

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 263 التاريخ 2024 / 4 / 13

الكلمة الافتتاحية

في ذكرى استشهاد آية الله العظمى محمد باقر الصدر وأخته العلوية بنت الهدى (رحمهما الله).

خلق الله الخلاق ومنحها النورانية والهدى فمن آمن بهما وسار على صراطهما نال رضاه. والشهيدان محمد باقر الصدر وأخته العلوية رضي الله عنهما خير من مثل ذلك الالتزام في عصرنا الحديث؛ فبالأعلى المراتب عند بارئهما. وفي ذكرى شهادتهما لا بد أن نشير لدليل قاطع من الإكرام والتشريف، وهو يوم

٩/٤/١٩٨٠ هو يوم الاستشهاد وتزامن هذا التاريخ بسقوط الطاغية عملياً وفعلياً في ٩/٤/٢٠٠٣ م، وبهذه المناسبة ندعو:

١- أبناء الشعب العراقي والأمة الإسلامية إلى التمسك بالمبادئ التي أعطى السيد الصدر (رض) نفسه الزكية في سبيل نشرها من أجل رؤية عراق حر ومن أجل بناء دولة كريمة يعز بها الله الإسلام وأهله وتسود فيها مبادئ الوحدة والتسامح والتآخي.

٢- الاهتمام بإحياء ذكرى شهادة السيد الصدر وأخته العلوية الطاهرة بنت الهدى (رض) في كل عام وإبراز النهج البطولي الذي سلكاه.

٣- التأكيد في جميع المحافل أن الشهيد الصدر (رض) نذر نفسه من أجل كل العراقيين ولم يفرق بين أحد منهم وكان خطابه الخالد للجميع بصفة الإخوة بغض النظر عن المذهب والديانة.

٤- السعي الجاد لإدخال سيرة السيد الشهيد وأخته العلوية (رض) في المناهج الدراسية لتكون أسوة وقدوة للأجيال القادمة

٥- نهيب بالوقف الشيعي والعتبتين الحسينية والعباسية المقدستين إلى إطلاق مشروع ثقافي عالمي أو إسلامي سنوي كبير يحمل اسم الصدر وتخصص له موازنة لدعمه واستمراره.

٦- تبني الجهات المعنية في البرلمان والمؤسسات الحكومية إطلاق مشروع جائزة ثقافية سنوية تحمل اسم الشهيدة بنت الهدى (رض) من أجل إحياء ذكراها .

٧- جعل ذكرى استشهاد الشهيد الصدر يوماً إسلامياً عاماً يستذكر فيه المسلمون التضحية والفداء، ويُعقد فيه مؤتمر إسلامي عام في كل دورة تركز على محور من محاور أفكار الشهيد الصدر وتطرح مبادرة تحمل اسمه للتقريب بين المذاهب.

٨- تمسك القوى الحية والفعاليات الشعبية بنهج الوحدة الذي دعا له الشهيد الصدر (رض) في الدفاع عن ثوابت السيادة والكرامة والثروات ومستقبل الوطن.

ومن الله التوفيق والسداد.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا

منتخبنا الأولمبي الى قطر بغياب سبعة لاعبين (3)



اقرأ ايضا

العراق نحو الطاقة النظيفة بحلول 2030 (2)

وزير التعليم يهنئ بعيد الفطر المبارك



نهني أمتنا الإسلامية وشعبنا العراقي وأسرة التعليم العالي والبحث العلمي من الأساتذة والتدريسيين والموظفين والطلبة في جامعاتنا بحلول عيد الفطر المبارك الذي توجت به الأعمال بالقبول وتكملت بإبلاطته فرحة الصانمين خيرا ومغفرة وسعادة وتوفيقا.

ونسأل الله سبحانه وتعالى بهذه المناسبة أن يعيد الشهر الكريم وهذه الأيام المباركة على شعبنا وأمتنا باليمن والبركات وأن يوجد على بلدنا وأرضنا المقدسة بالنعمة والفلاح والسداد . إنه سميع مجيب

كل عام وأنتم بخير

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
9 نيسان 2024

السيد وزير التعاون العمالي والرعاية الاجتماعية في الجمهورية الإيرانية يقدم شكره وتقديره للأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي.



لما يبذله من جهد حثيث؛ خدمة لإنساننا المسلم عن طريق المنظمات والروابط والجمعيات الإسلامية ودور الأيتام والعجزة؛ فضلا عما تقدمه كلية الكوت الجامعة من أبحاث علمية تساعد على تطوير المؤسسات الاجتماعية في المنطقة والتعاون معها بمختلف الصعد. قدم وزير التعاون العمالي والرعاية الاجتماعية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية شكره وتقديره إلى الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية متمنيا له مزيدا من البذل خدمة لشعوب البلدان الإسلامية ونصرتها من أجل إقامة حياة حرة كريمة لها.

مبارك للدكتور الموسوي الشكر والتقدير من المحافل الدولية والمقامات الرفيعة.

عمادة الكوت الجامعة تكرم موظفي مكتب السيد معاون العميد درع الشكر والتقدير.



قدمت عمادة كلية الكوت الجامعة درع الشكر والتقدير لموظفي مكتب معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي؛ لما يقدمون من جهود استثنائية في إدارة شؤون المكتب؛ وقد اناطهم الدرع نيابة عن السيد عميد الكلية الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي معاونه الدكتور عبد الزهرة الربيعي الذي أثنى على جهودهم المتميزة . بينما حضر التكريم السيد كريم زيدان الموسوي المدير الإداري والمسؤول على البنى التحتية للكلية .

مبارك للمخلصين للكلية في سعيهم المبذول.

