

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 274 التاريخ 2024 / 6 / 29

الكلمة الافتتاحية

جامعاتنا ملنا في البناء والتقدم.

يسعى جميع العاملين في جامعاتنا العراقية من أساتذة وإداريين إلى إقامة قاعدة رصينة من أجل بناء بلد يتمتع بالعلوم والمعارف ومن ثم ينعم أبناءه بالرفاه والتقدم . فضلا عن صيانة الأخلاق الرفيعة للمجتمع.

وحيث نتذكر طريق النجاة ونستقري العظات التي نستقيها ، نجد خير ما ينبنا بها هو قرآنا الكريم جل شأنه ، فهو دستور لحياتنا ، وضياء منير لأخرتنا ، تعلمنا الكثير منه وتعلمت الأجيال منذ هبوط آياته على رسولنا الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) ، إذ صار منهلا لجميع من يطلب منه علومه ومعرفته ، فنفرعت منه علوم متنوعة منها اللغة والبلاغة والتفسير والكلام والحجاج والفقه حتى صارت منظومات علمية يحتذى بها ، فقد بنيت عليها معارف وفروع أكثر تقدما وتطورا ، فشيدت المدارس العلمية الكبرى ، منها المستنصرية والأزهر ومكتبات عظمى كمكتبة الحكمة والقيروان وغيرها ، وفتحت دور الوراقين والترجمات ، وصار يأتي حاضرنا العلمية ببغداد آلاف الطلبة من كل بقاع الأرض ؛ لينهلوا من جداول العلوم الإسلامية .

وفي العصر الحديث لم تنفصل المؤسسات العلمية عن النبع الأول ، بل ظلت الكثير من أقسامها العلمية تنهل من منابع العلوم الصافية ولاسيما في دراسات اللغة العربية والعلوم الإسلامية وأقسام الاجتماع وعلم النفس والتاريخ والقانون؛ ليستلهم روادها علوم الفقه والبلاغة والتشريع التي تمثل عماد الحياة القيومية التي لولاها لما عاش الإنسان المسلم معاني الحياة وهو ينعم بحريته واطمئنانه بعدما ترسخت علومها ومعرفها في أعماقه .

لقد ظلت مؤسساتنا العلمية تتمسك بتلك الجذور التي تروي من جداول القيم ، ومن المناهج التي وضعها الأقدمون بأبرع مؤلفات وأقومها تنظيرا وإجراء. وهكذا تستمر روافد العلوم الإسلامية تروي قيمنا الأخلاقية بجانب المنظومات العلمية المبتكرة والمستوردة ، لكننا نظل لانحيد عن أصولنا على الرغم من تغلغل العولمة ؛ كي تبقى مؤسساتنا موسومة بالأصالة ومرتبوية من جداول الأفكار النقية السليمة .

وما تزال الأقاليم الشرقية والغربية تسترشد من فيوضات علومنا أباها طرازا ، وأنفعها موردا ، فهي النهر السلسل لكل المعارف ، ولاسيما المعارف الإنسانية ، واليوم ينال الشهادات العلمية العالية آلاف العراقيين سنويا ، ليزهروا علما ومعرفة داخل البلاد من أجل استمرار حركة التنوير ، وحياة المعرفة ، ولا أجل من ذلك كما ان التشجيع الذي تقوم به أعلى سلطة في الدولة لجامعاتنا اليوم ولباحثينا في اجتلاب شهادات عليا من جامعات رصينة" فضلا عن حوافز مادية لكل من ينشر بحثا علميا في مجالات عالمية" ناهيك عن تشجيع الجامعات بان تقيم علاقات مع جامعات دولية في جميع بلدان المعمورة من أجل ترصين علومنا ومعرفنا في جامعاتنا الموقرة.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة.

في مؤتمر الحاضنات التكنولوجية والعلمية .. وزير التعليم يؤكد دعم الابتكار وريادة الأعمال وتعزيز التنمية الاقتصادية الوطنية

التي قد تواجه الخطوات الأولى لعمل هذه الحاضنات التكنولوجية وتعزيز سياقات التعاون بين الجامعات والمجتمع وتنمية فرص التفاعل بين هاتين المساحتين وتجسير الهوة بين الجانب النظري والعملية وتلبية متغيرات سوق العمل والمقتضيات التنموية. وتخللت أعمال المؤتمر الافتتاحية جلسة حوارية استعرض فيها وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي رؤية الوزارة وسياساتها في مشروع الحاضنات التكنولوجية وأهميتها في تقليل الأحمال عن موازنة الدولة مشيرا الى أنه لن يدخر وسعاً أو جهداً حتى تتحقق أهداف هذه السياسة الرائدة التي تهدف الى إشراك الشباب القادرين على الإسهام في تعضيد الاقتصاد الوطني وتجسيد المعرفة العلمية والبحثية بصورة مشاريع ريادية وإنتاجية وابتكارية تتسجم وأهداف التنمية المستدامة. وشهدت أعمال المؤتمر كلمة للجنة التعليم العالي النيابية ألقاها الدكتور عادل الركابي الذي بارك فيها لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي حصول العراق على المرتبة السابعة عالميا والأولى عربيا في تصنيف التايمز للتنمية المستدامة ثم عرضا لوكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي الدكتور حيدر عبد زهد عن الحاضنات التكنولوجية والعلمية والمزايا التي ستوفرها في مجال الحلول المتعلقة بتوظيف الخريجين فيما اختتمت أعمال المؤتمر بحلقة نقاشية لعدد من المختصين.

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي إطلاق الحاضنات التكنولوجية والعلمية في الجامعات والمضي في دعم الابتكار وريادة الأعمال وتعزيز التنمية الاقتصادية الوطنية. جاء ذلك في كلمته خلال المؤتمر الأول للحاضنات التكنولوجية والعلمية بحضور جمع من السادة النواب وقيادات الأكاديميين العراقيين وعدد من وكلاء الوزارة والمديرين العميين ورؤساء الجامعات والمساعدين والتدريسيين والموظفين حيث أوضح أن الحكومة العراقية منذ اللحظة الأولى التي تولت فيها مسؤولياتها القانونية والأخلاقية تجاه الشعب العراقي الكريم تضع ملف التنمية في أولوياتها القصوى وفي صدارة اهتمامها المباشر الذي نص عليه برنامجها ومنهجها الوزاري. وأضاف أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بذلت جهدا حثيثا لردم الفجوة بين مخرجات التعليم وسوق العمل وحرصت حرصا كبيرا على تأطير هذه الرؤية من خلال التعديل التاسع لقانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الذي فتح المجال لتأسيس الحاضنات التكنولوجية والعلمية في الجامعات. ودعا وزير التعليم إلى تذليل الإجراءات البيروقراطية



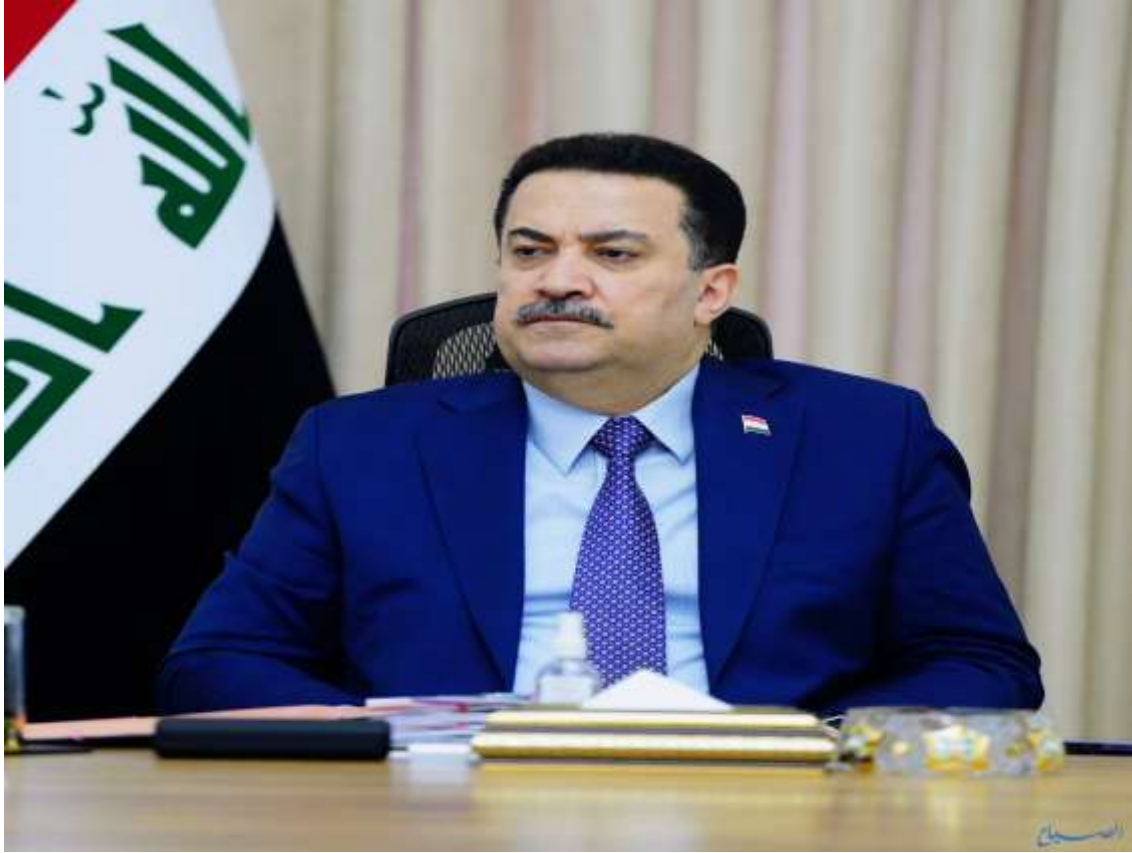
الداعية الإسلامي التونسي فضيلة الشيخ أحمد سلمان يزور الكوت الجامعة' ويلقي محاضرة بمناسبة عيد الغدير الأغر.



