الأولمبي 8 فقط وكذلك تدرج العمق" وختم حديثه قائلًا إن "من الأهداف المستقبلية استضافة إحدى البطولات العربية والإقليمية وإن هذا الأمر يحتاج إلى مسبح حديث أسوة بدول الجوار ويكون مخصصاً فقط لاستضافة البطولات المحلية والدولية لاسيما مع وجود فعاليات عديدة في كرة الماء".

## عن كاساس ودانيلو

بلال زكي

لم أكن متواجداً في المؤتمر الصحفي الذي أعقب لقاء منتخبنا الوطني أمام نظيره الإندونيسي، ولكني كنت على مقربة من القاعة التي احتضنت ذلك المؤتمر الذي ما إن انتهى حتى سمعت بصورة مباشرة عن طريق بعض الزملاء ممن حضروا المؤتمر تفاصيل كل سؤال تم طرحه، سواء على المدرب كاساس أو أمير العماري أفضل لاعبيننا في مواجهة الافتتاح.

سؤالان من عديد الأسئلة التي نقلت لي توقعت أن يتسبب بمشكلات جمة للمنتخب الوطني، ولم تمر سوى ساعات قليلة حتى صدق توقعي بعد نشر أخبار عن طلب اللاعب دانيلو السعيد وزميله منتظر ماجد سحب جوازيهما ومغادرة بعثة المنتخب، تمت حلحلة الأمور بنجاح مع ماجد، لكن قضية دانيلو تفاعلت ولم يكتب للمحاولات التي بذلت من قبل اتحاد الكرة النجاح لأسباب مختلفة ومتشعبة.

شخصياً أقر بأن تصرف اللاعب بالانسحاب من البعثة خاطئ، ومن أوقع اللاعب في هذا المطب هو من نقل فيديو المؤتمر الصحفي للاعب نفسه، كما أقر أيضاً بأن المدرب أخطأ أيضاً لأن جوابه كانت فيه نبرة استفزاز واضحة للاعب دانيلو، ولكن ينبغي علينا أن نعترف بأننا من ساعدنا بخروج كاساس عن النص من خلال طرح أسئلة غير واقعية ما أنزل الله بها من سلطان.

أسئلة عديدة، طرحت سابقاً وستطرح مستقبلاً، منها (وهو محدود طبعاً) ما يلامس المهنية ويهدف إلى مصلحة وطنية خالصة، ومنها أيضاً (وهو الأعم الغالب طبعاً) ما جانب الصواب، ما يوضح أن هناك تفاوتاً واضحاً في المستوى الفكري والمهني لزملائنا، ولأن المشاركة خارجية وتعني بأهم بطولة قارية ينبغي على مؤسساتنا (الصحفية والرياضية) العمل في القريب العاجل على تشذيب مثل هكذا حالات عبر تبني حملات مشتركة وتنظيم ورش عمل مكثفة هدفها رفع كفاءة الصحفي والإعلامي وتطوير مهاراته أثناء التعاطي مع أي حدث تشارك به منتخبنا الوطنية.

ما اتحدث عنه ليس وليد اليوم فقط، بل هو نتاج تجارب شخصية لمستنها عن قرب أثناء مشاركتي بتغطية العديد من الاستحقاقات الخارجية وحتى الداخلية لمنتخبنا الوطنية بجميع فئاتها وعلى مدار أكثر 10 سنوات، وما حفزنا للإشارة والتنبيه إلى ضرورة وجود معالجات عاجلة لرفع كفاءة الصحفي هو ادراكنا بأن الأمور على وشك الخروج عن السيطرة في ظل ما نشاهده حالياً من وضع مأساوي وانقسام واضح، إذ أن بعض المحسوبين ظلماً وللأسف الشديد على الإعلام الرياضي بات يجهر علناً ودون أي حياء بامنياته خسارتنا أمام اليابان وبعدها أمام فيتنام للخروج بوقاض خالٍ من نهائيات آسيا لا شيء سوى اثبات أن المدرب مقصر على أمل إقالتة باقرب فرصة ممكنة!



## {OpenAI} تنشر استراتيجيتها لمكافحة التضليل

كاليفورنيا: وكالات

نشرت شركة الذكاء الاصطناعي الناشئة OpenAI تدوينة تسعى إلى معالجة المخاوف من أن تقنياتها قد تتدخل في الانتخابات، إذ يستعد أكثر من ثلث العالم للتوجه إلى صناديق الاقتراع هذا العام. وأوضحت الشركة خططها بخصوص مكافحة المعلومات الخاطئة المتعلقة بالانتخابات في جميع أنحاء العالم، مع التركيز على تعزيز الشفافية بخصوص أصل المعلومات، وذلك في الوقت الذي تستعد فيه الولايات المتحدة للانتخابات الرئاسية لعام