ومن الله التوفيق

العراق نحو الطاقة النظيفة بحلول 2030



بغداد: حيدر الجابر
رغم اعتماد العراق كلياً على قطاع النفط، الذي يشكل شريان الحياة، إلا أن هذه النعمة زادت من نسبة التلوث العالية التي تنتج عن استخراج وتكرير النفط، وإنتاج الطاقة الكهربائية، بما دعا إلى اتخاذ عدة إجراءات للتخفيف من التلوث. وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد لـ "الصباح": إن "الاهتمام بالمعايير البيئية يحظى باهتمام الوزارة، وقد وضعنا خطاً خاصة في هذا المجال". وأضاف، "وضعنا بنداً في كل عقد يلزم الشركات المنتجة بالمعايير البيئية والحفاظ على الصحة العامة واعتماد أدق المعايير العالمية عند العمل بمشاريع النفط والطاقة"، مبيناً أن "الوزارة تعمل على خفض مستويات حرق الغاز المصاحب". وأشار إلى أنه "بعد 2003 وضعنا خطاً طموحاً لتقليل حرق الغاز، وتم تأسيس شركة غاز البصرة عام 2010 بالتعاون مع شركتي (شل) و(متسوبيش) لاستثمار الغاز المصاحب من 3 حقول مهمة"، لافتاً إلى أن "شركة غاز البصرة استطاعت تنفيذ جزء كبير من خططها، إضافة إلى عقود أبرمتها وزارة النفط لتقليل الغاز المصاحب". وبين جهاد أن "هذه الخطط ستؤدي إلى إنتاج الطاقة النظيفة تدريجياً في السنوات المقبلة، والتي ستعزز الإنتاج الوطني، وهو ما ينعكس إيجاباً على واقع البيئة". وكشف عن أننا "نستثمر في غاز البصرة (1200) مليون م3 قياسي، وفي غاز ميسان (30) مليون م3 قياسي، وفي غاز ذي قار (200) مليون م3 قياسي، بالإضافة إلى جولات التراخيص التي تم تفعيلها مثل الجولة الخامسة، إذ تم توجيه دعوة عالمية للشركات للمشاركة بملحق الجولة الخامسة والجولة السادسة"، مؤكداً أنه "بهذه المشاريع سيتم إيقاف حرق الغاز". وأكد أن "هذه العقود ستمنع طرح أطنان الملوثات في الجو"، ولفت إلى أن "العراق ملتزم باتفاق باريس حسب المعايير البيئية وبأكثر من النسبة المخصصة له وهي 2% وحتى 2030"، مشدداً على أن "العراق تجاوز هذه النسبة ويسير على الطريق الصحيح، في ظل وجود خطط لتفعيل الطاقة المتجددة". من جانبه، كشف المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى عن مشاريع وزارة الكهرباء لتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري وزيادة الاعتماد على الطاقة النظيفة. وقال موسى لـ "الصباح": إن "تنسيقنا عال مع وزارة البيئة ونحن عضو أساس في المبادرة الوطنية العليا لدعم الطاقة، ونعمل على مشاريع لتنويع مصادر الطاقة وتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري ونواتج الاحتراق". وأضاف أن "المشاريع النوعية التي نعمل عليها هي مشاريع الدورة المركبة التي تعمل من الدورة البسيطة، لأن الوحدات المركبة تعمل على الحرارة المركبة وليس على الوقود أو الغاز وتنتج 4 آلاف ميغاواط وهي صديقة للبيئة"، مبيناً أننا "شرعنا بتسليم قطع الأراضي لإنشاء محطات الطاقة الشمسية للشركات العالمية مثل شركة (توتال) التي شرعت بالعمل لإنشاء محطة بطاقة (1000) ميغاواط وشركة (باور جاينا) الصينية". وأضاف، "لدينا عقود مع مجموعة عالمية لإنشاء محطات في بابل وكربلاء لإنتاج الطاقة الشمسية، ولدينا مشاريع ومحاضر مع أمانة بغداد وهيئة الاستثمار لإنتاج الطاقة من تدوير النفايات، ولدينا مشاريع وحدات التبريد التي ترفع كفاءة المحطات التوليدية من دون وقود"، وأكد أن "وزارة الكهرباء تعمل على الاستفادة من طاقة الرياح من خلال طرح فرص لشركات عالمية لاستثمارها"، كاشفاً عن "تحويل (561) مبنى حكومياً من خلال المبادرة العليا لدعم الطاقة، وسيتم تحويل الحزمة الأولى من المستشفيات والمدارس والوزارات إلى الطاقة الشمسية".
تحرير: محمد الأنصاري

السوداني: الحكومة جادة بترسيخ شراكة بناءة مثمرة



بغداد: الصباح
أفاد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأحد، بأهمية استمرار التعاون بين العراق ووكالات الأمم المتحدة، بينما جدد التأكيد على جدية الحكومة بترسيخ شراكة بناءة مثمرة، تنعكس إيجاباً على مستوى تقديم الخدمات. وذكر المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء، أن السوداني بحث لدى استقباله الممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في العراق، جينين بلاسحارت، العلاقة بين العراق والأمم المتحدة، وأبرز الملفات والبرامج التي تعمل فيها المنظمة الأممية على دعم العراق وفي مختلف المجالات. وقال رئيس الوزراء: إن العراق استكمل الكثير من متطلبات التحول واكتمال مؤسساته الدستورية، وهو ما وثقته التقارير الأممية الأخيرة، مشيراً إلى أهمية استمرار التعاون بين العراق ووكالات الأمم المتحدة العاملة في العراق، بمختلف نشاطاتها. وخلال استضافته، ليلة أمس الأول السبت، اجتماع قادة الإطار التنسيقي بحضور رئيس إقليم كردستان العراق نيجيرفان بارزاني، بحث الاجتماع عدداً من القضايا الوطنية والأوضاع العامة، وسير تنفيذ البرنامج الحكومي، والتقدم الحاصل في تعزيز جوانب العمل المشترك بين الحكومة الاتحادية والإقليم، فضلاً عن البحث في استكمال ترتيبات حل جميع المسائل الإدارية والفنية المشتركة. وشدد السوداني على جدية الحكومة في العمل على ترسيخ شراكة بناءة مثمرة، تنعكس إيجاباً على مستوى تقديم الخدمات لجميع العراقيين في كل أرجاء الوطن، فضلاً عن دفع التنمية الشاملة، وتنفيذ مستهدفات البرنامج الحكومي، لتلبية طموحات المواطنين، وترسيخ الأمن والاستقرار المتحقق. من جانبهم، ثمن المجتمعون الخطوات المنجزة في سبيل حل الملفات المشتركة بين الحكومة الاتحادية والإقليم، بما يترجم إلى استدامة عوامل الاستقرار المعيشي والاقتصادي لمواطني محافظات الإقليم، إضافة إلى دعم خطوات الحكومة في بناء البنى التحتية وتحقيق الإصلاح الاقتصادي، وتأكيد الحفاظ على المال العام.

ملتقى اقتصادي لتوفير فرص عمل لذوي الإعاقة



بغداد: بتول الحسني
تعتزم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إقامة ملتقى اقتصادي برعاية مجلس الوزراء لتوفير فرص عمل لائقة لذوي الإعاقة، محذرة في الوقت نفسه من التعامل مع أي منظمة إنسانية إلا بعد استحصل موافقة هيئة ذوي الإعاقة، خشية من استغلالهم لأغراض التكسب المادي. وقال المتحدث باسم الوزارة نجم العقابي لـ "الصباح": إن وزارته تعمل وفق خطة شاملة لتأهيل وتدريب الأشخاص ذوي الإعاقة، بالتنسيق مع المنظمات الدولية الإقليمية والمحلية، مبيناً أن هناك اجتماعات مستمرة لتنظيم ملتقى اقتصادي يضم شركات القطاع الخاص برعاية مجلس الوزراء لتوفير فرص عمل لائقة بهم، مشيراً إلى ضرورة إعداد برامج تدريبية مهنية تخصصية لتعزيز مهاراتهم، على أن تكون وفقاً لاحتياجات المتدربين وبالتالي رزج القادرين منهم في سوق العمل ودمجهم في المجتمع. وأضاف أن الهيئة شرعت باستحداث وحدات لتوظيف العاطلين من ذوي الإعاقة، موعزة لأقسامها في بغداد والمحافظات بتولي هذه المهمة لإيجاد فرص عمل لهم حسب الخبرات والاختصاصات والتحصيل الدراسي، بالتنسيق مع الجهات الحكومية والقطاع الخاص ومراكز التدريب المهني والجهات التي تقدم تدريبات مهنية مجانية للمسجلين في الوحدات المستحدثة للتوظيف، لافتاً إلى أن الهيئة نسفت مع الجهات التي تمنح قروضاً ميسرة للأشخاص من ذوي الإعاقة لإنشاء مشاريع صغيرة لهم، مثل صندوق الأقرض في وزارة العمل وصندوق التأهيل المجتمعي والجهات والمصارف التي تمنح المعاقين قروضاً ميسرة لإنشاء مشاريعهم الخاصة لتمكينهم مادياً واجتماعياً.