برعاية كريمة من لدن جناب الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة' أقام المركز الثقافي في الكلية الاثنين الموافق ٢٤/٦/٢٠٢٤م وعلى قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات ندوة علمية دينية استضاف فيها فضيلة الداعية الإسلامي الشيخ التونسي أحمد سلمان وهو في ضيافة الكلية منذ يوم أمس' وقد قدمه الدكتور الموسوي إلى الحاضرين من أساتذة وطلبة وضيوف كرام بمقدمة طيبة أثنى فيها على جهوده الكبيرة خدمة للإسلام والمسلمين ' وقد طاب للشيخ الحديث عن سيرة الإمام علي عليه السلام ودوره في إعلاء الرسالة الإسلامية' فكان عضدا ووزيرا لرسولنا الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم)' مؤكدا دور الإمام الرسالي من بعده. كما تطرق إلى عيد الغدير الذي تصادف ذكره يوم غد الثلاثاء' إذ تنصب فيه أمير المؤمنين وليا على المسلمين من قبل الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) وأشار إلى الحكمة من تنصيبه' حتى كأنمرجعا دينيا للخلفاء من قبله وإشعاعا علميا ومعرفيا للحواضر الإسلامية والدول المحيطة بها' فهو فارس الحكم والمواعظ والدين القيم' والبلاغة النبوية' واللسان المبين. وأكد فضيلة الشيخ على الوحدة الإسلامية والتصدي لقوى البغي في هذه المرحلة العصيبة وأخوتنا المسلمين يعانون الجور والظلم والإبادة في مختلف البلدان' ولاسيما العربية منها ومدينة غزة على وجه الخصوص. وفي الختام بارك للحاضرين عيدهم الأكبر الذي يعد من أعظم الأعياد؛ لما فيه من قيمة تؤسس لدعائم الدين والانتهاج من غدران آل البيت عليهم السلام. ثم قد الدكتور الموسوي ضيفه فضيلة الشيخ درع الكلية للإبداع والتميز وسط فرح غامر لاح في محيا الحاضرين.



السوداني: العراق بيئة آمنة وجاذبة لرؤوس الأموال



بغداد: الصباح

لفت رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، إلى أن العراق أصبح بيئة آمنة وجاذبة لرؤوس الأموال من الشركات العالمية، وسوقاً مفضلة لرجال الأعمال والمستثمرين، بفضل التسهيلات والتشريعات التي قدمتها الحكومة منذ تشكيلها. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن السوداني رأس الاجتماع الثامن للجنة العليا للإعمار والاستثمار، وقد تضمن مناقشة عدد من المشاريع الخدمية والاستثمارية والاقتصادية والتنمية المهمة، التي تقع ضمن أولويات الحكومة لتنشيط جميع القطاعات، طبقاً لما جاء في البرنامج الحكومي. وشدد رئيس الوزراء، خلال الاجتماع، على ضرورة عدم التباطؤ أو التلكؤ في اتخاذ القرارات التي تتوافق مع منهج الإصلاح الاقتصادي، الذي يمثل إحدى أولويات الحكومة، والمضي بخطى الحكومة في تنفيذ المشاريع الاستراتيجية والتنمية. وشهد الاجتماع، بحسب البيان، إقرار عدد من القرارات في مختلف القطاعات الاقتصادية والاستثمارية، منها ما يخص القطاع الصحي والبنيني، ومنها ما يتعلق بالقطاعات الصناعي والزراعي، بالإضافة إلى القطاع التعليمي. وفي غضون ذلك، رأس رئيس الوزراء اجتماعاً لمتابعة تطبيق الربط الشبكي بين المنافذ الحدودية، واستكمال تنفيذ نظام أتمتة الجمارك (الأسيكودا)، جرت فيه مناقشة عدة مواضيع، منها الإيجاز الخاص بتنفيذ المرحلة الثانية لنظام (الأسيكودا)، والمرحلة الأولى من نظام إدارة المنافذ الحدودية وإكمال الربط الشبكي، بالإضافة إلى نظام مراقبة الشاحنات وأوزانها على الطرق من دون توقفها. وشهد الاجتماع إقرار شهر أيلول المقبل موعداً لإيقاف التعامل بالنظام الورقي والعمل بالنظام الإلكتروني في الجمارك، كما أقر الاجتماع تعزيز عمل الهيئة العامة للجمارك بالخبرات عبر مختصين وفنيين من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، في مجال الحاسبات والحكومة الإلكترونية. ووجه السوداني بعقد ورشة عمل لمتابعة وصياغة مشروع قانون الجمارك، وكذلك متابعة الربط بين البنك المركزي العراقي والمصارف الأهلية، ودعم نظام الربط الشبكي وإدارة المنافذ الحدودية من جانب آخر، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، السفارة الأميركية لدى العراق ألينا روماتوسكي. وجرى، خلال اللقاء، بحث مجريات الحوار الذي تجريه اللجنة العسكرية العليا، المعنية بإنهاء مهمة التحالف، وسبل حسم هذا الحوار للوصول إلى اتفاق على جدول زمني للتنفيذ.

السوداني يتابع ميدانياً مشروع تطوير ساحة النور

بغداد: الصباح

تابع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ميدانياً مشروع تطوير ساحة النور وسط العاصمة بغداد، ووجه بفتح كل مقطع أو مجسر من المشروع فور الانتهاء من تنفيذه للتخفيف عن المواطنين، وبينما استقبل مجموعة من وجهاء وممثلي قضاء الزوراء (منطقة المعامل سابقاً)، جدد التأكيد على دعم الحكومة للعمل الصحفي. وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن السوداني رحب بوفد قضاء الزوراء، وأشاد بجهود رئيس اللجنة المالية النيابية عطوان العطواني في متابعة الأوضاع الخدمية لقضاء الزوراء. واستمع إلى طروحات الحضور وأبرز المشكلات الخدمية التي يعاني منها القضاء، والمقترحات الخاصة بالمعالجة، مؤكداً أهمية عقد هذه اللقاءات والزيارات المستمرة؛ من أجل أن يستمع المسؤول للمواطن، وأيضاً أن يطلع المواطن على البرامج والمشكلات، فالمسؤولية مشتركة، مشدداً على أهمية تعريف المواطنين بالسياسات الخدمية واحترام حرمت الشوارع والأرصعة والمساحات العامة. وأكد رئيس الوزراء اطلاعه الكامل على التفاصيل الخدمية والمعاشية، ومعاناة المواطنين في أطراف بغداد، مشيراً إلى مواصلة الحكومة الإعداد والتجهيز للمدن الجديدة والطريق الحلقي الرابط لأطراف بغداد، وكل المشاريع التي ترتقي بواقع منطقة المعامل، كجزء من الأطراف التي عانت من الإهمال لعقود. وأوضح أن التوسع غير المحسوب وغير المسيطر عليه يتطلب خدمات مضاعفة، وهو جزء من إشكالية الكهرباء التي يواجهها المواطن اليوم، مبيناً أن بغداد وأطرافها بحاجة إلى مستشفيات تحتوي التوسع السكاني الكبير، مؤكداً خطط الحكومة في إنشاء مستشفيات تغطي الحاجة الفعلية لأطراف بغداد، رغم وجود محاولات لعرقلة الإنجاز، ومنها عملية حرق مشروع مستشفى، التي كانت بفعل فاعل. ووجه بتشكيل فريق عمل يتابع تنفيذ المشاريع الخدمية في قضاء الزوراء، وكذلك إيجاد معالجات جذرية لملف الطمر الصحي، كما وجه بتكرار عقد الاجتماع كل 3 أشهر؛ من أجل مراجعة ما منجز من المشاريع والملفات الخدمية. ولدى استقباله نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي، ناقش رئيس الوزراء الاستعدادات الخاصة بالمؤتمر الذي ستعده نقابة الصحفيين العراقيين بمناسبة الذكرى 155 لتأسيس الصحافة العراقية، والذي ستشارك فيه نقابات واتحادات الصحافة العربية، بالإضافة إلى مشاركة واسعة لوفود أجنبية. وأكد السوداني "دعم الحكومة للعمل الصحفي، وحرصها على توفير بيئة آمنة تكفل للصحفيين ممارسة دورهم الإعلامي بكل شفافية، وهو ما تجسد في تشريع قانون حق الحصول على المعلومة، بالإضافة إلى التشريعات الأساسية الخاصة بحرية العمل الصحفي". إلى ذلك، أطلق رئيس الوزراء الأعمال التنفيذية في الطريق المؤدي إلى مدينة علي الوردية السكنية الجديدة في ناحية النهروان جنوب شرق بغداد.