2024. وكان استخدام الذكاء الاصطناعي للتدخل في نزاهة الانتخابات مصدر قلق منذ أن أصدرت الشركة التي تدعمها مايكروسوفت روبوتها للردشة بالذكاء الاصطناعي الذي يمكنه تقليد الكتابة البشرية بشكل مقنع ChatGPT، ونموذج توليد الصور بالذكاء الاصطناعي الذي يمكن استخدام تقنيته لإنشاء التزييف العميق DALL-E. ويعد سام ألتمان، الرئيس التنفيذي لشركة OpenAI، من بين أولئك الذين يشعرون بالقلق، إذ قال خلال الإدلاء بشهادته أمام الكونغرس في شهر أيار الماضي إنه كان متوتراً بشأن قدرة الذكاء الاصطناعي التوليدي على تعريض نزاهة الانتخابات للخطر من خلال التضليل التفاعلي الفردي. وقالت الشركة إنها تعمل في الولايات المتحدة مع الرابطة الوطنية لوزراء الخارجية، وهي منظمة تركز على تعزيز العمليات الديمقراطية، مثل الانتخابات. وأضافت أن ChatGPT يوجه المستخدمين إلى الموقع الرسمي عبر الإنترنت في ما يتعلق بالتصويت في الولايات المتحدة CaniVote.org عند طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالانتخابات، مثل مكان التصويت أو كيفية التصويت. ويبدأ مستخدمو ChatGPT برؤية الأخبار في الوقت الفعلي من جميع أنحاء العالم مع الإسناد والروابط. وقالت الشركة أيضاً إنها تعمل على توضيح الأمور عند توليد الصور بالذكاء الاصطناعي عبر DALL-E، وتخطط لوضع أيقونة "cr" على الصور للإشارة إلى أنها مولدة بالذكاء الاصطناعي، وذلك باتباع بروتوكول إنشاء تحالف C2PA. كما أنها تعمل على إيجاد طرق لتحديد المحتوى المولد باستخدام DALL-E حتى بعد تعديل الصور، وذلك لمساعدة الناخبين في تقييم موثوقية محتوى معين. وشددت OpenAI في التدوينة على أن سياساتها تمنع استخدام تقنياتها بطرق حددتها على أنها مسيئة، مثل إنشاء روبوتات محادثة تتظاهر بأنها أشخاص حقيقيين، أو عدم تشجيع التصويت. وأضافت أنها تمنع DALL-E من توليد صور لأشخاص حقيقيين، ويشمل ذلك المرشحين السياسيين.



## {واتساب} تختبر {استطلاعات الرأي}

سان فرانسيسكو: وكالات

تتوسع مجموعة مزايا واتساب مرة أخرى، مع وصول استطلاعات الرأي إلى القنوات عبر أندرويد بصفتها جزءاً من التحديث التجريبي الأخير. وتسمح هذه النسخة التجريبية برقم الإصدار 2.24.2.11 لبعض المختبرين بإنشاء استطلاعات رأي داخل القنوات، على غرار الوظائف الموجودة في الدردشات الفردية والجماعية. ويتيح خيار "استطلاعات الرأي" الجديد، الذي يمكن الوصول إليه من خلال أيقونة مشبك الورق في محادثات القناة، للمستخدمين إنشاء أسئلة مع ما يصل إلى 12 خياراً. ومن الجدير بالذكر أن أيقونة استطلاعات الرأي تظهر باللون الأخضر بدلاً من اللون الأصفر المعتاد، مع أن الوظيفة الأساسية تظل ثابتة. وتبقى عمليات التصويت مجهولة المصدر، ويمكن لأعضاء القناة رؤية عدد الأصوات، مع أنهم لن يعرفوا من صوت لخيار معين، ولن يتمكن منشئ الاستطلاع من رؤية الردود الفردية. ويجب أن تكون مالك القناة لكي تستطيع طرح استطلاعات الرأي. وتحتوي الميزة الجديدة خيارات متعددة، يمكن تعطيلها في حال اعتقاد منشئ الاستطلاع أنه يحتاج إلى إجابة واحدة فقط.

يذكر أن وصول هذه الميزة لجميع مختبري النسخة التجريبية ليس مضموناً، مع أن وجودها يشير إلى إمكانية طرحها على نطاق واسع قريباً. ومن غير المعروف في الوقت الحالي موعد وصول هذه الميزة لجميع المستخدمين. ولا تزال هذه الميزة في الأيام الأولى من التطوير، لذا قد تخضع لمزيد من الاختبارات والتحسينات في الإصدارات التجريبية المستقبلية، وقد يستغرق الأمر بعض الوقت قبل أن تصبح متاحة لجميع المستخدمين. ويعد من المفيد حصول القنوات على ميزة تساعد أولئك الذين يرغبون في زيادة جمهورهم بناءً على التعليقات الواردة. وخضع تطبيق واتساب لتحسينات كبيرة في المزايا في السنوات الأخيرة، مما أدى إلى توسيع قدراته لتشمل وظائف، مثل المجتمعات والقنوات والمشاركة السلسة للصور ومقاطع الفيديو العالية الدقة ضمن تحديثات الحالة. وبعض النظر عن هذه التطورات، كانت بعض المزايا الأساسية، مثل استطلاعات الرأي، غائبة بشكل واضح عن القنوات. وبشكل منفصل، طرحت واتساب النسخة التجريبية برقم الإصدار 2.24.2.12 التي تركز على حل المشكلات المتعلقة بعرض الصور المصغرة لتحديثات الحالة بجوار أسماء جهات الاتصال، وهي ميزة واجهت مشكلات وظيفية في أعقاب النسخة التجريبية السابقة.