منتخبنا الأولمبي إلى قطر بغياب سبعة لاعبين



بغداد: نبيل الزبيدي
من المؤمل ان تكون قد غادرتنا بعثة المنتخب الأولمبي لكرة القدم، فجر اليوم الاثنين في طريقها إلى العاصمة القطرية، للمشاركة في نهائيات اسيا تحت 23 والتي تعد مؤهلة لأولمبياد باريس، بغياب سبعة لاعبين من المزمع التحاقهم في العاشر من شهر نيسان الحالي. وقال مدير المنتخب الاولمبي جبار هاشم في تصريح خص به "الصباح الرياضي"، إنه "نجح في حل جميع المتعلقات الإدارية مع الأندية من أجل تفريغ لاعبيها للمنتخب الذي يتأهب لمهامه الاسبوية المقبلة"، كما شفا النقاب عن "غياب سبعة لاعبين عن اللقاء التجريبي امام المنتخب الياباني، المقررة إقامته في الحادي عشر من الشهر الحالي بسبب التزامهم بمنافسات كأس العراق التي تستأنف غدا الثلاثاء، على ان يتم التحاقهم لاحقا في اليوم التالي يطلب من المدرب راضي شنيشل لمنحهم اكثر وقت من الراحة لعمل الاستشفاء وعدم تعرضهم للإصابات". وأكد ان "الأندية التي يحترف فيها اللاعبون المغتربون الخمسة زيدان إقبال وعلي الحمادي وأدم طالب وماركو فرج ويوسف أمين، رفضت رسمياً وبشكل نهائي تفريغهم للاستحقاق الآسيوي"، مشيراً الى ان "معسكر البصرة كان فرصة جيدة للوقوف على جاهزية اللاعبين المحليين البدنية والفنية الى جانب إيجاد البدلاء في حال عدم تواجد المغتربين في البطولة القارية". وبنوه بأن "المدرّب لديه فكرة واضحة عن فرق مجموعة الأولمبي وقد تم وضع الاسلوب المناسب للمواجهات المرتقبة وتحديد الخطوة الاولى لاجتياز مرحلة المجموع حيث يفتتح الأولمبي مشواره مع نظيره التايلندي في السادس عشر من شهر نيسان الحالي ثم المباراة الثانية أمام طاجيكستان في التاسع عشر من الشهر ذاته ويختتم مرحلة المجموعات بمواجهة السعودية في الحادي والعشرين". وفي ختام حديثه، أوضح مدير المنتخب الأولمبي ان "المنتخبات الحاصلة على المراكز الثلاثة الأولى في البطولة، ستأهل للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية 2024 التي تستضيفها العاصمة الفرنسية باريس الصيف المقبل، بينما ينتقل المنتخب الحاصل على المركز الرابع للمشاركة في الملحق العالمي".

وطني الصالات يشد الرحال إلى تايلند

بغداد: حيدر كاظم

من المؤمل أن يغادرنا الأحد وفد منتخبنا الوطني لكرة الصالات متوجها إلى العاصمة التايلندية بانكوك، من أجل المشاركة في نهائيات كأس آسيا المؤهلة للمونديال، التي من المقرر أن تقام للفترة من الـ 17 ولغاية الـ 28 من نيسان الحالي.

وستشهد البطولة مشاركة 16 منتخبا، تم توزيعها بين 4 مجموعات بنظام القرعة، إذ تضم المجموعة الأولى تايلند والصين وفيتنام وميامار، ويتواجد فريقنا ضمن المجموعة الثانية إلى جانب الأخضر السعودي والكنغارو الأسترالي فضلا عن أوزبكستان، بينما يتنافس في المجموعة الثالثة اليابان وطاجيكستان وكوريا الجنوبية وقرغيزستان، في حين تتألف المجموعة الرابعة من إيران والكويت والبحرين وأفغانستان.

واستعد وطني الصالات للمحفل القاري من خلال معسكره الداخلي الذي ضيفته قاعة نادي الجيش، وتضمن وحدات تدريبية مكثفة للوقوف على جاهزية اللاعبين فنيا وبدنيا، كما سبق له أن واجه المنتخب المغربي وديا في مباراتين منتصف آذار الماضي.

وكان رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال قد التقى بعثة المنتخب قبل المغادرة إلى تايلند، وأعرب عن ثقته بقدرات الأسود على المنافسة في المجموعة عبر تحقيق نتائج إيجابية تسهم في الحصول على إحدى البطاقتين المرشحتين للدور الثاني، مضيفا أن هذه المسابقة تعد من أهم البطولات التي يعول عليها الاتحاد، ببلوغ أسود الصالات نهائيات كأس العالم، كونهم يمثلون الوجه المشرق للعراق.

وحث درجال اللاعبين على ضرورة بذل جهود مضاعفة في هذه البطولة، وأن المسؤولية كبيرة على عاتقهم، والهدف الرئيس هو زرع البسمة على وجوه العراقيين من خلال التفوق والاجتهاد وتحقيق النتائج التي ستكون محط سرور وفرح لدى جماهيرنا الرياضية.

وتابع أن لاعبينا يمتلكون قدرات فنية وبدنية عالية، وعليهم أن يبرزوها في التحديات المقبلة، ودعاهم إلى اللعب بتركيز عال وتنفيذ جميع الواجبات التي يكلفهم بها الجهاز الفني، بغية تحقيق الهدف المرسوم. وأكمل، أن الفوارق ليست كبيرة بين منتخبنا وبقية المنافسين في المجموعة، وأن لديه ثقة كبيرة بأن يكون التألق عنوان الأسود في المحفل القاري.

مواجهات متباينة للكبار في ربع نهائي الكأس الكروية

بغداد: حيدر كاظم

تطلق الثلاثاء منافسات الدور ربع النهائي من كأس العراق لكرة القدم، بمواجهات متباينة للكبار، إذ يتطلع الفوق الجوية حامل اللقب الى مواصلة رحلة الدفاع عن بطولته حينما يواجه نفض ميسان في ملعب الشعب الدولي، في مباراة سهلة نسبيا للصفور، لا سيما انه مدجج بالاسلحة الفعالة على غرار ايمن حسين وعلي جاسم وسعد عبد الامير وحسين جبار وغيرهم، كما يستند الازرق على ميزتي الجمهور وارتفاع الروح المعنوية عقب فوزه الاخير على الطلبة في ديربي العاصمة، من اجل التفوق على منافسه وبلوغ المربع الذهبي. ونجح الجوية في الوصول الى دور الـ 8 بعد اجتياز النجف بفارق ركلات الجزاء، بينما تغلب نفض ميسان على الكرمة بهدف نظيف.