رئيس الوزراء يوجه باستكمال نظام {الأتمتة} للجمارك

بغداد: الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأربعاء، بدعم نظام الربط الشبكي وإدارة المنافذ الحدودية، والمضي في استكمال نظام الأتمتة للجمارك. وأفاد بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، بأن "السوداني ترأس أمس اجتماعاً لمتابعة تطبيق الربط الشبكي بين المنافذ الحدودية، واستكمال تنفيذ نظام أتمتة الجمارك (الأسيكودا)"، مبيناً أنه "جرت، خلال الاجتماع، مناقشة عدة مواضيع، منها الإيجاز الخاص بتنفيذ المرحلة الثانية لنظام (الأسيكودا)، والمرحلة الأولى من نظام إدارة المنافذ الحدودية وإكمال الربط الشبكي، بالإضافة إلى نظام مراقبة الشاحنات وأوزانها على الطرق من دون توقفها". وأضاف، أن "الاجتماع شهد إقرار شهر أيلول المقبل موعداً لإيقاف التعامل بالنظام الورقي والعمل بالنظام الإلكتروني في الجمارك، كما أقر الاجتماع تعزيز عمل الهيئة العامة للجمارك بالخبرات عبر مختصين وفنيين من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، في مجال الحاسبات والحكومة الإلكترونية". ووجه السوداني، وفقاً للبيان، بـ"عقد ورشة عمل لمتابعة وصياغة مشروع قانون الجمارك، وكذلك متابعة الربط بين البنك المركزي العراقي والمصارف الأهلية، ودعم نظام الربط الشبكي وإدارة المنافذ الحدودية". وأكد على "أهمية هذا الملف في مختلف النواحي الاقتصادية والإدارية والرقابية والتكنولوجية، وانعكاساته على تعظيم إيرادات الخزينة غير النفطية، وتفعيل القطاعات وتبسيط الإجراءات، التي تمثل كلها جزءاً أساسياً من أولويات الإصلاح الاقتصادي التي وردت ضمن البرنامج الحكومي". من جانب آخر، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، السفارة الأميركية لدى العراق ألينا روماتوسكي. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنه "جرى، خلال اللقاء، بحث مجريات الحوار الذي تجريه اللجنة العسكرية العليا، المعنية بإنهاء مهمة التحالف، وسبل حسم هذا الحوار للوصول إلى اتفاق حول جدول زمني للتنفيذ". وتابع، "كما شهد اللقاء بحث تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية، ومجريات الأحداث في غزة، ومعاناة شعبنا الفلسطيني جراء استمرار العدوان، وأخطار توسع وانتشار الصراع في المنطقة، ومسؤولية الدول الكبرى والمنظمات الدولية والأممية في وقف مأساة المدنيين في عموم الأراضي الفلسطينية". كما ترأس رئيس الوزراء، أمس الأربعاء، الاجتماع الثامن للجنة العليا للإعمار والاستثمار.



منتخب الشباب يتعادل أمام الأردن في غرب آسيا



بغداد: الصباح الرياضي
تعادل منتخبنا الشبابي لكرة القدم أمام نظيره الأردني سلباً الأربعاء في مستهل مشاركته ضمن بطولة غرب آسيا (الديار العربية) تحت 19 عاماً، التي تستضيفها مدينة الطائف السعودية للفترة من 25 حزيران الحالي وحتى الخامس من تموز المقبل.

ولم يظهر فريقنا بالمستوى المطلوب لا سيما في الشوط الثاني واكتفى بنقطة واحدة، وكانت الحسنة الوحيدة حصول لاعينا هلكورد قيس على جائزة أفضل لاعب في المباراة حسب اختيار اللجنة المنظمة. ومن المقرر أن يلعب منتخبنا غداً الجمعة مباراته الثانية أمام نظيره الألباني على أن يختتم مرحلة المجموعات بمواجهة لبنان الأحد المقبل.

وتسعى المنتخبات المشاركة في هذه النسخة إلى تحقيق أهداف واضحة المعالم تتلخص بالحصول على أقصى استفادة فنية ممكنة، قبل خوض غمار التصفيات القارية التي من المزمع إقامتها للفترة من 21 وحتى 29 أيلول المقبل في تايلاند، إضافة إلى الطموح المشروع بالمنافسة على إحراز اللقب.

وافتتحت البطولة أمس الأول وأسفرت نتائج المجموعة الأولى عن فوز عمان على الكويت بهدفين مقابل هدف واحد، ليحصد أبناء السلطنة 3 نقاط مهمة، في حين تعادل الأخضر السعودي أمام اليمن بهدفين لكل فريق.

تجدد الإشارة إلى أن جميع مباريات المسابقة ستقام في ملعب مدينة الملك فهد الرياضية ونادي عكاظ، بينما ينص نظامها على تأهل متصدر كل مجموعة إلى الدور النصف النهائي بجانب أفضل فريق يحتل المركز الثاني من المجموعات الثلاث.

(الأولمبي) وحرب المنصات

علي حنون

تتواصل عملية استهداف منتخبنا الأولمبي بعنوانيه الجهاز الفني واللاعبين وعلى مختلف (التوجهات)، وبدا وكأن هناك قصيدة للتأثير - سلباً - في رحلة تأهله إلى نهائيات دورة باريس الأولمبية، التي ستطلق في شهر تموز المقبل، منذ أيام بدأت حملة غريبة طالت وتواصل النيل من المدرب راضي شنيشل، وهي تسوق في ظاهرها لدوافع تتعلق باستدعاء عينة من اللاعبين، وفي جوهرها أن الاستهداف واضح - لمن ينظر إلى الأمر ببصيرة وبصر - موجه إلى المدرب، لأنه لو كانت الموجبات تتعلق باللاعبين لجاؤ الطرح لمرة واحدة وبصيغة وجهة نظر ولكن ما يؤكد قصيدة النيل من شنيشل أولاً وأخيراً هي الحملة الممنهجة المستمرة وكأنه ليس المدرب، الذي قاد منتخبنا للظفر ببطاقة التأهل إلى أولمبياد باريس!.

العجب، الذي نقف عليه في تناول بعض نشاطات المنصات ومعهم ثلة من أعلام الفيس بوك، هو أن من يتصدون للحملة ليس لهم من عمل ولا غاية سوى نشر موجبات الإحباط وظهور أن الأشخاص يعنون لهم أكثر من العناوين، وهم يتواصلون في غايتهم، المخطط لها لتبدو وكأنها عفوية، ومع أنهم يدركون أن الأمر يتعلق برحلة منتخب يمثل الكرة الوطنية في بطولة غاية في الأهمية، إلا أنهم مستمرون في تنفيذ الروى التي تحكمهم دون الأخذ بالاعتبار أي واعز، ذلك أن شواهدهم تبين أن الهدف أكبر حتى من رحلة منتخبنا الأولمبي، لذلك ستستمر الحملة حتى مع انطلاق منافسات الأولمبياد بل أنها ستكون (أشرس) في حال توفرت لها وقائع تسندها من قبيل تعثر منتخبنا لا سمح الله في أي مباراة.

في أرجاء العالم هناك من ينتقد من أجل تصحيح المسار وبأسلوب مهني ظاهره كباطنه، إلا في العراق الانتقاد يتجاوز الحدود ليلج بأسلوبه الجارح دائرة الإساءة في محاولات مريضة للتأثير في نفسية المدرب وبالتالي تعثر رحلته ومن ثم إظهاره كمدرب فاشل وعندها يُمسي موضوع الإطاحة برأسه مطلباً جماهيرياً، في أنحاء المعمورة وفي مجتمعات خالية من الأزمات الشخصية والعامية يترك أمر تأشير مواطن الوهن في كل منظومة إلى أهل الاختصاص، إلا عندنا الكل ينتقد ويضع كلمات الإساءة في خاتمة تصحيح المسار، حتى أصبح لدينا صوت جمعي نشاز في منصات التواصل يسعى في كل فاصلة وبأي كيفية لتصدير ما يعتقد وكأنه الواقع، ومما ساعد هؤلاء في فرض وجودهم هو الاستجابة من قبل إدارات المنظومة لطروحاتهم هرباً من حرب المنصات، وهذا أمر مغيب ومحبط وصار الوقوف بالضد منه، حالة مطلوبة جداً إذا ما نشدنا النجاح لمنتخباتنا الوطنية في الاستحقاقات الخارجية.

ومع الأسف، فإن التكتل، الذي جننا على سياسته خلق - في ظل وهن القرار العام - جبهتين محلية تختص بالمدرّب واللاعب المتواجدين في الداخل، وأخرى تتعلق بالمحترفين سواء في جانب الجهاز الفني أو في جانب اللاعبين، وبقي (هذا التكتل) طيلة الفترة الماضية يُؤسس من خلال المواقع والصفحات إلى سياسة زرع بذور الفرقة في منظومة كرة القدم ويتحين كل فرصة لتغذية هذه السياسة بما يُعصّد ديمومتها، وكنا نتمنى أن نكون إزاء سياسة تحمل النضج من قبل الجميع تُبرهن على أحقية أي مدرب وأي لاعب التواجد مع المنتخبات الوطنية طالما أنه يمتلك كفاءة وقادر على تحقيق تطلعات الجميع بغض النظر عن مكان تواجده.

الشرطة يسعي للاقترب من اللقب
باجتياز اختبار البصرة

بغداد: حيدر كاظم

يسعى الشرطة صاحب الصدارة إلى الاقتراب خطوة كبيرة من تحقيق اللقب عندما يستضيف نبط البصرة الخميس في ختام منافسات الجولة 35 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين، ويحتضنها ملعب الشعب الدولي عند الساعة السابعة والنصف مساءً.

ونجح القيثارة في حسم نتيجة الديربي بفوزه على الطلبة بثلاثية مقابل هدفين، ليواصل مسيرته بثبات نحو الاحتفاظ بدرع المسابقة للموسم الثالث توالياً.

ويأمل المصري مؤمن سليمان في أن يحقق فريقه فوزاً جديداً سيجعله أقرب من أي وقت مضى لإحراز اللقب، وهو يعول على كتيبته المميزة، وتوهج السوري محمود المواس الذي سجل ثنائية في شبك الأتيق.

وعلى الجانب الآخر ستكون مهمة الفريق البصري صعبة للغاية كونه مطالباً بحصد النقاط الثلاث أو على الأقل الخروج بتعادل مهم على الصعيد المعنوي في رحلة البقاء ضمن مصاف دوري المحترفين.