## {لوب}.. شخصية مرعبة وُلدت {من غير قصد} بواسطة الذكاء الاصطناعي

هامبورغ: أ ف ب

غزت صورة الوجه المتورم المرعب لشخصية سُميت لوب (Loab) أنشئت "من غير قصد" بواسطة الذكاء الاصطناعي شبكات التواصل الاجتماعي وأثارت اهتماماً كبيراً لدى مستخدميها. توضح الفنانة سوبركومبوزيت التي ابتكرتها كيف أصبحت مهووسة بكانتها الرقمي الذي أرقها في نهاية المطاف. وعلى إثر الانتشار الواسع على شبكات التواصل الاجتماعي قبل عامين لهذا الوجه الذي يشبه أشكال شخصيات أفلام الرعب، رأت وسائل الإعلام العالمية فيه "شكلاً من أشكال التعبير لم يكن موجوداً من قبل"، ووصفته بأنه "مثير للإزعاج"، ملاحظة أنه أطلق "نقاشاً واسعاً يتعلق بالأخلاقيات، عن الجماليات والفن والتكنولوجيا". في نيسان 2022 وُلد لوب بخذيه الأحمرين وبشرته الشاحبة. وكانت سُميت ماي سوانسون التي تتخذ لنفسها اسم سوبركومبوزيت (Supercomposite) تقيم وقتها في السويد وتعمل على اختبار الإمكانيات الجديدة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي. وأتاحت أدوات "التعلم الآلي" على غرار "مدجورني" و"سنايبل ديفيجن" و"دال-إي" في الأونة الأخيرة إمكان إنشاء صور من وصف مكتوب بسيط يسمى "الأمر" (prompt). وكانت سُميت ماي سوانسون تستكشف مفهوم ما يسمى الأوامر السلبيّة المصممة لاستبعاد عنصر من الصورة. وقررت الفنانة البالغة اليوم 32 عاماً، اختبار الذكاء الاصطناعي من خلال طلب تجريدي جداً. ومن خلال كتابة الأمر السلبي 1-Brando، طلبت من الأداة توليد نتيجة مختلفة قدر الإمكان عن... الممثل مارلون براندو. وتقول على هامش مؤتمر Chaos Communication Congress الذي يجمع في نهاية كل سنة في مدينة هامبورغ الألمانية قراصنة المعلوماتية (الهاكرز) "أسعى باختصار إلى الحصول على عكس شيء ما".

عالم {مروع} {دموي}

وما حصلت عليه الفنانة بنتيجة الأمر الذي أعطته لأداة الذكاء الاصطناعي بتوليد نقيض لبراندو هو شعار بصريّ (لوغو) أسود ظهرت عليه عبارة DIGITA PNTICS بأحرف خضراء، فما كان منها إلا أن أعطت أمراً آخر هو DIGITA PNTICS skyline logo:--1 بتوليد عكس هذا الشعار، وعندها ظهرت للمرة الأولى "امرأة حزينة ومروعة ذات شعر طويل وخدين أحمرين". وراحت سُميت ماي سوانسون تكرر العملية نفسها وكانت في كل مرة تحصل على النتيجة إياها، ثم ظهرت كلمة "لوب" (Loab) بأحرف مبتورة، فبات للكانن الرقمي اسمه. وبعدها أذهلها اكتشافها وكثرت العملية، تجمع "لوب" بصور أخرى أنشأها الذكاء الاصطناعي. وتروي الفنانة أنها بقيت تحصل "على النتيجة نفسها مراراً وتكراراً"، حتى عندما كانت تعدد إلى تنوع الصور. وأضافت أن صورة "لوب" بدت وكأنها "تتقل العدوى إلى الصور الأخرى، وكان من الصعب (تدويرها). وفي بعض الأحيان، كانت تعاود الظهور، بعد أن تكون اختفت (...). وهذا ما كان الأكثر إثارة للربح". وبلغ الطابع المرعب ذروته بظهور لوب باستمرار بجوار أطفال "أحياناً مقطعي الأوصال"، ودانماً في عالم "مروع" و"دموي"، إلى درجة أن الفنانة قررت الامتناع عن عرض بعض الصور التي أنشئت والتي يبلغ عددها 900 صورة. وتقول "لقد بلغ بي الهوس بالموضوع درجة السعي إلى معرفة هويتها... وإلى أي مدى يمكنني الوصول بهذا النموذج". وخرج وجود لوب إلى العلن للمرة الأولى في أيلول 2022 عبر شبكة "تويتتر" التي أطلقت عليها بعداً تسمية "إكس". وتلاحظ الفنانة ذات الشعر القصير أن حياتها "تغيرت" بعد انتشار الأمر على نطاق واسع عبر الشبكات الاجتماعية. ولم تُعرف أسباب الظهور المتكرر لهذه الشخصية المخيفة. ويشير الخبراء إلى أن من المستحيل فهم كيفية تفسير الذكاء الاصطناعي التوليدي للأوامر المجردة.