بدوره يخوض الشرطة مهمة محفوفة بالمخاطر عندما يحل ضيفا على الميناء، ويأمل الاخضر العودة بنتيجة ايجابية تؤهله للاستمرار في مسابقة الكأس، وعلى الورق يعد القيثارة مرشحا لعبور هذه المحطة بنجاح حسب المعطيات، الا ان طموحاته ستصطدم بالروح الشبابية لتلامذة الشاطر حسن احمد وهم يلعبون في ملعبهم وامام جمهورهم. وبلغ الشرطة الدور الحالي بفوزه على زاخو بركلات الجزاء، في حين حصد الميناء بطاقة التأهل عبر بوابة الحدود. من جانبه يمني الزوراء النفس بتخطي متحديه القادم من الشمال (نوروز) بغية انقاذ موسمهم، لا سيما ان بطولة الكأس تمثل الفرصة الاخيرة لكرة النوارس في الموسم الحالي، بعد الابتعاد بفارق كبير من النقاط عن الجوية والشرطة المتفوقين في الدوري.

ويلعب اليوم ايضا اربيل امام النفط في مباراة متساوية الحظوظ بين الطرفين الطامحين لمواصلة مغامرتهم في الكأس.



معادلة جديدة للذكاء الاصطناعي

باريس: أ ف ب

تحتاج موجة الذكاء الاصطناعي العالم المتصل... لكن هل ستعيد خلط أوراق المؤثرين الذين يعتزّمون ركوبها في ظل خطر تغلب هذه المنافسة الجديدة عليهم؟

تستعين وكالة الإعلانات الإسبانية "ذي كلولس" The Clueless بـ"المؤثرة" أيتانا، ذات الشعر الوردى والملابس الضيقة، للترويج لمنتجات عدة، واصفة إياها بأنها "قوية" و"مصممة".

لكن من يظهر في الواقع على الشاشة ليس إنساناً من لحم ودم، بل هو نتاج - نمطي جداً - لمخيلة إسبان مهوسين بالتكنولوجيا.

في وقت يرسخ الذكاء الاصطناعي نفسه في جميع القطاعات، لم تتأخر الشركات العاملة في مجال العلاقات العامة عن خوض هذا الغمار الذي تجد فيه آفاقاً اقتصادية لا يمكن إنكارها.

وتقول مديرة شركة The Clueless صوفيا نوفاليس من برشلونة "لقد أخذنا في الاعتبار التكاليف المتزايدة المرتبطة بالأشخاص المؤثرين".

وتلفت إلى أنّ الاستعانة بـ"مؤثرة" افتراضية بواسطة الذكاء الاصطناعي تتيح "تحكماً إبداعياً لا مثيل له، ما يسمح باتخاذ قرارات شفافة في ما يتعلق بالصورة والأزياء والجماليات من دون الحاجة إلى جلسات تصوير فعلية".

كما أنّ "النماذج الافتراضية، كونها رقمية، تقدم بديلاً أوفر".

جمهور أصغر سناً

تجسيد مؤثرون من خلال صور رمزية (أفاتار) ليس بالأمر الجديد، فحتى الدمية "باربي" لها حساب على انستغرام يضم ملايين المتابعين.

لكنّ التقنية الجديدة تفتح بعداً آخر، إذ بات من الممكن الاستعانة بهذه الشخصيات الافتراضية المولدة بالذكاء الاصطناعي لإشراكها في إعلانات تبدو فيها تماماً مثل عارضات الأزياء الحقيقيات.

هذه حال ليل ميكل التي يضم حسابها على انستغرام 2,6 مليون متابع.

فقد بات لهذه "المؤثرة" التي أنشأتها وكالة في كاليفورنيا في عام 2016، عددًا لا يحصى من التعاونات (أي الإعلانات).

ومن بينها، إعلان بتصميم فائق الدقة لشركة صناعة السيارات الألمانية "بي ام دبليو".

وقد كان الهدف "إنشاء شيء لم يسبق له مثيل"، حسبما أوضحت الشركة في رسالة إلكترونية لفتت فيها إلى أنّ "اجتذاب جيل أصغر سناً وتمكّن من التكنولوجيا بشكل إضافة هامة بالنسبة لنا".

في فرنسا، تقول رئيسة وكالة التأثير والتسويق "ايب دي كرو" AD Crew مود لوجون إن "الأمر أشبه بما يحصل إزاء الممثلين على شاشة التلفزيون: نعلم أنهم غير موجودين، ومع ذلك نتابعهم وهذا يثير اهتمامنا، إنه مثل مشاهدة مسلسل قصير".

قبل عامين، أنشأت لوجون مؤثرة افتراضية تدعى "ميثاغايا" ("Metagaya").

وتقول "المستوى الحالي للتصميم لم يكن موجوداً بعد.

إنه تقني، يجب أن نختار لها ملابس، وتلتقط صوراً للخلفية، ونروي قصة" من خلالها. وتقر ضاحكة "لم تكن جيدة جداً!"

"التزييف العميق"

وقد تؤدي الابتكارات التكنولوجية الجديدة، مثل برمجية "سورا" لتوليد الفيديو من شركة "أوبن إيه أي" OpenAI، إلى تسريع هذه الظاهرة.

ويرى المؤثر الفرنسي شارل ستيرلينغ في هذه التقنية فرصة للقيام بترجمات تلقائية لفيديواته.

وهو يستخدم أدوات متنوعة، بينها منصات HeyGen و Rask.ai، التي تتيح مزامنة الشفاه.

بمعنى آخر، يحوّل الذكاء الاصطناعي الفيديو الخاص به، لذلك لا يحتاج صانع المحتوى إلى التسجيل بصوته باللغة الإنكليزية أو الإسبانية.

ويستخدم أيضاً برنامج "ديبشوت" Deepshot لتوليد الحوارات واستبدالها، بهدف إنشاء "مقاطع فيديو بتقنية التزييف العميق" بالاستناد إلى مقاطع حقيقية.

وقد استعان خصوصاً بهذه التقنية لاختلاق تصريحات بالصوت والصورة للرئيس إيمانويل ماكرون.

ويقول "أصور فيديو لماكرون وأجعله يقول نصاً ليس نصه الأصلي.

على سبيل المثال، جعلته يتحدث عن موقع حكومي".

كل ذلك في دقائق معدودة ومقابل بضعة دولارات تُدفع للمنصة.

لكن شارل ستيرلينغ يرى حدود هذه الممارسة، قائلاً "يمكن للجميع أن يصبحوا مؤثرين من خلال هواتفهم.

وفي نهاية المطاف، سنكون أمام ذكاء اصطناعي بأشكال متعددة متاحة على مدار الساعة، وأقل تكلفة بكثير للتطوير".

وتثير سوق المؤثرين شهية كبيرة، في ظل النمو السريع الذي تشهده، إذ قد تصل قيمتها إلى حوالي 200 مليار دولار بحلول عام 2032، وفق بيانات شركة "الايدي ماركت ريسرتش" Allied Market Research.