ويترقب الأخضر على القمة برصيد 77 نقطة، بينما نبط البصرة في المركز الثامن عشر وله 28 نقطة من جانبه يرفع زاخو شعار التعويض حينما يواجه كربلاء، وتعرض أبناء الخابور لخسارة غير متوقعة أمام نبط ميسان، تسببت بتوقف رصيده عند 59 نقطة في المركز الخامس.

بدوره يستند العميد إلى ارتفاع الروح المعنوية عقب تفوقه على الكرخ في الاختبار الأخير، من أجل العودة إلى الديار بنتيجة إيجابية تعزز من موقف الفريق في سلم الترتيب ويلعب اليوم أيضاً النقط أمام دهوك، ويحل نوروز ضيفاً على الكرخ، في حين سيحط نبط ميسان الرحال في محافظة البصرة بغية ملاقات الميناء.



«يوتيوب» تتيح تحرير مقاطع الفيديو الطويلة



كاليفورنيا: وكالات

تسمح يوتيوب لمنشئي المحتوى بتحرير مقاطع الفيديو الطويلة جدًا، وهو ما لم يكن ممكنًا في الماضي، بسبب القيود الموجودة في نظامها. وذكرت الشركة كيفية وجود الميزة الجديدة والمحسنة في YouTube Studio، إذ يسلط التطبيق الضوء أيضًا على تحسين الإشراف على التعليقات وعمليات الإزالة الحاصلة في وقت واحد. وتقول يوتيوب إن تعديلات الفيديو الطويل تمنح منشئي المحتوى فرصة تعديل مقاطع الفيديو التي تزيد مدتها على ست ساعات وهو ما لم يكن ممكنًا في الماضي. وأصدرت المنصة أيضًا بيئاتًا جديدًا سلط الضوء على معاناة منشئي المحتوى مع المحتوى الطويل، ويشمل ذلك المحتوى القادم من أحداث البث المباشر. وأشار الكثيرون إلى ذلك بصفته نقطة ضعف، وأعلنت يوتيوب الآن إزالة حدود الطول، مع أنها حذرت من أن المحتوى الطويل قد يحتاج إلى وقت أطول للتعديلات والمعالجة. وقالت يوتيوب: "لم تكن مقاطع الفيديو التي تزيد مدتها على 6 ساعات مؤهلة للتحرير في السابق، وهو ما أشار إليه منشئو المحتوى، وخاصة القائمون على البث المباشر، على أنه نقطة ضعف. يسعدنا أن نعلن أننا أزلنا الحد الأقصى للطول، مع أن معالجة مقاطع الفيديو الطويلة قد تستغرق وقتًا أطول". ويبدو أن البث المباشر هو سيناريو الاستخدام الرئيسي هنا. وفي معظم الحالات، قد يرغب الأشخاص في تحرير المقاطع بأطوال يمكن استيعابها لتصل نسبة المشاهدة إلى الحد الأقصى. وأشارت يوتيوب إلى أن إمكانية التحرير الجديدة قد تكون متاحة للجميع بحلول نهاية الشهر.

ومن ناحية أخرى، تعمل المنصة أيضًا على تسهيل إدارة تعليقات القناة داخل YouTube Studio من خلال السماح للمستخدمين بتحديد الإجراءات ومزايا التعليقات المتعددة في الوقت نفسه عبر علامة التبويب "نشر". وفي الوقت الحالي، يمكن للفتوات اختيار عدة تعليقات لعرضها في قسم "في انتظار المراجعة" عبر YouTube Studio، وهو المكان الذي يمكن لمنشئي المحتوى فيه اختيار التعليقات الموجودة في علامة التبويب والإشراف عليها للنشر، إذ إن الهدف هو المساعدة في تبسيط عملية الإشراف.

«بوغاتي» تطرح طرازها الهجين الأول

باريس: أ ف ب

عرضت شركة بوغاتي لصناعة السيارات الخارقة أول سيارة هجينة لها تقرب سرعتها القصوى من 445 كيلومترًا في الساعة ويتخطى سعرها 4 ملايين دولار.

وقالت الشركة إن الطراز الذي يحمل اسم «توربيون» وتبلغ قوة محركاته 1800 حصان، هي الآن في «مرحلة اختبار»، مشيرة إلى أن عملية تسليم مخططاً لها لـ 250 سيارة من هذا الطراز ستبدأ في عام 2026. وتحتوي السيارة، بجسمها الكربوني وأجزائها المطبوعة بالأبعاد الثلاثية، على ثلاثة محركات كهربائية ومحركاً مصمماً حديثاً يعمل بالوقود وتبلغ قوته 1000 حصان. وقالت «بوغاتي» المملوكة لشركة «بورشه» الألمانية والشركة الكرواتية «ريماك»، إن البطارية الكهربائية تتمتع بالاستقلالية لمسافة 60 كيلومتراً فقط. عندما استحوذت شركة «ريماك» المصنعة للسيارات الرياضية الكهربائية، على حصة كبيرة في «بوغاتي» في عام 2021، توقع المراقبون أن تطرح شركة صناعة السيارات الفاخرة نموذجاً كهربائياً في وقت قريب. لكن مالك الشركة ماتى ريماك قال في أيار الماضي إن الأثرباء الذين هم العملاء الرئيسيون لشركة بوغاتي، باتوا أقل إقبالاً على شراء السيارات الكهربائية الفاخرة.

يتعارض طراز «توربيون» Tourbillon أيضاً مع النمط المتبع في بقية شركات تصنيع السيارات، إذ يحتوي على شاشة صغيرة فقط للمؤشرات الرقمية. ويوضع عداد السرعة وعداد دورات المحرك ومؤشرات أخرى خلف عجلة القيادة مباشرة في نظام مصنوع من «التييتانيوم والياقوت» تم تصميمه وتصنيعه من قبل صانعي ساعات سويسريين. وقالت الشركة إن طراز «توربيون»، الذي يُصنع في مصنع في مولهام بشرق فرنسا، يبلغ «سعره المبدئي» 3,8 ملايين يورو (4,1 ملايين دولار).



«لينوفو» تطرح جهازها اللوحي «تاب بلس»

شنغهاي: وكالات

طرحت شركة لينوفو جهازها اللوحي الجديد «تاب بلس»، وهو جهاز لوحي منخفض الثمن يتمتع بمواصفات جيدة ونظام صوتي متقدم من شركة JBL. ويأتي جهاز «لينوفو تاب بلس» بشاشة قياسها 11.5 إنشا من نوع LCD بدقة قدرها 1200x2000 بكسل، ومعدل تحديث قدره 90 هرتز. ويعمل الجهاز بمعالج ميدياتيك G99 مع ذاكرة عشوائية بحجم قدره 8 غيغابايت، وسعة تخزين داخلية حجمها 128 و 256 غيغابايت، بالإضافة إلى دعمه بطاقات التخزين الخارجية من نوع microSD. ويحتوي الجهاز على بطارية سعتها 8600 ميلي أمبير تدعم الشحن السريع بقدرة تصل إلى 45 واطاً. ويتميز الجهاز بوجود 8 سماعات مضبوطة من شركة JBL المتخصصة في صناعة الأجهزة الصوتية، لتوفير صوت عالٍ، وتقول لينوفو إن الجهاز يمكنه إخراج صوت بقوة تصل إلى 26 واطاً، وهو ما يقارب قوة الصوت من مكبر الصوت JBL Flip 6، كما يوجد أيضاً حامل مدمج بزواوية عرض تصل إلى 175 درجة، ويمكن استخدام الحامل لوضع الجهاز في وضعية عرض الوسائط، وهو ما يجعل الجهاز خياراً مثالياً في الأغراض الترفيهية. ويحتوي الجهاز على ميزة فريدة تتيح استخدام السماعات الخاصة بالجهاز كمكبرات صوت لاسلكية لبث الصوت من أجهزة أخرى مثل الهواتف الذكية، كما يحتوي الجهاز على منفذ السماعات السلكية 3.5 ملم. ويعمل «لينوفو تاب بلس» بنظام أندرويد 14، وسيحصل على ترقية النظام السنوية لمدة عامين حتى أندرويد 16، بالإضافة إلى تحديثات الأمان حتى عام 2028. وتطرح لينوفو جهاز تاب بلس اللوحي للبيع في أسواق محددة بسعر يقل عن 300 دولار أميركي.



«سامسونغ» تتوقع زيادة مبيعاتها من الهواتف

سيول: وكالات

تتوقع سامسونغ بيع المزيد من الهواتف الذكية خلال عام 2024 الحالي مقارنة بالعام الماضي. ووفقاً للتقارير الأخيرة، طلبت الشركة زيادة إنتاج الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية في الربع الثاني من هذا العام.

ووفقاً لما نشره موقع TheElec الإخباري الكوري، فإن حجم إنتاج هواتف سامسونغ وأجهزتها اللوحية ارتفع بنسبة قدرها 3% في الربع الثاني من 2024، بالإضافة إلى زيادة قدرها 22% في الربع الأول، وبذلك يكون حجم إنتاج الشركة من الأجهزة المحمولة أعلى بنسبة قدرها 13% خلال النصف الأول من عام 2024 مقارنة بالعام الماضي، بفضل مبيعات سلسلة غالاكسي S24 التي فاقت توقعات الشركة. وبشكل عام، تخطط سامسونغ لإنتاج نحو 50 مليون جهاز محمول في الربع الثاني من عام 2024، ومن المتوقع أن يصل إجمالي الإنتاج في النصف الأول من عام 2024 إلى 114.4 مليون جهاز. ومع ذلك، يشير التقرير أيضاً إلى أن سامسونغ قد تقلل إنتاج الهواتف في النصف الثاني من هذا العام للحفاظ على أرباحها، إذ لا ترغب الشركة في إنتاج المزيد من هواتف سلسلة غالاكسي A و غالاكسي Z، لكن الشركة قد تعزل إنتاج هواتفها القابلة للطي القادمة - غالاكسي زد فليب 6 و غالاكسي زد فولد 6 - استناداً إلى مبيعاتها. وبلغت شحنات الهواتف الذكية لـ سامسونغ في الربع الأول من هذا العام نحو 60 مليون وحدة، ولكن قد تنخفض الشحنات إلى أقل من 55 مليون وحدة في الربع الثاني، وذلك بسبب ارتفاع التضخم والأزمات السياسية والاقتصادية العالمية. وبلغت إيرادات الشركة الكورية الجنوبية في الربع الأول من العام نحو 24 مليار دولار من قسم الهواتف الذكية، في حين بلغت أرباحها 2.52 مليار دولار.