{أشياء باهتة جداً}

لم تشأ سوانسون مطلقاً في الكشف عن اسم الأداة المستخدمة، حرصاً على عدم "صرف الانتباه" عن فنّها إلى فن صانعيها. لكن موقفها هذا دفع البعض إلى التشكيك في صحة نشوء هذه الشخصية. ومن هذا المنطلق، يشبه بعض مستخدمي الإنترنت في أن لوب هو عبارة عما يسمّى بالإنجليزية creepypasta، وهو مصطلح إنكليزي يشير إلى قصة رعب تُعرض على الإنترنت، وهو نوع من أسطورة رقمية يتم اختراعها لغزو الشبكات الاجتماعية. وسنمت الفنانة في نهاية المطاف من الكائن الذي أنتجته، ولم تلمس لوب منذ أكثر من عام. توقفت مؤقتاً عن إنشاء صور الذكاء الاصطناعي لتتفرغ لكتابة السيناريو. وتقول "لقد أرققتي (هذه الصورة)، فهي تشبه حلقة الدوبامين في الدماغ". وتلاحظ أن الاستمرار في الضغط على هذا الزر للحصول على نتائج هو بمثابة إدمان شديد. وتستخلص سوبركومبوزيت من هذه التجربة أن النتائج الأكثر إثارة للاهتمام التي يمكن الحصول عليها من الذكاء الاصطناعي هي تلك التي تنشأ "من غير قصد" أو "من خلال محاولة خداع نموذج الذكاء الاصطناعي". وتضيف "إذا استخدمته بالطريقة التي أراها المصنعون، فستحصل عموماً على أشياء باهتة جداً".



## {آبل} تعطل قياس التأكسج لتجنب منع ساعاتها

نيويورك: وكالات

أصدرت هيئة الجمارك وحماية الحدود الأميركية قرارها بخصوص إذا كانت إعادة التصميم المقترحة من آبل لساعاتها الذكية كافية لتجاوز مسألة انتهاك براءات اختراع شركة تكنولوجيا المراقبة الطبية ماسيمو المتعلقة بمستشعر الأكسجين في الدم. وقررت هيئة الجمارك وحماية الحدود الأميركية أن إعادة التصميم تقع خارج نطاق حكم لجنة التجارة الدولية. وتهدف إعادة التصميم إلى إزالة مزايا قياس التأكسج من الأجهزة المباعه حديثاً، ولن تحتوي هذه الأجهزة بعد الآن مزايا قياس التأكسج النبضي، مع أن هذا الأمر ينطبق في الولايات المتحدة فقط. ووجدت هيئة الجمارك وحماية الحدود أن الساعات الذكية لا تنتهك براءات اختراع ماسيمو طالما أنها لا تحتوي مزايا قياس التأكسج النبضي. ولن يؤثر هذا في المالكين الحاليين للساعات الذكية المزودة بمزايا قياس التأكسج. وتستطيع الشركة المصنعة لهواتف آيفون استخدام إعادة التصميم لتجاوز منع استيراد النماذج الحديثة من ساعاتها الذكية الناجم عن نزاعها بخصوص انتهاك براءات الاختراع. وينطبق منع الاستيراد، الصادر عن لجنة التجارة الدولية، على Apple Watch Ultra 2 و Apple Watch Series 9، ودخل حيز التنفيذ بتاريخ 26 كانون الأول. وأقنعت آبل محكمة الاستئناف الأميركية بإيقاف المنع مؤقتاً في اليوم التالي، واستأنفت منذ ذلك الحين بيع الساعات في إطار طعنها في حكم الاستيراد. وحاججت آبل بان إعادة التصميم المقترحة من شأنها أن تجعل نتائج الدعوى القضائية التي تفيد بأن الساعات تنتهك براءات اختراع قراءة الأكسجين في الدم المملوكة لشركة ماسيمو بلا جدوى. ولم تصف الشركة علناً عملية إعادة التصميم، التي قد تتضمن تحديثاً لبرنامج الساعات. ويمكن إلغاء قرار وكالة الجمارك إذا لم توافق عليه لجنة التجارة الدولية. وتتهم ماسيمو آبل بتوظيف موظفيها وسرقة تقنية قياس التأكسج النبضي لاستخدامها في ساعاتها الذكية. وعارضت آبل هذه التهم، ووصفت الإجراءات القانونية التي اتخذتها ماسيمو بأنها مناورة لتمهيد الطريق لساعاتها الذكية المنافسة. ومنعت لجنة التجارة الدولية واردات آبل ومبيعاتها من ساعاتها الذكية المزودة بتقنية قراءة مستويات الأكسجين في الدم بناءً على مزاعم بأنها تنتهك براءات اختراع ماسيمو. وأضافت آبل ميزة مقياس التأكسج النبضي إلى ساعاتها الذكية منذ السلسلة Apple Watch Series 6 الصادرة في عام 2020.

## من المعالم الأثرية لمحافظة واسط ( بوابة المدرسة الشرايية ):

وتعد أهم معلم أثري شاخص في مدينة واسط الأثرية الواقعة قرب مدينة الحبي في محافظة واسط ويبلغ ارتفاع منارة المدرسة الشرايية حوالي 11 م وتقع أطلال هذه المدينة التاريخية في الوقت الحاضر إلى الجنوب الشرقي من مدينة الكوت مركز محافظة واسط بحدود 65 كيلومتراً وإلى الشمال الشرقي من مدينة الحبي بحدود 20 كيلومتراً ضمن أراضي المنارة وأعلن عن أثرية المدينة في جريدة ( الوقائع العراقية ) عام 1935..