"احترق وظيفي"

ومع ذلك، تنفي وكالة "ذي كلولس" الإسبانية رغبتها في أن تحل محل المؤثرين البشريين.

وتقول صوفيا نوفاليس "لا نعتقد أن النماذج الحقيقية سوف يتخطاها الزمن أو أنها ستستبدل بنماذج تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي

مثل أيتانا.

في رأينا، يمكن أن تتعايش هذه النماذج".

وتقارن هذه الظاهرة بـ"الانتقال من المطابع المنزلية: التكنولوجيا الجديدة لم تجعل المطابع تختفي".

بالنسبة لمود لوجون، فإن وصول الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساعد المؤثرين الذين يتعين عليهم دائماً إنتاج المحتوى بشكل متواصل.

وتقول "تقديم مضامين شخصية على المدى الطويل أمر معقد: إذ يصل بعض صناع المحتوى إلى مرحلة الاحتراق الوظيفي (...).

وربما يكون الذكاء الافتراضي طريقة جديدة للتعبير من دون الكشف عن النفس"، خصوصاً بالنسبة للأطفال.

تصنيف للتعرف إلى الأصوات والصور

باريس: أ ف ب

تعزّم شركة ميتا وضع تصنيف خاص للتعرف إلى الأصوات والصور ومقاطع الفيديو الناتجة من الذكاء الاصطناعي على شبكاتهما الاجتماعية اعتباراً من أيار المقبل، وفق رسالة نُشرت عبر مدونة الجمعة. وأوضحت مونيكا بيكرت، نائبة الرئيس المسؤولة عن سياسات المحتوى في الشركة الأم لفيسبوك وإنستغرام وواتساب وثريندز، "نخطط للبدء في تصنيف المحتوى الذي أنشئ بواسطة الذكاء الاصطناعي في أيار 2024"، لافتة إلى أن علامة "Made with AI" ("صنع باستخدام الذكاء الاصطناعي") ستوضع "على عدد أكبر من محتويات الفيديو والصوت والصور" مقارنةً بالسابق. وأشارت إلى أن المجموعة ستضع هذه العلامات على منصاتهما عند رصد "مؤشرات إلى صور بالذكاء الاصطناعي بما يتوافق مع المعايير المعمول بها في القطاع"، أو إذا ما "أشار أشخاص إلى أنهم يحملون محتوى تم إنشاؤه بواسطة الذكاء الاصطناعي".

وأعلنت المجموعة الأميركية أنها ستغيّر الطريقة التي تعالج بها المحتوى المعدل بواسطة الذكاء الاصطناعي، وذلك بعد التشاور مع مجلسها الإشرافي، معتبرة أن "الشفافية وإضافة عناصر أكثر لتوضيح السياق أصبحتا تشكّلان أفضل طريقة لمعالجة المحتوى الخاضع للتلاعب"، "من أجل تجنب مخاطر وضع قيود لا طائل منها على حرية التعبير". وبيّنت ميتا تفضّل إضافة "علامات وعناصر من السياق" إلى هذا النوع من المحتوى، بدلاً من إزالته كما كانت تفعل حتى الآن. ومع ذلك، أوضحت ميتا أنها ستواصل إزالة أي محتوى من منصاتهما، سواء تم إنشاؤه بواسطة الإنسان أو الذكاء الاصطناعي، إذا ما كان يتعارض مع قواعدها "ضد التدخل في العملية الانتخابية أو التخويف أو المضايقة أو العنف (...)" أو أي سياسة أخرى مدرجة في معايير مجتمعنا". وتعتمد المجموعة أيضاً على شبكتها المكونة من "حوالي 100 مدقق حقائق مستقل" لتحديد المحتوى "الخاطئ أو المضلل" الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي. أعلنت الشركة الأم لفيسبوك في شباط الماضي رغبتها في تصنيف أي صورة يتم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي، وهو قرار أُخذ على خلفية الحرب ضد المعلومات المضلّة.



{تيسلا} تعزّم عرض سيارة أجرة آلية في آب

سان فرانسيسكو: أ ف ب

تعرض شركة تصنيع السيارات الكهربائية الأميركية {تيسلا} في الثامن من آب، سيارة أجرة آلية ذاتية القيادة، على ما أعلن رئيس الشركة إيلون ماسك عبر منصة {أكس}. ونشر الملياردير رسالة مقتضبة عبر الشبكة الاجتماعية قال فيها "عرض سيارة أجرة آلية من تيسلا في 08 / 08". وارتفع سعر سهم تيسلا بنسبة 6% في التداول الإلكتروني بعد إغلاق بورصة نيويورك.

ولا يفوت ماسك أي فرصة للإشادة بمزايا تقنيات "تيسلا" لناحية القيادة الذاتية للسيارات الكهربائية. وطرح ماسك فرضية مفادها أن مالكي المركبات المسماة "اف اس دي" ("full self-driving FSD" - أي "القيادة الذاتية الكاملة")، سيتمكنون من تشغيل مركباتهم لتصبح أشبه بسيارات أجرة آلية عندما لا يستخدمونها، بدلاً من تركها في المراب لحين الحاجة إليها.

وكتب عبر "أكس" في آذار أنّ "غالبية الناس ليس لديهم أي فكرة كم سيصبح نظام "ف سي دي" الخاص بتيسلا جيداً". وأضاف "سيكون الأمر خارقاً لدرجة أنه سيبدو غريباً في المستقبل تصوّر البشر وهم يقودون سيارات". لكن ابتكار التاكسي الآلي واجه بعض المخاطر، خصوصاً في ما يتعلق بمخاوف السلطات التنظيمية وعامة الناس بشأن السلامة.



تفسير وحيد من المتابعين على ظهور السيد الخامني المرشد الأعلى للجمهورية الاسلامية الإيرانية متكئا على بندقيته خلال خطبة عيد الفطر:

علقت حسابات مواقع التواصل على ظهور مرشد إيران الأعلى علي الخامني في خطبة عيد الفطر متكئا على بندقيته، وتوعد في كلمته بالرد على الهجوم الإسرائيلي ضد قنصلية بلاده في دمشق بداية الشهر الجاري. وذكرت مواقع إخبارية أن بندقية السيد المرشد التي درجت العادة على ركنها بجانبه والاكاء عليها في بعض الخطب بندقية قنصاة SVD طراز روسي. وأدرج أغلب المتابعين هذا التصرف من المرشد وفي هذا الوقت بالتحديد بأنه إشارة إلى حتمية الرد على الاستهداف الإسرائيلي الأخير في دمشق. يشار إلى أنه في خطبته بمناسبة عيد الفطر، قال خامني قبل يومين إن "القنصليات والسفارات تعد جزءا من أراضي الدول التابعة لها وحين هاجموا القنصلية الإيرانية في دمشق فكأنهم هاجموا أراضينا". وشدد على أن "الكيان الصهيوني الخبيث أخطأ في الهجوم على قنصليتنا وهذا وفق الأعراف العالمية يعني هجوما على أراضينا وعليه أن يتلقى العقاب المناسب على ذلك وسينال العقاب المناسب على هذا الهجوم". المصدر: RT



ايران تنسج أكبر سجادة عالميا لمسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لمدينة ابو ظبي دولة الامارات العربية المتحدة.