يقول يوسف بك وهبي

عندما كنا امضي اجازة العام الماضي في أوروبا زرت لندن واستأجرت شقة مفروشة لاقامتي وما ان وضعت حقائبي فيها حتى زار في مستأجر الشقة العليا وسألني عن مواعيد نومي ويقظتي ودهشت في مباد الأمر لكنني بعد أن عرفت السبب ايقنت ان نجاح الانجليز في حياتهم الاجتماعية يعود إلى معرفة كل فرد بما له وما عليه لقد كان سبب الزيارة والسؤال ان جاري يرغب في تنظيم موعد لعب أطفاله بالحديقة بحيث لا تقع في اوقات نومي فتضايقني وهذه الحادثة تتمثل في ذهني كلما وقع بصري على أوجه الفوضى في حياتنا عموماً وهذا يثبت أيضاً ان نجاح الدولة من نجاح الفرد ونجاح الفرد يتوقف على طريقة احترامه لحقوق الغير....



معلومة عن طبيعة الاشجار في المناطق ذات درجات الحرارة العالية:

- إذا أردت شجرة للتبريد إزرع شجرة الألبيزيا أو السببخ
- إذا أردت شجرة للظل إزرع القيقب أو التوت.
- إذا أردت شجرة زينة إغرس الجاكاراندا أو الجهنمية.
- إذا أردت شجرة مقاومة للجفاف إغرس التيكوما، الاكاسيا و الخروب.
- إذا أردت أشجار سريعة النمو إغرس الجنكة أو الصفصاف.
- إذا أردت طرد الحشرات إزرع النيم أو الفلفل الكاذب.
- إذا أردت شجرة للنحل إزرع الكاليتوس فهي تزهر 4 فصول.
- إذا أردت أشجار ضد الرياح إزرع السرو.



ويستباح عرضه وماله وأرضه للمسلمين ، ومن لطف الله سبحانه أن خلافة قريش قد انتهت ، بعد أن سيطر الاتراك على مقدرات الدولة وصار الحاكم عندهم موظف براتب شهري ، وكان هذا نذير بانتهاء خلافتهم فعليا ، ثم انتهت خلافة قريش حتى لم نر لها لفظا اسماً بعد سيطرة الدولة العثمانية ، وما لحقتها من تبعات على مدار اربع قرون من الزمن ، ولم تزل تلك السياسة العامة للدولة متبعة بنفس النهج المقيت ، بالظلم والعداوة ونصب المشائق بدم بارد ، لم توقف هذه الأساليب عجلة الفكر الرصين عبر التاريخ واسترسلت أفكارهم بما دار ويدور حول المذهب ، واستبسال علماء هذا المذهب الشريف بنشر ما يحلو لهم بأريحية رغم الموت الذي ينتظرهم ، ومن يتعلق بهم فقد علق حبل مشنقته في غياهب المستقبل الذي لا يعرف ماذا يحيط به من أوجاع وقهر وحرمان ، وتصل حتى لعيالهم ، أن صفحات التاريخ المظلمة قد أرهقت من الدماء التي بذخت ظلماً وعدواناً ، ليس لشيء إنما بغضاً بأبيك ، وبعد التي والتيا ، انطوت صفحة من الظلم الحديث بآنتهاء عصر الدولة العثمانية على يد الغربيين ، وصارت جميع سياسياتهم وقراراتهم شيء من التاريخ ، ولكن ؟

بقيت تلك السياسة القديمة والحديثة عاقلة بأذهان الناس الذين يدينون بدينهم ، كون النظرة المتبعة لرعيتهم ، هي نظرة الركن المهم من أركان الاسلام الذي بنوه على ادواقهم ورغباتهم ، وان اي شيء يعارض الحكام القريشيين والعثمانيين يعد مخالفة للدين وأحكامه ، ويعتبر خيانة لشريعة الاسلام ؟

أن انتقاد مذهب التشيع للسياسيات كانت معارضة تتم عن مدى احقيتهم بحقوق قد اغتصبت عبر التاريخ الاسلامي ، ولم يلتزم بها من مسك دفة الحكم ، ولم يرفع بذلك حرمة لدمانهم ، حبست أفكارهم وقيدت رجالاتهم وابتحت أموالهم ، على رأي السلطان ، !!!!!!

تركت هذه السياسة الدخيلة على الإسلام مذاهب متعددة قد تزامنت مع عصر النهوض الفكري واستبدلت بعصر التعصب والتعنت والتهميش وفرض الإرادة الشعبية على من يعارض قواعد الحكم لمن تسنموا هذه المناصب عبر نافذة التاريخ المزعج ، ولم تزل تلك الرواسب تتفرع بفتاوى ضلال وقتل وتكيد وظلم بلا حرمة الدماء ، وبطبيعة الحال أن لمذهب التشيع صفة تختلف عن جميع مذاهب المسلمين ، كلما اشتد عليهم الظلم والطغيان كلما زاد عطائهم وشجاعتهم ومواقفهم بالمواجهة الحقيقية له ، ومع كل هذه العوامل بقي مذهب التشيع ذات الأصول العريقة والجذور الثابتة والمتصلة من الأرض إلى السماء ، رجالهم خالدون وراثتهم بهي وتاريخهم مشرق ، واي حكومة تسنمها الشيعة كانت مثالا يحتذى به بين الأمم ، وتقول الأخبار أن عصر النهوض الفكري والتطور العلمي والمعرفي في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعسكرية والأمنية والسياسية على حد سواء ، حين تسنم الشيعة بصورة عامة الحكومات المتقلبة على صفحات التاريخ ، على الرغم من قتلها الا أنها تركت أثراً بليغاً تناولته الأجيال إلى هذه اللحظة

اللهم إنا نشكو اليك فقد نبينا وغيبة ولينا وتظاهر الزمان علينا وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد واله الطيبين الطاهرين



هذه الشجرة تسمى الطلح العراقي أو النجفي:

اسمها يدل على موطنها الطبيعي

(Acacia gerrardii var. iraquensis Rech)

شجرة برية تقاوم كل الظروف المناخية الصعبة من جفاف ورياح وحرارة فهي شجرة صحراوية، سابقاً كانت متوفرة بكثرة وموخرًا للأسف انقرضت ولم يتبقى منها إلا الشيء القليل جدا في مناطق نائية من بادية النجف بسبب الاحتطاب الذي نالته برارينا في السنين العجاف، فمن سعييد زراعة هذه الشجرة المهمة بالعراق ونأمل ان تقوم المؤسسات العامة والخاصة بدور مهم في الزراعة ؟



المؤتمر الدولي الثالث لنهج البلاغة - نهج البلاغة والحياة الكريمة... في مبنى المؤتمرات الدولية بمدينة اصفهان



معارضة مذهب التشيع ... نافذة على التاريخ ...

العراق

الدكتور سعد محمود المسعودي

أن مذهب التشيع هو اطول معارضة شديدة وحقيقية على مر التاريخ ما بعد الأنبياء والمرسلين ، واكثرهم مأساوية وظلم واجحاف وتهميش ، بالإضافة إلى حيويته ونشاطهم ، بين أيدينا متناول التاريخ ونصوصه التي تشير إلى جزء من بعض هذه المعارضة المشابهة ، والتي تحولت الآن إلى تسمية عظيمة يشار إليها بالبنان ، يوجد من الأخبار أن سفر الميكائيليين من بعد النبي موسى (عليه السلام) ، كانوا فرقة من فرق اليهود المتدينة ، كانت معارضتهم لحكام اليهود المنحرفين واسيادهم الرومان ، وقتلهم سنين طويلة ، قتلوا وتشردوا وحرمو الحياة الكريمة ، قضت معظمها في الصحارى والوديان والكهوف ، ولم يتركوا تاريخهم جزافاً ، بل كتبوا أفكارهم الممزجة بالفصص والمأسي التي حدثت لهم وبنوا تاريخهم ، ولكنهم انتهوا وانقرضوا ، تعد هذه الملحمة الكبرى هي نوع من أنواع التاريخ المماثل للمأساة التي عاشها مذهب التشيع عبر التاريخ الاسلامي الا أنهم استمروا بالعطاء اجيالاً تلو اجيال تنقل هذا الفكر العظيم والتلذذ بتداوله لما له من باع طويل راسخ عقائديا وسيرة صحيحة بنيت على أسس وضع لبنتها رسول الله محمد ﷺ وأهل بيته الطيبين الطاهرين ، استطاع مذهب التشيع برجالاته أن يقف بوجه أعتى الحكومات واطغائها ، ولم يتوانى عن قول الحق والوقوف بوجه السلطان الجائر ، واليكم نافذة بسيطة تبين وقع الظلم والحرمان الذي وقع على كاهل هذا المذهب منذ النشأة الاولى ،

أن أول قرارات الدولة القريشية والعثمانية بحق الشيعة أنه يحرم عليهم أن يكتبوا وجهة نظرهم ، حتى لو كانت احاديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، كما ويحرم عليهم تفسير القرآن ، ويحرم على الناس أن يقرأوا كتبهم والاستماع لوجهة نظرهم ، أو يفكروا بها أو يتداولها ، ومن يكتب لهم أو يقرأ لهم أو يروح لهم ، التصقت به التهمة الموجهة من السلطات ، عدوا للصحابة وعدوا لله ورسوله ، وخارج عن الإسلام ومهدور الدم ،

ناعومي كلاين: متورطون في هذه الأنظمة

اعداد: كلير أرميستيد

ترجمة: روى زهير شكر

في الليلة التي سبقت فوز ناعومي كلاين بجائزة المرأة للكتب الواقعية، اكتشفت أن شخصا ما كان يتجول في لندن ويمزق الملصقات التي تعلن عن كتابها. وقالت حينها لجمهورها المحتشد: "الشيء الغريب هو أنني لم أكن أعرف ما الذي أغضبهم: "أهي المعلومات المضللة عن اللقاحات، أم الصهيونية، أو تغير المناخ والكتب الخالية من الأحافير".