وتعتبر مدينة واسط الأثرية خامس مدينة تمصرت في الإسلام بعد البصرة والكوفة والفسطاط والقيروان وثالث مدينة عراقية بعد البصرة والكوفة ويطلق عليها محلياً ( المنارة ) و وصفها الرحالة «أبن بطوطة» عندما شاهدها في القرن الثامن الميلادي بقوله : «مدينة حسنة الأقطار ، كثيرة البساتين والأشجار ، فيها أعلام يهدي إلى الخير شاهدهم ، وأهلها من خيار أهل العراق» ويعود سبب تسميتها بـ ( واسط ) لتوسطها مدن البصرة والكوفة والمدائن والأحواز غير أن بعض المصادر تشير إلى أن موضع المدينة وقيل مجي ( الحجاج ) ، إليها كانت تعرف بـ ( واسط القصب ) لأن أرضها كانت مزروعة بالقصب وقد كلف إنشاؤها خراج العراق لخمس سنوات متواصلات ، أي نحو 43 مليون درهم وكانت ( واسط ) تؤمن السيطرة والإشراف وسهولة التحرك والسفر إلى البصرة والكوفة والمدائن والأحواز وهذا يدل على أن بناء المدينة كان قبيل عام 83 هـ - 701 م إلا أن المؤرخون قد اختلفوا في تحديد تاريخ بناء مدينة واسط وحصر بعضهم تاريخ بنائها ما بين 75-83 هـ ..



## (فاكهة البرتقال )

وانتم تتلذذون بمذاق فاكهة البرتقال في فصل الشتاء وبطعم عصير البرتقال الحلو عند الإفطار لا تنسوا فضل الأندلسيين ومساهماتهم في إضفاء ذوق الحلاوة المميز لهذه الفاكهة الحمضية حيث كان معروفاً عن ثمار النارج البرتقال حالياً طعم حامض وسيء غير مستساغ قبل أن يكتشف المزارعون الأندلسيون بأن: زراعة النرجس تحت شجرة النارج تبذل حموضتها حلاوة ...

ابن بصال الأندلسي ، من كتاب الفلاحة...

لقد اهتم الأندلسيون بزراعة البرتقال لدرجة أنه سمي بزبيب الأندلس، وسخروا له إقليماً في الجزء الغربي من البلاد سمي بـ [ إقليم البرتقال ] وهي دولة البرتقال حالياً، وفي اللغة الإسبانية سميت مع الوقت فاكهة النارج بـ [ لارنجا دي تشينا ]

الصورة المرفقة لأشجار البرتقال المزروعة في الطرقات العامة في الأندلس



## لماذا أمرنا الله بغض البصر ولم يأمرنا بغض النظر!؟

قال الله تعالى في سورة الأعراف

{وتراهم ينظرون إليك وهم لا يبصرون}

نلاحظ أن هناك فرق بين (النظر) و (البصر)

فالنظر هو: رؤية الأشياء بدون استخدام العقل وبالتالي عدم الإحاطة بالشئ المرئي .

وهذا يحدث معنا كثيراً ، فإنك ترى شخصاً ما وتو سألك أحد بعد ذلك عن لون قميصه فلا تعرف .. [ هذا هو النظر ]

أما البصر فهو: رؤية الأشياء مع استخدام العقل والتركيز ؛ للإحاطة الكاملة بالشئ المرئي

ولذلك نحن مأمورون بغض البصر.

ولذلك أيضاً ؛ فإنه يمكن النظر إلى المرأة في حالات كثيرة ومواقف كثيرة نمرُ بها ؛ إذ لا مناص من ذلك ، ولكن لو زاد النظر عن المطلوب وتحركت الأحاسيس الفطرية فإنَّ النظر يتحوّل إلى بصر ، وهنا يأتي الأمر بالغض .

قال تعالى: {قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم}

ولذلك أيضاً ؛ فإننا نجد من أسماء الله تعالى البصير ولانجد من أسماء الناظر

قال تعالى: {إنه كان بعباده خبيراً بصيراً}

فالبصر أقوى وأعمق وأشمل من النظر ، والله بصيرٌ ؛ أي يُحيط بكلّ شؤون عباده من الداخل والخارج .

ولاحظ معي مدى دقّة نظام كلمات القرآن ، فعندما يأمرنا الله تعالى بالتدبير في خلقه ؛

فإنه يأمرنا [ بالنظر لا بالبصر ]

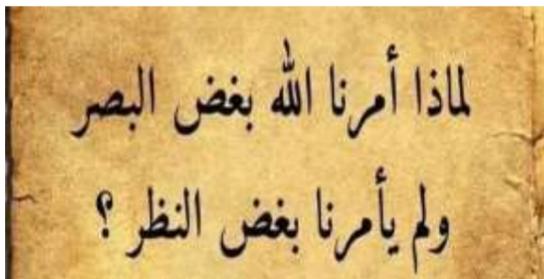
فيقول سبحانه وتعالى

{أفلا ينظرون إلى الإبل}

{أفلا ينظرون إلى السماء}

{فلينظر الإنسان مما خلق}

في كل هذه الآيات استخدم النظر ، لأن هذه الآيات معجزة ولا يستطيع أحد الإحاطة بها والإمام بمكوناتها ، فالنظر هنا أولى من البصر



## ما هكذا تورد الإبل يا أبا القاسم :

يقول الأمدي : " وقال ابن الخياط في قصيدة يمدح بها المهدي ، فأجازته بجانزة ففرّقها في الدار ، فبلغه فأضعف له الجائزة ، فقال : من {الطويل}

لمست بكفي كفة أبتغي الغنى ...