تم عرضها في مصلى طهران أكبر سجادة مصنوعة يدويا في العالم، وذلك بحضور عدد من السفراء والمسؤولين الإيرانيين.

تم نقل هذه السجادة التي تبلغ مساحتها ستة آلاف متر مربع بواسطة طائرة روسية استوجرت لهذا الغرض إلى أبو ظبي لتأخذ مكانها الذي حيك لأجله في مسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

واعتبر وزير التجارة الإيراني مير كاظمي في حينها أن هذه السجادة تعد علامة على عظمة الثقافة الإيرانية، وخطوة على طريق إحياء التاريخ العريق لصناعة السجاد الإيراني.

وقد تم تكريم النساجين الذين عملوا فيها، إلى أنها منتج فني جميل يمثل قصة عشق أكثر من ألف نساج ونساجة إيرانية لهذا الفن العريق. وقال مدير شركة السجاد المساهمة الإيرانية سيد جلال الدين بصام للصحفيين في حينها إن هذه السجادة قام على حياكتها ألف ومئتي عامل تم اختيارهم من قرى نيسابور وجرى العمل فيها 18 شهرا.

وأضاف بصام للجزيرة نت أن قيمة هذه السجادة بلغت 8.5 ملايين دولار، إضافة إلى أن العمل فيها وفر فرص اشتغال للنساجين لمدة عام. وكانت فرصة لتقديم مساعدة لثلاث قرى إيرانية. وأوضح مدير شركة السجاد أن هذه السجادة ستغطي ستة آلاف متر مربع من ساحة مسجد الشيخ زايد البالغة مساحته الكلية 26 ألف متر مربع.

وجاءت السجادة التي أثارت إعجاب الحضور بأرضية خضراء وحاشية ذهبية اللون مع نقوش تحمل مزايا وخطوط الفن الإسلامي.

واحتوت حياكتها على 2.2 مليار عقدة، وتم تحضير الألوان الصناعية والنباتية في مصانع كاشان وقم وأردستان



قال الطبري :

" حدثني ابن حميد، قال: حدثنا سلمة، عن محمد بن إسحاق. عن رجل، عن عكرمة، عن ابن عباس، قال بينما عمر بن الخطاب وبعض أصحابه يتذكرون الشعر، فقال بعضهم: فلان أشعر؛ وقال بعضهم: بل فلان أشعر، قال: فأقبلت، فقال عمر: قد جاءكم أعلم الناس بها، فقال عمر: من شاعر الشعراء يا بن عباس؟ قال: فقلت: زهير بن أبي سلمى، فقال عمر: من شاعر الشعراء يا بن عباس؟ قال: فقلت: زهير بن أبي سلمى، فقال عمر: هلم من شعره ما نستدل به على ما ذكرت؛ فقلت: امتدح قوماً من بني عبد الله بن غطفان، فقال: لو كان يقعد فوق الشمس من كرم ... قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا قوم أبوهم سنان حين تنسبهم ... طابوا وطاب من الأولاد ما ولدوا إنس إذا أمنوا، جن إذا فرعوا ... مرزوعون بها ليل إذا حشدوا محدون على ما كان من نعم ... لا ينزع الله منهم ماله حسدوا فقال عمر: أحسن؛ وما أعلم أحداً أولى بهذا الشعر من هذا الحي من بني هاشم؛ لفضل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقرابته منه، فقلت: وقلت يا أمير المؤمنين، ولم تزل موقفاً، فقال: يا بن عباس، أتدري ما منع قومك منهم بعد محمد؟ فكرهت أن أجيبه، فقلت: إن لم أكن أدري فأمرير المؤمنين يدريني، فقال عمر: كرهوا أن يجمعوا لكم النبوة والخلافة، فتبجحوا على قومك بجحاً بجحاً، فاختارت قريش لأنفسها فأصابت ووفقت.

فقلت: يا أمير المؤمنين، إن تأذن لي في الكلام، وتمط عني الغضب تكلمت

فقال: تكلم يا بن عباس، فقلت: أما قولك يا أمير المؤمنين: اختارت قريش لأنفسها فأصابت ووفقت، فلو أن قريشاً اختارت لأنفسها حيث اختار الله عز وجل لها لكان الصواب بيدها غير مردود ولا محسود. وأما قولك: إنهم كرهوا أن تكون لنا النبوة والخلافة، فإن الله عز وجل وصف قوماً بالكراهية فقال: " ذلك بأنهم كرهوا ما أنزل الله فأحبط أعمالهم " فقال عمر: هيهات والله يا بن عباس! قد كانت تبغني عنك أشياء كنت أكره أن أفرك عنها، فتزيل منزلتك مني؛ فقلت: وما هي يا أمير المؤمنين؟

فإن كانت حقاً فما ينبغي أن تزيل منزلتي منك، وإن كانت باطلاً فمئلى أماط الباطل عن نفسه، فقال عمر: بلغني أنك تقول: إنما صرفوها عنا حسداً وظلماً؛ فقلت: أما قولك يا أمير المؤمنين: ظلماً؛ فقد تبين للجاهل والحليم، وأما قولك: حسداً، فإن إبليس حسد آدم؛ فنحن ولده المحسودون؛ فقال عمر: هيهات! أبت والله قلوبكم يا بني هاشم إلا حسداً ما يحول، وضغنا وغشاً ما يزول. فقلت: مهلاً يا أمير المؤمنين؛ لا تصف قلوب قوم أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً بالحسد والغش، فإن قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم من قلوب بني هاشم. فقال عمر: إليك عني يا بن عباس، فقلت: أفعل؛ فلما ذهبت لأقوم استحيا مني فقال يا بن عباس، مكاتك، فو الله إنني لراع لحقك، محب لما سرك؛ فقلت: يا أمير المؤمنين، إن لي عليك حقاً وعلى كل مسلم، فمن حفظه فحظه أصاب، ومن أضاعه فحظه أخطأ. ثم قام فمضى "

أول مصافحة عرفها التاريخ باستخدام الايدي ، تم توثيقها من قبل سكان بلاد الرافدين في جدارياتهم.

حيث تمت المصافحة بين الملك الاشوري شلمنصر الثالث مع الملك البابلي مردوخ زكير .. و هذه المصافحة هي حركة رسمية تعبر عن التحالف بين اشور و بابل

والى الان نجد رؤساء الدول في جميع المحافل و الاجتماعات الدولية يتبادلون المصافحة باليد كنوع من التحية الرسمية .. كما فعلها قبلهم ملوك بلاد الرافدين قبل الاف السنين !