كتاب كلاين الفائز، *Doppelganger*: رحلة إلى عالم المرايا، عبارة عن تحليل لهوية الظل التي تبدأ بمناقشة الارتباك المثير للغضب الذي يمتد بين مؤلفة و ناشطة نسوية، الذي تحول فيما بعد إلى نظرية مؤامرة لـ "ناعومي وولف". وينتهي الكتاب بتأمل عميق في صورة ضحايا الاضطهاد الواضحة في الحرب الحالية في غزة.

نُشر الكتاب قبل شهر من هجمات 7 أكتوبر/ تشرين الأول التي شنتها حماس على إسرائيل، لكن كلاين، أثناء حديثها معي في مكاتب ناشرها في صباح اليوم التالي للحفل، ذكرت بأنها قد قاومت الإيحاء بأن نشره كان بمثابة رؤية مسبقة. "نحن نتحدث عن الاحتلال المستمر منذ عام 1967 والنكبة - كلمة فلسطينية بمعنى الكارثة- التي حدثت في عام 1948". لكنها تعترف أنه "إذا نظرت إلى المراجعات، خاصة في المملكة المتحدة، فقد كان هناك القليل من القول: لقد بدأت بشكل جيد، ولكن ماذا نفعل بعد ذلك بكل هذا الاستعمار الاستيطاني وإسرائيل؟ اعتقد أن بعض الناس شعروا أن الأمر كان مجرد طعم وتبديل. لكن كل القصص الشبيهة تبدأ حول "الأخر" وتنتهي في نهاية المطاف حول شيء غير مريح أكثر.

كلاين، ذات 54 عامًا، هي أستاذة في مركز العدالة المناخية بجامعة كولومبيا البريطانية وناشطة بارزة في مجال المناخ. على الرغم من أن جميع أعمالها، بداية من حقبة أول ظهور لها التي عُرفت بمسمى "No Logo" عام 1999، أظهرت فيه إطار الشخصية السياسية، إلا أن كتاب *Doppelganger* هو الأكثر شخصنة حتى الآن.

في نهاية جانحة كوفيد، كانت كلاين تشعر كما لو أنها لا تستطيع كتابة كتابها المعتاد "الذي يُعد توجيهيا مؤتمنا للغاية، وهذا هو ما نحتاج إلى القيام به، ولكن تم تحديثه"، كما تقول. وكان زوجها آفي لويس قد خسر مؤخرا محاولته الترشح لانتخابات البرلمان الكندي. وكانت الشعوبية اليمينية آخذة في الانتشار في مختلف أنحاء العالم، تغذيها الأخبار الكاذبة ونظريات المؤامرة التي أغوت حتى أولئك الذين كانوا رفاق سفر ذات يوم. "لقد ألهمني [عالم الاجتماع البريطاني الجامايكي] ستيفارت هول، الذي كتب في سنوات تاتشر بطرق كانت تسبب أحوار اخفاقات اليسار، واعتقد أنه إذا بقينا في نفس وضع "الثورة قاب قوسين أو أدنى"، حتى عندما تشير كل الأدلة إلى عكس ذلك، ليبقى التساؤل ما مدى مصداقية هذا اليسار؟

هذا لا يعني أن كلاين لم تعد تؤمن بالعمل المباشر. ففي شهر أيار الماضي، وقعت كلاين على بيان صادر عن مجموعة حملة "الكتب الخالية من الأحافير"، داعية شركة إدارة الاستثمار "بيلي جيفورد"، التي كانت حتى وقت قريب ترعى عددا من المهرجانات الأدبية في المملكة المتحدة، إلى وقف استثماراتها في الشركات المرتبطة بالوقود الأحفوري وإسرائيل. وقد تم النظر إلى الحملة في بعض الأوساط على أنها هدف خاص، مما أدى لسحب الشركة من استثماراتها، وليس ذلك فقط بل وأدى إلى انسحابها من رعاية المهرجان. لكن كلاين غير نادمة حسب قولها: "بالنسبة لي، فكرة أن كل الاهتمام ينصب على هؤلاء النشطاء وليس على شركة *Baillie Gifford*، وهي الشركة التي تدعي أنها دعمت الفنون وقد تقطعت بها السبل الآن بكل هذه المهرجانات بدلاً من مواجهة بعض المسألة عن نفسها، هذه فكرة مشينة"، كما تقول. إنه يشبه إلقاء اللوم على الصحفي في التحقيق في شركة ما إذا كانت تلك الشركة تسحب إعلاناتها.

وتضيف كلاين الكاتبة التي تُعد الجهة الموثوقة لليسار البريطاني، حيث تم تمزيق ملصقات كتابها في لندن، أن "الرسالة الكاملة لـ *Doppelganger* هي أننا جميعا متورطون في هذه الأنظمة. لا أحد طاهر، لا أحد كامل. لكن هذا أيضا ليس عذرا لعدم القيام بأي شيء".

كلاين غير متأكدة من مشروع كتابها التالي - فحياتها في الوقت الحالي تدور حول التدريس والنشاط، ويسعدنا أن زوجها سوف يترشح للانتخابات مرة أخرى. ويبقى التحدي قائما في إيجاد خطاب جديد للأوقات الصعبة الجديدة. حيث تقول كلاين: "إذا فكرت في كتيبي الثلاثة الكبرى - "لا شعراء"، أو "عقيدة الصدمة"، أو "هذا يغير كل شيء" - فهي برامجية تماما وتحشد الجماهير في النهاية". "في حين أن نيتي ليست رمي تلك الكتب تحت الحافلة، اعتقد أن هناك لحظات دورية على اليسار، حيث علينا أن نعترف بأننا لسنا في المكان الذي نريد أن نكون فيه.

"إذا كنا في مكان حيث يصعد اليمين ويخسر اليسار، وإذا لم تكن لدينا القدرة على انتقاد أنفسنا - إذا وصلنا الادعاء بأن كل ما فعلناه دائما كان صحيحا - فما هو الأمل الذي لدينا؟ هل يتعين علينا التغيير والتعديل وربما القيام بعمل أفضل في المستقبل؟"

(الغارديان)



وفاتها شخصت إرما بومبك عندما كان عمرها 20 عاما بأنها تعاني من مرض في الكلى المتعدد الكيسات (وهو مرض عضال وراثي غير قابل للعلاج). ونجت إرما من سرطان الثدي واستئصال الثدي، لكنها لم تخبر أحدا بأن لديها مرض في الكلى، وأنها تغسل كليتيها يوميا. وأخبرت الجميع بمرضها في سنة 1993. وبقيت على قائمة الانتظار لعدة سنوات مما أدى لإزالة كلية وتوقفت الأخرى عن العمل. وخضعت لعملية زراعة كلية في الثالث من أبريل سنة 1996. توفيت إرما بومبك في الثاني والعشرين من أبريل سنة 1996 من مضاعفات العملية وكانت تبلغ 69 عاما. ودفنت جنتها في مقبرة الغابة في دايتون في أوهايو، تحت صخرة كبيرة من فينيكس صحراء.



السفارة العراقية في باريس تحتفي بالشاعر شوقي عبد الأمير

باريس: الصباح

احتفت السفارة العراقية في باريس يوم أمس الخميس، بالشاعر العراقي شوقي عبد الأمير، بمناسبة تسميته مديراً عاماً لمعهد العالم العربي في باريس ونيله وسام الفارس في الفنون والآداب بفرنسا. وبدأ الحفل بكلمة ألقاها السفير د. وديع بتي ترحيباً بالحاضرين، مؤكداً فيها خصوصية هذه المناسبة التي تعد خطوة مهمة في مسار العلاقات العراقية الفرنسية وتعزيزاً للثقافة التي تدعمها قيادة العراق وتوليها أقصى الاهتمام.

وأشار إلى ان تعيين عبد الأمير بهذا المنصب جاء تتويجاً لجهود كبيرة بذلها مجلس السفراء العرب ومعهد العالم العربي (SEPE) وأبدى رئيس معهد العالم العربي جاك لانغ إعجاباً بتاريخ العراق وأصالته شعبه، مبيّناً أن نيل العراق لهذا المنصب يعد استحقاقاً لهذا البلد الذي رُفد الإنسانية بالعلم والمعرفة. وأكد عميد السلك الدبلوماسي العربي سفير جيبوتي عايد مسعد يحيى، أن تعيين الشاعر شوقي عبد الأمير بهذا المنصب جاء نتيجة الجهود الكبيرة التي بذلها السفير بتي منذ وصوله إلى باريس.

ثم ألقى مستشار رئيس الوزراء للشؤون الثقافية الدكتور عارف الساعدي كلمة أكد فيها اهتمام رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بدعم أبناء العراق لتمكينهم من نيل مناصب مرموقة في المنظمات الإقليمية والدولية وذلك لدورهم في نشر ثقافة العراق وقيمه الأصيلة.