ولم أدر أنّ الجود من كفة يُعدي

أخذه أبو تمام فقال : من {المنسرح}

علمني جودك السماح فما ...

أبقيت شيئاً لديّ من صلتك "

الموازنة ، 61 .

وبعد فالبيت ليس في ديوان أبي تمام ، وهو لإسحاق الموصلي من مقطوعة من أربعة أبيات ، هذا البيت مطلعها ، ينظر : أخبار أبي تمام ، ص 158 ، والوساطة بين المتبني وخصومه ، ص 172 ، وكتاب الصناعتين ، ص 200 . وكيف اعتقد الأمدي أن هذا النسخ المهلهل هو لأبي تمام وهو المعروف بمتانة الأسلوب وبراعة النسخ !!!؟

## أ.د نجم عبدعلي رئيس



سئل الخديوي اسماعيل من سيدخل الجنة ؟  
هل هم اليهود ام النصارى ام المسلمين ؟

ارسل الخديوي يطلب الي الامام محمد عبده والي قس مسيحي والي حاخام يهودي يسألهم هذا السؤال ..

وليعرف جواب كل منهم ونظرته الي هذا الأمر

هل هم اليهود ام النصارى ام المسلمين ؟

لكن الذي حدث ان الشيخ محمد عبده اجاب عن السؤال ولم يستطع

بعده اي من الحاخام والقس المسيحي الرد بعده ..

لأن رده كان في غاية الروعة والادب

وهذا ما اخرجهم امام الخديوي اسماعيل .

حيث قال :

- ان دخلت اليهود الجنة فنحن داخلوها معهم لاننا امننا بنبيهم

موسي عليه السلام .

- وان دخلت النصارى الجنة فنحن داخلوها معهم لاننا امننا بنبيهم

عيسي عليه السلام .

- وان دخلنا نحن الجنة ونحن داخلوها برحمة الله

فلن يدخلها معنا لا اليهود ولا النصارى

لأنهم لم يؤمنوا بنبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

لم يترك لهما كلاماً بعد ما قاله فانصرفا دون ان يعلقا علي كلام

الامام محمد عبده لأن الكلام كان ابلغ من المقام....



## قسم طب الأسنان

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق سير الامتحانات الخاصة في قسم طب الأسنان ؛ ليوم الثلاثاء الموافق ١٦/١/٢٠٢٤ م .  
ومن الله التوفيق .



## تغطية إعلامية خاصة

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية لطلبتنا الأعضاء داخل النادي الطلابي ومطعم الكلية ليوم الاربعاء الموافق ١٧/١/٢٠٢٤ م .

إعلام كلية الكوت الجامعة



## قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية للنشاطات اليومية الخاصة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة ( الجانب العملي ) ليوم الاربعاء الموافق ١٧/١/٢٠٢٤ م .

ومن الله التوفيق .



يا مُستريحًا لا يُبالي حالي  
قد صارَ يقتلني الغُرامُ المُزمنُ  
دَعك البعاد فإنَّ قلبي مُتعبٌ  
من فرطِ شوقِ خاشياً بي يفتنُ  
والعشق قد اظمى الفؤاد سقايةً  
وجوى وصالك بات بي يتفننُ



### حب وكبر

شعر : فاتنة داود

الكبر يُضيع الحبَّ  
ونحن الإثنان تكبرنا  
كان الحب بأيدينا  
وأن نبقي كذلك أقسمنا  
أخرجنا عيوبنا وسوادنا  
كانت يومياً تقتلنا  
لو كنا وجدنا الحل  
لبقي الود يعانقنا  
لبقيت أيدينا تتصافح  
وحوار الحب بأعيننا  
أعرف للحب يقينا مازلنا  
ومع هذا رحنا و افترقنا.



### المتنبى شاعر العربية الخالد شعر : سعد الواسطي

قم شاعر الضاد وانشد شعرك العذبا  
يا كوكبا ساطعا ما غاب أو غربا  
قم أيها الشاعر العملاق ثانية  
يامن شغلت الدنيا والشعر والأدبا  
يا أحمد الشعر والأبداع يا علما  
يا شاعرا خالدا ما كل او تعبنا  
انت المغني وفي الأبداع مدرسة  
لك الخلود وبالأشعار قد كتبنا  
يا أحمد السحر يا رمزا ومفخرة  
يا بلبلنا صادحا قد زدتنا طربنا  
هذا العراق الذي ذبنا بروعته  
قد هام في شعرك المسحور وانجذبنا  
عطرت شعري بعطر من شذي وطني  
عطرت فيه صداك الساحر العذبا  
ذكراك يا أحمد بالمجد عاطرة  
يا شاعرا ساحرا يا مرتعا خصبا.