المقاربة في التشبيه

كانت إحدى أبواب عمود الشعر الذي استقر عند المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ هجرية ، حتى إذا جاء عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هجرية ، فأسقط شرط المقاربة في التشبيه ، فهو يرى أن التباعد بين طرفي التشبيه كلما كان أشد ، كان إلى النفوس أعجب ، يقول في أسرار البلاغة : " إن الأشياء المشتركة في الجنس ، المتفقة في النوع تستغني بثبوت الشبه بينها ، وقيام الاتفاق فيها ، عن تعمل وتأمل ، في إيجاب ذلك لها وتثبيته فيها ، وإنما الصنعة والحدق ، والنظر الذي يلفظ ويدق ، في أن يجمع أعناق المتنافرات والمتباينات في ربة ، ويعقد بين الأجنيات معاهد نسب وشبكة " فتصوروا بعد نصف قرن ينهار باب من أبواب عمود الشعر ...

أ.د. نجم عبدعلي رئيس



السدر او النبق

ومن منا لا يعشق هذه الهبة المباركة التي منحنا إياها الإله الواحد الأحد وقد ذكرها في كتابه الكريم في عدة مواضع

1- ﴿فَاعْرَضُوا فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعُورِ وَبَدَّلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِىْ كُلِّ جَمْتٍ وَأَثْلٍ وَشَيْءٍ مِّنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ﴾ (سبا/16).

2- ﴿عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى﴾ (النجم/14).

3- ﴿إِذْ يَغْشَى السِدْرَةَ مَا يَغْشَى﴾ (النجم/16).

4- ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ﴾ (الواقعة/28).

هذه الشجرة التي لا يمكن حصر منافعها الطبية فضلا عن الغذائية العالية

الزفيزف أو السدر أو النبق أو الزفروف أو الزجراج أو الاردرج أو الزفروف أو العناب أو جوجوبا الدوم أو الأرج أو السنجد (الاسم العلمي: Ziziphus)

ومن نعمة الله علينا انها تزرع بذورها طوال العام وفي اي وقت ...



ثقل الظل

شعر: خيرى البديري

ثَقِيلُ الظِّلِّ يروي دون إذنٍ
ملاحمَ أربعينَ وما جناهُ
ويروي عن تفاصيل لوجه
تزامتِ الدهورُ على أساهُ
وعن زمنٍ
من الفوضى وطفلٍ
به هَرَمٌ يجرّ بمبتغاهُ
ويسمعُ صيحةً
عُدَّ قبلَ يومٍ
"يلاقي المرءُ ما كسبت يداهُ"
وما العمرُ
سوى خيطٍ لجرحٍ
يشدُّ سنينهُ وهَمُّ أراهُ



تقص ضوء النجوم ننورا
تقدمها إليك عند غفوة الليل
حين يتسكع الفجر
بين أزرار الصباح
وعندما يطفح ضوء الشمس
يتصوع بين بساتين الأهداب
ينثر ملامح الاساطير كثمار الكرز
على منحدرات الخدود
ويرمم ندوب الوجع في زوايا العمر
يعلق تمانم المرايا على كتفك
لتعكس الوله فيك
نغمأ يغدق على وتر الأضلاع!
يرسم ألوان الشغب سكرى
تعافر الشغف على خطوط شفقتك
يسكب العطر بين أقذاح أصابعك
ليعانق خدر الروح قيامة الشوق
في عتمة التفاصيل



بين الصحو والإغماء

شعر: فاتنة داود

لا..لا أشعر بالإنتماء
لا لهذه الأرض ولا للفضاء
من أين أتيت؟
من أي كوكب ومن أي سماء؟
يقتلني الضياع بذكاء
ويحيني بتهمة العقلاء
لم أكن يوماً غير حاملة
ولم يكن منزلي سوى السماء
أنتلق بالنجوم..أرسمها
وأليس ثوب الخيلاء
تلك الأحلام لبست أكفانها
وألبسوني رمال الصحراء
في شرقنا..لا نملك حق الرفض
ولا أن نتعزى في الماء
في صوتي..صوتان
صوتٌ فيه أنا..
وصوتٌ فيه عناء
أرى الله وأعرفه..
ويستحيل عليّ النداء
إني ها هنا..مزيج حياة
وروحى دانما في إسراء

وحدى مع الليل

شعر: تسنيم سلطان

جَلَسْتُ كَمَمْلَكَةٍ مِنَ الْوَرْدِ الْمُنْضَدِّ
ثُمَّ وَاغَاها الْجَسَدِ
وَجَهَّ مِنَ الدُّقْلَى
وَشَعَرَ فِي اسْوَدَادِ اللَّيْلِ
خَصَرَ لِلهَوَاءِ
وَضَحَكَةَ خَضْرَاءِ تَمْرُحٍ فِي بَحَارٍ مِنْ رَبْدٍ
بُوْحٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ
سِرّاً نَاهِضٍ بِالوَعْدِ
أَشْوِاقٍ وَعَافِيَةٍ
لِهَاتِ فِي الْأَصَابِعِ وَالغَيْوُنِ
يَا أَيُّهَا الضُّوءُ الْمَعَطَّرُ بِالسُّكُونِ
هِيَ كَوَكَبٌ يَخْتَالُ فِي بُرْدِ الْأَنْوَةِ
غَارِقاً بِالشَّهْدِ
أَسْرَى فِي الْحَدِيقَةِ
ثُمَّ حَيّاً وَابْتَعَدَ
كُلُّ لَه قَمَرٌ يُعَانِقُ نُوْرَهُ
وَحْدَى مَعَ اللَّيْلِ الْوَحِيدِ
بَلَا أَحَدِ
مَاذَا سِيَجْمَعُنَا إِذَا انْفَصَلَ الْجَسَدُ؟
فَتِنَّ تَضَلُّ
كَوَاكِبَ عَذْرَاءٍ فِي جَسَدِ
نَدَاءٍ فِي الْعَيْوُنِ
كُنَّا أَصَابِعَ فِي سَرِيرٍ أَوْ لِحَاءٍ فِي شَجَرٍ
أَوْ
عُرْفَةً تَطْوِي بِرِعْشَةٍ سَاعِدِينَ مِنَ الدِّمَاءِ
خَمِيلَتَيْنِ مِنَ الشَّرَرِ
وَالآنَ يُنْكَرُنَا الْجَسَدُ
وَنَعِيشُ فِي شَبَقٍ مِنَ الذِّكْرِ
وَطَيْفٍ مِنْ جَنُونَ.



تهجدات في حضرة الأقداس

شعر: ليلى حسين

ولاذت بك الروح ترجو رضاكا
وتهوى الجنان العلا في سماكا
فمن لي سواك - إلهي - مجير ؟
فانت المجير وليس سواكا
قدما إليك إلهي ألؤفا
تغذ خطانا سراعاً ذراكا
فانت السخي الندي اليبدين
أليس العطاء ندى من غناكا؟
وما من صراط تمناه عبدا
تحدى الصعاب فنال لفاكا.