وجرت بعد ذلك مراسم تقليد جاك لانغ وسام الفارس للفنون والآداب للشاعر شوقي عبد الأمير اعترافاً من وزارة الثقافة الفرنسية بدور عبد الأمير بالتعريف بالثقافة العربية في فرنسا ونشر الثقافة الفرنسية عبر مؤلفاته الشعرية.

وحضر الحفل رئيس بعثة جامعة الدول العربية وسفراء الدول العربية المعتمدين في باريس واليونسكو، والمندوب الدائم لجمهورية العراق لدى اليونسكو د. أسعد تركي، وممثلي أوروبا والشؤون الخارجية ووزارة الثقافة، وعدد من المثقفين والإعلاميين في مقدمتهم الشاعر الكبير أدونيس وأبناء الجالية العراقية في فرنسا. وعبر الحضور عن تقديرهم واعتزازهم بالعراق وكرم الضيافة العراقية.



أرما بومبك (بالإنجليزية: Erma Bombeck) (21 فبراير 1927 - 22 أبريل 1996) :

روائية فكاوية أمريكية حققت شعبية واسعة بسبب صحيفتها التي تسمى (العمود) والتي تصف حياة منازل سكان الضاحية من منتصف الستينات حتى أواخر التسعينات. كما نشرت بومبك خمسة عشر كتاباً معظمها حقق نسبة الأكثر مبيعاً. كتبت أرما بومبك أكثر من 400 مقالة في صحف متفرقة وذلك في سنة 1965 حتى سنة 1966 وذلك باستخدام حس الفكاهة بكثرة وأحياناً أسلوب البلاغة، وتدون أرما حياة ربة المنزل العادية التي تسكن الضواحي في الغرب الأوسط. وفي السبعينيات، كان ثلاثون مليون قارئ من تسعة ملايين صحيفة يقرنون مقالاتها مرتين أسبوعياً في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا.

ولدت إرما في بيلبروك، أوهايو، لعائلة من الطبقة العاملة، ونشأ في دايتون. كان والدها إرما (تي هاينز) وكاسيوس دوين موشى، الذي كان يعمل مشغلاً لرافعة المدينة. عاشت أرما عندما كانت صغيرة مع أختها الكبيرة ثيلما وهي أختها النصف شقيقة لأبيها. دخلت أرما المدرسة الابتدائية في سنة 1932 قبل السن المحدد بسنة واحدة وأصبحت طالبة ممتازة وقارناً بنهم. وقد استمتعت خصيصاً بقراتها لمؤلفي كتب الفكاهة المعروفين في ذلك الوقت. انتقلت أرما مع والدتها بعد وفاة والدها في سنة 1936 إلى بيت جدتها. وفي سنة 1938 تزوجت والدتها السيد ألبرت هاريس (صاحب شاحنات متنقلة). تمارس أرما الرقص والغناء وقد رشحت لوظيفة في محطة الإذاعة المحلية لعمل مسرحي ساخر للأطفال لمدة ثماني سنوات.

دخلت أرما مدرسة جونور للمرحلة الثانوية في سنة 1940 وبدأت كتابة مقالات لصحيفتها التي تسمى اليومة عن روح الدعابة. دخلت بومبك في سنة 1942 مدرسة باركر والتي تعرف الآن ب (باترسون) المدرسة المهنية العليا، حيث كتبت عدة مقالات جديّة مزوجة بروح الفكاهة. وفي سنة 1942 بدأت العمل في دايتون هيرالد وعملت نسخة للفتيات وكانت تتقاسم مهماتها بدوام كامل مع صديقتها. وفي سنة 1943 أجرت أرما أول عمل صحفي لها مع شيرلي تمبل الذي زار دايتون وأصبحت المقابلة ميزة للصحيفة. أكملت أرما دراسة المرحلة الثانوية في سنة 1944. بعد ذلك دخلت كلية المنح الدراسية وعملت فيها لمدة سنة ككاتبة لشركة دايتون هيرالد والعديد من الشركات الأخرى، وعملت العديد من الأعمال الصحافية الثانوية كتسجيل الوفيات وغيرها وعملت العمل نفسه لصحيفة لدايتون هيرالد. باستخدام المال الذي حصلت عليه، التحقت إرما في جامعة أوهايو في أثينا، أوهايو، في عام 1946. ومع ذلك، قالت بأنها فشلت في معظم حياتها وأعمالها الأدبية ورفضتها صحيفة الجامعة. غادرت بعد فصل دراسي واحد، عندما انتهى جميع مالها وانقطعت المساعدات المالية عنها. وفي وقت لاحق

سجلت أرما في جامعة دايتون وهي كلية كاثوليكية. عاشت في منزل عائلتها، وعملت في مخزن ريكي، وفي متجر، حيث كتبت مواد تتخللها روح الدعابة في النشرة الإخبارية للشركة. وبالإضافة إلى ذلك، عملت في وظيفتين من وظائف بدوام جزئي - كمحاسب مكافحة النمل الأبيض وفي وكالة إعلانات وكشخص العلاقات العامة في جمعية الشبان المسيحية المحلية. بينما كانت في الكلية، أساتذها معلم اللغة الإنجليزية، برو توم برايس، وعلق لإرما وأخبرها عن احتمالات كبيرة لتكون كاتبة، وبدأت تكتب وتنتشر ما كتبه لطلاب الجامعة، وسمت كتابها. تخرجت في سنة 1949 وحصلت على شهادة بكالوريوس في اللغة الإنجليزية، وأصبحت على اتصال بأنشطة الجامعة مدى الحياة ومساعدة مالية ومشاركة شخصياً وأصبحت وصية على مؤسسة حياة المرء في سنة 1987. اعتنقت أرما الكاثوليكية سنة 1949 في كنيسة الأخوة المتحدة وتزوجت بيل بومبك وهو طالب وزميل سابق لها في جامعة دايتون الذي كان من قدامى المحاربين في جبهة الحرب العالمية الثانية الكورية. أن مهنته التالية ستكون المربي ومشرف على المدرسة. وبقيت بومبك نشيطة في الكنيسة بقية حياتها.

من كتبها :

- 1-في نهاية الفكاهة، دووبليدي، 1967.
- 2-انتظر فقط حتى يكون لديك أطفال دووبليدي، 1971 مكتوبة مع بيل كين.
- 3-لقد فقدت كل شيء في اكتاب ما بعد الولادة، دووبليدي، 1974.
- 4-العشب هو أكثر خضرة دانما على مدى دبابات العفنة، ماكجرو هيل، 1976.
- 5-إذا الحياة هي وعاء من الكرز، وماذا أفعل في حفنة؟، ماكجرو هيل، 1978.
- 6-عمة إرما في كوب كتاب، ماكجرو هيل، 1979.
- 7-الأمومة: ثاني أقدم مهنة، 1983.
- 8-الأسرة، العلاقات، النكت 1987.
- 9-أريد أن ينمو الشعر، وأنا أريد أن أكبر، وأنا أريد أن أذهب إلى بويز: الأطفال المتعاقبين من السرطان ...

تم التبرع ميدالية 1989 من جمعية السرطان الأمريكية الشرف في عام 1990. (تم التبرع بأرباح نشر هذا الكتاب على مجموعة من منظمات الصحة).

- 10-عندما تنظر إلى صورتك في جواز السفر ..حان وقت العودة للمنزل
- 11-1991-زواج في السماء أو تعب من علاقات غرامية 1993.
- 12-كل ما تعرفه عن سلوك الحيوان تعلمه في غرفة التبديل للملابس هاربر كولينز 1995.
- 13-إلى الأبد إرما تحب قراءة الفكاهيين المفضلين في أمريكا أندرو ميك ميلل نشر في 1996.

بقي فقط ان أستغل فرصتي المرتقبة أفضل استغلال
سأكتبها سريعاً ساطق شلالاً يريد أن يتدفق لتغمر
مياه الأرض الجذباء !!

لم يجد إسكات المطرقة الساخنة التي تدق علي
باب قلعتي لتطلق ما يحتبس وراءها ساتركها
تتداعي ؛ ثم أنفحها فيما بعد شينا فشيناً

لا شيء يهم قدر تلك اللحظة التي تهبأت
لي الآن حيث لا أحد يطالبني بأي شيء ... حيث
يفتح الهدوء ذراعيه مرحباً

وتدعوني الأوراق البيضاء للكتابة لحظة تبدأ من
اليوم وتستمر بعد هذا ولكن المهم هو نقطة
الانطلاق . نضجت الفكرة في رأسها

تذكرت كلمات صديقتها الراحلة عن سائق الباص
الأهوج ... قال موجه حديثه لبعض ركاب الباص
الجاثمين وحضرة الضباط يتحدث عن النظام يظن
أنه مازال قائداً في ميدان القتال

انحدرت من عيني الجريحة دموع اختلطت بجراح
وجهي فزاد المها .. إلى هذا الحد لم يعد احد يطبق
أحدا ؛ ثم أكمل سائق الباص دون أن يفهم ما يقال
وما يحدث

مازلت في ذكريات انتهت لقد انتهت الحرب يا
حضرة الضابط كلنا اليوم نحارب لبلوغ أهدافنا
وسط الزحام.. نظرت الجريحة إلى جوارها فرأت
العكاز الذي سيكون عليه استخدامه بعد شفائه لأمد
طويل ..