### ما بال عينك

شعر: هبة المهدي

مآبال عينك ان أنت في ناظري  
باتت كأنَّ الحُزنَ فيها مؤطِنُ  
صدت اليّ بفيض دمعٍ مولوجٍ  
وَبدت بِحُورِ الذِّكرياتِ تدونُ  
وَعدت بأنَّ الوجدَ فيها مورقٌ  
وضحت بأنَّ الودَّ فيها مُدعِنُ

فأليك شوقي يا هواي و منيتي  
فلِمَا التَّكَبَّرَ وَالْعِنَادَ المُعَنُ  
يا من تقول بأنَّ حبي قاتلٌ  
يا من بلا سببٍ لقلبي يوهنُ

على شفاهي بسمه  
إن أجذ  
صحو السماء  
أو ألتقي النجما  
\*\*\*  
الصحو فيروزٌ  
بأحجاره  
أرصف دربي  
الصاعد الأسمى  
\*\*\*  
والغيمُ  
في بالي حلمٌ  
فيه ربيعٌ  
ضاحكٌ أومٌ



### بانظار المنقذ

شعر : يحيى السماوي

كُننا يَنْتظرُ " المهدي " ..  
أن يخرج من غيبته في البئر ..  
إلا ساسة الصُدفة في وادي الهوان  
خوف أن يُعمل سيف العدل بالمارق ..  
والفاسق ..  
والسارق ..  
والماشين في ركب الطواويس السيمان  
فُيعيد الحقل والبيدر للفلاح ..  
والدمية والضحكة للأطفال ..  
والأزهار للعشاق ..  
والموجة للنهر ..  
وللدار الأمان ...  
ويُقاضي سارقي قوت المساكين :  
خفاة الأمس / تجار الشعارات ..  
وأن يُغلق سوق البرلمان



### طالب المحسن قصة قصيرة

خوفو  
كنت محتارا في اختيار الصفة المناسبة، فانا وطيلة عمري  
لم اقترب كثيرا من الملوك والرؤساء لذلك لم اتعرف على  
صيغ المخاطبة في حضرتهم لكني وهذا ما حصل بالفعل  
حين جلس قربي الفرعون خوفو، اكتفيت فقط بابتسامه  
مهذبة تعبيراً عن حبي ويبدو ان الملك خوفو ادرك حرجي  
فيادلني بابتسامه ملكية مكتنزة بالحكمة وحتى لا يضيع  
وقته وضع الملك يده على ركبتي، وقد سررت في جسدي  
رعشة ملكية اشعرتني بأهميتي.  
قال: سادلك على كنز عظيم.  
أجبت بتلعثم من هول الدهشة: تفضل أخ خوفو.  
صحيح ان عبارتي هذه خالية من الشعاعية وبعيدة جدا  
عن أجواء اللقاء المهيّب، قال بلهجة أمرة والابتسامه  
الملكية لم تغادر محياه: اذهب الي هرمي، هرم خوفو كما  
تعلم ومن منتصف الضلع الموازي للنيل ارسم خطا وهميا  
يصل الي القمة، وعند منتصف هذا الخط ادفع الصخرة الي  
الامام حينها يظهر لك ممر ملكي يقودك لكنز عظيم.  
انتابتنى رغبة ان اطلب من خوفو ان يخفض صوته خشية  
من سماع كلماته فيسبقتني ادهم الي الكنز لكن سؤالا  
قفز في رأسي اجبرني على القول: عفوا جلالة الملك،  
لماذا اخترتني أنا؟  
رمقتي بعين حنونة والابتسامه الملكية مازالت طافحة  
على محياه: لأنك كتبت عن انوبيس ومررت على اسرارنا.  
نهض من مكانه، وقف أمامي وعاد الي لهجته الأمرة  
وقال: اذهب غدا الي مصر وهناك ستجدني معك.  
حاولت النهوض لتوديعه لكن وبإشارة منه بقيت في  
مكاني، غادر خوفو وانشغلت بأجراءات السفر الي القاهرة  
ومن هناك الي هرم خوفو في الجيزة حيث رسمت خطا  
وهميا الي القمة وقد استعنت بمقرب لمعرفة الصخرة  
الموعودة . جلست على الرمل وصوبت نظري وأنا في  
حيرة من أمري، يا ترى هل أبلغ السلطات المصرية بهذا  
السر أو أستعين بعصابة تساعدني على زحزة الصخرة  
!؟، وأنا ألقب الاسئلة لمحت خوفو يختبئ قرب تلك  
الصخرة واقفا بملابسه الفرعونية، بتاجه ومهمازه الذهبي  
وهو يوميء لي لتسلك الهرم.  
في الحقيقة، أنا لا استطع تسلق صخرة واحدة ومع هذا  
استمر خوفو وبعضية يرسل اشاراته لي، حتى إنه بدأ  
يصرخ بعالي صوته، كان هذا واضحا عبر عدسات  
المرقب بل انه جعل من كفه مثل بوق لعله يوصل كلماته،  
كان صوته مسموعا ويشكل خافت وهو يردد : تفضل،  
تفضل رجاء مشفوعا بحركة يده.  
ندسني بمرفقه وهو يقول بضجر : تفضل.  
نظرت للجالس جنبي والذي ندسني وهو يردد: تفضل ،  
ويؤشر بيده نحو الممرضة، التي تقف بباب الطبيب.  
حدثت بالممرضة التي تحتفظ بابتسامه مرسومة على  
وجهها وقالت : تفضل، ايها السارح ابدأ، انه دورك.  
نهضت من مكاني، توجهت نحو الممرضة التي همست  
بيادني: متى تشفى من خيالاتك؟  
كان باب طبيب الامراض النفسية مفتوحا على مصراعيه ،  
رأيت به يجلس خلف مكتبه بملابسه الفرعونيه، بتاجه  
ومهمازه وابتسامه ملكية مكتنزة بالحكمة مرسومة على  
وجهه.