في عتمة التفاصيل

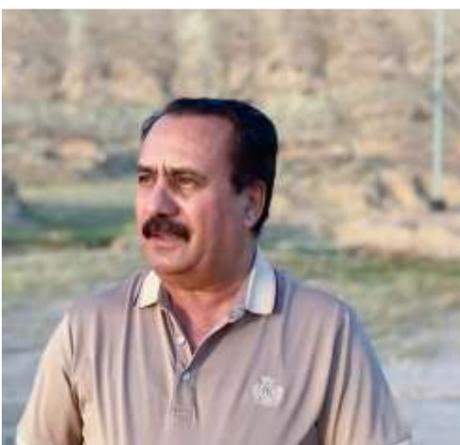
شعر: قاسم الدلفي

متيمة ارتجافة النبض فيك
وهي تغزل شمسك جداول شقراء
تنسج في مداراتك البهية
خيوط السنأ
تقطف الثمار
من زندك الذي ينمو في قطعة من قمر
تلملم أنفجار الكون في بحر عينك
تصنع منه كواكبا
تصطف بين خطوط المقل

يوميات وطنٍ نعشقهُ

شعر: طه الزرباطي

في ذروب الغرباء ؛
على تلج الحدائق ،
في طرقات المنفى ؛
بحثت عنك يا وطني ...
يا ويلاه حين (أبحثُ فيك عنك) ،
جمامنا مصانداً ؛
منافض رمادنا ،
ونحن بين شفاه خمرهم ؛
سكاترٍ مستوردة ،
وأمانٍ مؤجلة ،
انتظار ؛
من مُخْتَلٍ ؛
الى مُحتَلٍ ،
وطناً مُحتَملاً .



الكوت الجامعة تقيم مأدبة إفطار لليتامي وكبار السن في دور الدولة

اعتادت كلية الكوت الجامعة في شهر رمضان الفضيل من كل عام أن تقيم مأدبة إفطار في دور الأيتام وكبار السن ، تأتي ذلك بتوجيه مباشر من لدن السيد رئيس مجلس إدارة الكلية الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي وبإشراف مباشر من قبل نائبه السيد عقيل الموسوي. كما وزعت كسوة العيد لهم.

وقد عمت الفرحة الجميع، ثم ابتهلوا إلى الله أن يوفق القائمين على هذا العمل الخيري الذي يدل على إيمان القائمين عليه برسالة السماء ، وهي تدعو لرعاية اليتامي والمساكين وابن السبيل... أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون.

ومن الله التوفيق.



وزير التعليم يوجه شكره وتقديره لمنتسبي الوزارة وتشكيلاتها ويثمن جهودهم في تقديم الخدمات العلمية والتعليمية .

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي كتاب شكر وتقدير الى منتسبي الوزارة وتشكيلاتها وجامعاتها كافة. وثنم وزير التعليم في نص الكتاب جهود الإدارات الجامعية والهيئات التدريسية والملاكات الوظيفية والاستجابة لأهداف التنمية المستدامة ودعم الخدمات العلمية والتعليمية في مختلف التخصصات .

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

8 نيسان 2024



التعليم العالي تمنح الكوت الجامعة صلاحية الاختبار الوطني في اللغة الإنجليزية؛ لتأهيل المتقدمين للدراسات العليا



بعد جهود حثيثة من لدن رئاسة مجلس إدارتها . منحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية الكوت الجامعة صلاحية الاختبار الوطني للغة الإنجليزية من بين عدد من الجامعات والكليات الحكومية والأهلية العراقية؛ لتأهيل الطلبة من أجل التقديم للدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) داخل البلاد، وتم توجيه بفتح سجل يدون فيه الاختبار على وفق التوقيتات المحددة .

ولمزيد من المعلومات مراجعة المركز أعلاه في قسم اللغة الإنجليزية/كلية الكوت الجامعة.

ومن الله التوفيق

قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات

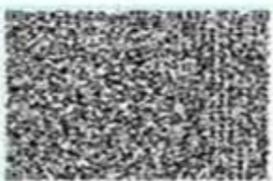
يُعد مبنى قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات في كلية الكوت الجامعة صرحاً علمياً ذا أغراض متعددة، منها: إقامة المؤتمرات، والندوات، والمهرجانات المحلية والدولية، ومنبر لعروض الأفلام العلمية. تمّ تصميم المبنى بطراز، جمع أصالة التراث وحذق المعاصرة؛ من أجل خلق عالمين، يتصل بعضهما ببعض؛ وذلك لرفد الحاضر بحكم الماضي، والتمسك بقيم أسلافه، والافتداء بمجده التليد. يتألف المبنى من طبقتين تتسعان لأكثر من 500 شخص، وفيه مسرح مُتَقَن بأنظمة الإضاءة، وأجهزة الصوت والترجمة، تعلوه شاشة كبيرة مُعدّة للعروض، ومزوّدة بأحدث التقنيات البرمجية. فيه عُزّة للإدارة، والاجتماعات الخاصة، ولأنظمة السيطرة والتحكم. وصالة استراحة للوافدين من الأساتذة والمؤتمّرين، ومنقّذٍ برامج الاحتفالات والعروض الفنية. أما جدران المبنى من الداخل، فطليّت بمادة عازلة، رصّعها لوحات فنية مستطيلة ترمز إلى مشروع الكلية الحضاري، جمعت العلم بالفن، والمادة بالجواهر، والفطرة بالإبداع. بينما الخارج فنّسّ الجدار بمستطيلات متوازية ومتعاقبة، مثلت مسيرة العلم، وقد كُسيّت بلون أبيض يوحي بالصفاء والونام. أما بؤابة المبنى، فانيرت بعمودين شامخين يشيران إلى العروج نحو مفاتيح العلم والمعرفة. وقد قرّر مجلس الكلية الموقر منذ بدء إنشاء مبنى القاعة بأن تُوسم القاعة باسم باني ومؤسس الكلية جناب الدكتور طالب الموسوي المحترم؛ عرفاناً لشخصه الكريم، بعدما أقام صرحاً يداني فراقده العلم ومنازل المعارف في أرض أضاعت فيها أنوار حضارة سومر وأكد وبابل؛ لتولد من بين ظهرانيها كلية الكوت الجامعة التي تُعدّ اليوم بؤابة حضارة واسط الخير والوفرة والعتاء



مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة يصدر كتاباً جديداً في التدريب الرياضي .



لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية ؛ ترويجاً للمعرفة، ولاسيما الأكاديمية، أصدر المركز اليوم كتاباً بعنوان: (الآثار البدنية والفسيولوجية والبيوكيميائية للتدريب الرياضي) من تأليف الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة حميدي الربيعي معاون عميد كلية الكوت الجامعة للشؤون العلمية، والأستاذ الدكتور فاضل دحام منصور المياحي التدريسي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة واسط. وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه؛ رفداً للمكتبة العربية ، وأمر بتوزيعه مجاناً بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية والطلبة . مبارك للمؤلفين الكريمين ، وإلى مزيد من التآلق العلمي ، وللمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيداً من النتاجات العلمية؛ رفداً للمكتبة العربية.



تصميم
م. د. دعاء طالب الموسوي
م. حسين علي ذويب العجيلي
م. م. كزار حيدر شاكر

م. د. دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

م. د. علي سعد د علوان
أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود
م. حسين علي ذويب
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زبيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير
أ. د. فاخر جبر مطر
أ. م. د. رحيم عبد علي فرحان
م. د. رحيم جودي غياض
م. د. رابي نوري حمودي