تضاعف خنقه .. لم تحاول زوجته أن تواسيه
ظلت جامدة في مكانها حدقتها دوران بين
زوجها وبين العكاز .. ثم بينها وبين

السائق ... ثم بين زوجها والموجودين فيدت
كأحدي الشخصيات الكاريكاتورية في فلم من أفلام
الرسوم المتحركة التي تقدم على الشاشة
ليضحكو عليها الأطفال ؛ يتلاشى

القهر لعنة الجحيم في رماد الجمر للغة حرائقي
تتساب بين ضلوعي. وانتهت أخيراً أن كل هذا لم
يكن سوى صفحة واحدة من ملفات الضياع...يالها
من هزيمة الموت وهزيمة الألم معا!



قد عَرَفْنَا عن جنانِ نشتيهيها

نحن عنها راحلون

ابتعدنا عن رحابِ لرواءِ يمتطيها

أو فراتٍ منه شوقاً ما استقينا

أو سماطٍ نحنُ فيه الزاهدين

أين نحن من ديارٍ قد نَسْنَا

أو بعيدٍ حين يدنو ابتعدنا

قد رجونا نحنُ فوزاً

إثرَ حينِ إبْتَلينا

ثم خيباتِ رأينا

أمسناً لم يفتقدنا

لن نرى منه الرحيل

اغتربنا في بلادِ أنجبنا

إذ طوانا النائئِ قَسراً

وافتقدنا حُضْنَ أمِ نفتديها

لا نريد النومَ في ليلِ أسيرِ

أو نجوماً في سماءٍ لا تُضيء

أو صباحاً دقَ باباً فأنزوى

بل سلاماً ابتغينا .



بلا مهرب (قصة)

بقلم: هدى حجاجي أحمد

دقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .. حافية
على أطراف

أصابعي أتسلل مبتعدة كلص يفر بغنيمته .. كراسني
تحت إبطي وقلمي معلق فيها لا أدري منذ متى
.. تحاصر الفكرة ذهني تماماً تقيض على دكتاتور
متسلط يأمرني بالحركة الفورية بقي فقط أن
أسجلها على الورق أحاول أن أمسك بها منذ ليلي
لكن أعياني

وإجهادي اللامحتمل يأخذها مني ..

يعاندني الزمن وتسحقتي واجباتي الكثيرة .. لكنني
اقتصتها ولن تهرب مني بعد الآن .. لن أدع تلك
الفرصة الذهبية تفلت مني فلم يحس بي أحد بعد
وما يزالون جميعاً نائمون

تأمل !

شعر: قاسم الدلعي

تأملت كثيراً في عينيك

فوجدت بداية التكوين

وأن ولادة النجوم كانت من هنا

تخضر فيهما طرق الضوء

وتستفيق من صمتها العصور

الأحلام نائمة هناك كفراشة

تأبى الطيران دون شوق جناح

تزهو مثل الياسمين من حجرة الورق

عطر الربيع يتسرب من بين الأهداب

يرتق المسافة بيننا

بخيط من نبضي

في كل جفن تكتب. رواية

تنطق بها المآقي سحرًا يثور

تمتهن سياسة الاعتقال

تختطف ارتجافي

من مخابي الظلال

السجن فيهما أيدي في الاحداق

لا ديمقراطية في الاختيار

الحرب قائمة لم تخسر يوماً معركة

كل أجزاء كياني

أصبحت ساحة لفتوحات عينيك

فتساقطت خيولي بنصل الجنون

تغرق في شغف الثغر وتمور

ضائعة على مساحة شفة عذراء

ارتدت لونها في مقهى النيران

تنشبت بزند الريح

تنفذ معها إلى نوافذ ذراعيك

تعانق وتر الكحل

في لقاء رمشك الأجل

بعد عناء طويل في منفي الرمق.



غربة الغصن

شعر: عمار محمد اغضيب

أي أرضٍ لم نُقَلْنَا

لا نريد السعيِّ فيها

أي دارٍ لم نعانق صفوها

أو توارى سلوها

ارتأينا هجرها حتماً جلياً

أي جدوى من مقام

لن تراه الشمس يوماً

أو نهارٍ اختفى ..

في دثارٍ يرتديها

يوميات عيادة
مسافرة

دخلت السيدة مسافرة، هذا اسمها وكان على السكرتيرة ان
تفتح باب غرفتي على سعته لان مسافرة، المرأة السمينه
تستعين بحجلة حديدية للمشي، وصلت الكرسي قبالي لترمي
بجسدها، ونفسها يتصاعد ويهبط بقوة مثل قاطرة بخارية.
تركت انفسها تستقر لأبدأ الحديث معها.

اسمك جميل.

ضحكت وبان فمها الادرمد مثل محطة مهجورة، ثم قالت : ان
له حكاية قد لا يسمح وقتك بها.

اجبتها بدون تردد: اني اعشق الحكايات.

عدلت من جلستها بصعوبة بالغة وقالت: ابي الله يرحمه كان
سائق قطار، وكان يأخذ امي الله يرحمها في كل رحلاته، حيث
يهيئ لها مكانا مستقلا في القطار واحيانا حين يستقر على
خط معين يوجر لها بيتا قرب آخر محطة وهكذا سكنت امي
في البصرة، الموصل، مندلي، كركوك ومدن اخرى حيث
يصل القطار.

استمعت لها بشغف حتى صارت العيادة عربة قطار تجوب
الحقول البعيدة وتستقر في محطات حيث يطلق بعدها القطار
صافرتة وتتصاعد انفاسه مثل مسافرة مؤذنا بحكايا كثيرة.
انتبهت لي مسافرة وقالت: وين رحنت دكتور؟

اجبتها: انا معك في ذات القطار .

حسنا، بدأت حديثها من جديد وكانت تحرق من نافذة قطار
سريع: صارت امي حاملا وولدتني بعدها.

في القطار؟

نعم في القطار، لقد اتيت قبل الاوان وقبل وصولنا الى اخر
محطة في الموصل ولهذا صار اسمي مسافرة.

وماذا بعد يا مسافرة؟

صرت ثالثتهم حتى بلغت الثانية عشر من عمري حيث مات
ابي، بعدها تركنا القطارات لكنها ظلت تسير فينا ونعبر معها
محطات العمر حيث توفت امي وبقيت مسافرة ولكن وكما
تري استعين بالحجلة عوضا عن القطار.

هذا القطار تدريجيا وتمسكت عجلاته بالسكة الحديدية، لكن
دموعا ساخنة عبرت مجرى الدمع لتتساب في اخاديد وجهها.
بيدو اني فتحت طريقا للذكريات وارك الان صببية تنتقل بين
العربات وتلوح بأيديها للفلاحين في الريف وللجنود في
المعسكرات واحيانا تفتحين النافذة ليطير شعرك مع الحمامات
التي تقترب من هذا الكائن الحديدي.

قالت وبحزن: لقد كنت وحيدتهم.

وحتى ازيع الحزن الذي خيم في هذه العربات الراكضة نحو
محطات بعيدة، قلت لها ضاحكا. هل تعرفين اغاني القطارات
بادلتني الضحك بغم ادرد وقالت: كلها.

نهضت مسافرة، فتحت السكرتيرة الباب على سعته، اتكأت
على جلستها وراحت تدفعها للامام ، قطار يمضي تاركا محطة
من ذكريات، التفتت نحوي وقالت: خصوصا الريل وحمد وفي
المقطع الذي يقول:

جيزي المحطة بحزن

وونين

يفراكين

راحت مسافرة وتركتني وحدي وقطارات كثيرة تدور في
رأسي وفراكين تصيح:

ياريل جيم حزن.

طالب المحسن



قسم التمريض

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية لطلبتنا الأعزاء في قسم التمريض ؛ اثناء تأديتهم الامتحانات التقييمية (الدور الثاني) ليوم الخميس الموافق ٢٠٢٤ / ٦ / ٢٧ م .



رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يوعز بإكمال مشروع غرس ألف النخلة.

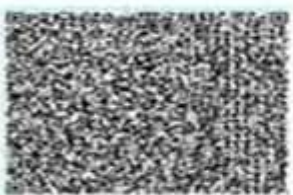


بعدما كانت أرضا جرداء خالية من الحياة شاعت لها الأقدار أن تقام عليها كلية الكوت الجامعة على يد مؤسسها ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي حتى أصبحت منارا يهتدي به طلبة العلم والباحثين عن المعرفة ' وقد كرست الجهود الخيرة لإكمالها' حتى أضحت بيئة حضارية توافرت فيها جميع أسباب الحضور العلمي والمعرفي يتفياً في ظلال حدائقها المتعششون لنباتات علومها ومعارفها، بعد أن كانت بيابا صارت جنة يبسر فيها الطلع وتزدهر بباحاتها بتلات الزهور المتفتحة الأفواف' وتعلو ساحاتها قمم النخيل ' بعد التفاتة كريمة من لدن حادي ركبها الموسوي الذي شرع بزراعة ألف النخلة والتي غرس بيديه الكريمتين بعضا منها ' إشارة إلى ان غرس النخيل سنة أشار لها رسولنا الأكرم ﷺ حين قال: (أكرموا عتكم النخلة) وبذلك تصاعدت لهمم حتى صارت قمم النخيل تضارع بنايات الكلية

وما التوفيق إلا من الله العلي القدير .

قسم تقنيات المختبرات الطبية

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية لطلبتنا الأعزاء في قسم تقنيات المختبرات الطبية ؛ اثناء تأديتهم الامتحانات التقييمية (الدور الثاني) ليوم الخميس الموافق ٢٠٢٤ / ٦ / ٢٧ م .



تصميم
م . د دعاء طالب الموسوي
م حسنين علي ذويب العجيلي
م م كرار حيدر شاكر

م . د دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

م . د علي سعد د علوان
أم . د محمد عبد الجبار محمود
م . حسنين علي ذويب
م . م واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير
أ. د فاخر جبر مطر
أ. م . د رحيم عبد علي فرحان
م . د رحيم جودي غياض
م . د رابي نوري حمودي