### أستقبل الحرف

شعر : ليندا عبد الباقي

أفتح خيالي  
على سحره  
عبر الروح  
كي أستقبل الحرف  
\*\*\*



## مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة يصدر كتابا بعنوان فسيولوجيا التنفس والتدريب الرياضي للأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي.

لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية؛ ترويجا للمعرفة، ولإسيما الأكاديمية، أصدر المركز كتابا جديدا بعنوان فسيولوجيا التنفس والتدريب الرياضي للأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون عميد الكوت الجامعة للشؤون العلمية. وأوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه؛ رفدا للمكتبة العربية، وأمر بتوزيعه مجانا بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية. مبارك للدكتور الربيعي، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيدا من النتاجات العلمية؛ رفدا للمكتبة العربية.



## وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي في الكوت الجامعة تقيم ندوة علمية بعنوان نظريات التعلم بالتعاون مع التعليم المستمر وقسم اللغة الإنكليزية



أقامت وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي بالتعاون مع وحدة التعليم المستمر، وقسم اللغة الإنكليزية ندوة علمية بعنوان ( نظريات التعلم ) ؛ في قاعة قسم اللغة الإنكليزية ؛ ألقاها كل من ا.د. عبدالحسين غانم صخي، و ا.م.د. مثنى حميد خلف رئيس قسم اللغة الإنكليزية و م.م. أبتسام عبدالسادة ساجت ، بحضور ثلة طيبة من أساتذة وطلبة قسم اللغة الإنكليزية. وقد تطرق المحاضرون إلى تعدد نظريات التعلم ، فضلا عن أهميتها واختطاط طرقها، وإبصال معطياتها للطلبة .

وفي ختام المحاضرة قدم الدكتور مثنى كتاب شكر للمحاضرين وشكرهما على إنجاز الندوة التي كان لها صدى في نفوس طلبة القسم .

## قسم تقنيات المختبرات الطبية في الكوت الجامعة يقيم سفرة علمية إلى مستشفى الكرامة التعليمي.



من أجل ترصين علمية طلبته مختبريا وإجرائيا، أقام قسم تقنيات المختبرات الطبية سفرة علمية لطلبة المرحلة الثالثة برفقة التدريسي م.م. حسين علي محمد إلى مستشفى الكرامة التعليمي ؛ لغرض الاطلاع على الأجهزة الطبية عن قرب في المؤسسات الطبية، وخصائصها ووظائفها، وكانت بؤادر الترحيب والتعاون متواجده حال وصول الطلبة إلى المستشفى من قبل المسؤولين هناك ، وتعد هذه الزيارات من أهم العوامل العملية التي ترفع الحاجز وتزهل الطلبة في أداء واجباتهم مستقبلا؛ لخلق جيل متعلم وواع. وفي ختام الزيارة شكر التدريسي م.م. حسين علي محمد إدارة المختبرات الطبية في المستشفى على جهودهم وتعاونهم الطيب

## مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة يصدر كتابا بعنوان الملخص في بحوث التسويق للأستاذ الدكتور ثامر البكري.

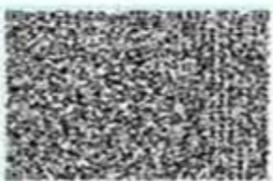


لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية؛ ترويجا للمعرفة، ولإسيما الأكاديمية،

أصدر المركز كتابا جديدا بعنوان الملخص في بحوث التسويق للأستاذ الدكتور ثامر البكري التدريسي في الكوت الجامعة.

وأوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه؛ رفدا للمكتبة العربية، وأمر بتوزيعه مجانا بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية .

مبارك للدكتور البكري، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيدا من النتاجات العلمية؛ رفدا للمكتبة العربية.



تصميم  
م.د. دعاء طالب الموسوي  
م.م. حسين علي ذويب العجيلي  
م.م. كزار حيدر شاكر

م.د. دعاء طالب الموسوي  
السيدة منتهى الكناني  
المصور  
سجاد الهاشمي

م.د. علي سعد د علوان  
أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود  
م.م. حسين علي ذويب  
م.م. واثق نعيم علوان  
السيد محمد زبيدان تعبان  
السيدة رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير  
أ.د. فاخر جبر مطر  
أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان  
م.د. رحيم جودي غياض  
م.د. رابي نوري حمودي