

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 290 التاريخ 2024 / 10 / 19

الكلمة الافتتاحية

الجامعات العراقية تفتح أبوابها لقبول الطلبة.

إن الدول في جميع أنحاء العالم تسعى جاهدة لبناء حياة أبنائها حضاراً ومستقبلاً كما تشد أزرها من أجل بناء حضارتها . وما تأسيس الجامعات والمعاهد والاسيما العراقية الحكومية، وهي تسعى لقبول الطلبة للدراسة فيها من أجل صنع أجيال تبني الوطن العزيز ، فتخرج من الطاقات الشبابية بكافة الاختصاصات العلمية والمعرفية ، فقد تخرجت نخب منها، قد سعا لبناء الوطن * وهم يتقنون ويعلمون الأجيال ما يجول في حياتهم من أجل مستقبل البلاد ، فتخرج الطبيب والمحامي ، والمهندس ، والمدرس والإعلامي ، والمختبري ، والباحث الاجتماعي وغيرهم .

وتقبل الرجل والمرأة على السواء وبمناهج علمية تسير الواقع المعرفي والتكنولوجي المعاش .

وقد توسع عدد الجامعات والمعاهد لازدياد النفوس ، فضلا عن ازدياد الخريجين من حملة الشهادات العليا ، الذين جلبوا شهاداتهم من خارج البلاد ، فتمت الدراسات العليا في الداخل ؛ مما أنتج لنا أساتذة يعملون في الجامعات التي تخرجوا منها ، وقد كان لالتقاة ذوي الشأن من هيئات المستشارين في وزارة التعليم العالي ، ما جعلها تقرر تلبية حاجة المواطنين في فتح كليات أهلية ؛ لإعانة الجامعات الحكومية في قبول الطلبة مما تقترب معدلاتهم من القبول الجامعي الحكومي ؛ لتخفيف الزخم عن الجامعات والكليات الحكومية ، فقد كثر عددها في البلاد ، إذ صارت تغطي الأعداد التي تتخرج من المدارس الإعدادية وما يعادلها

واليوم تسعى الكليات الأهلية ، وهي تقترح وتناشد من أجل قبول الطلبة وباختصاصات مماثلة لاختصاصات الجامعة وبعضها تفوق عليها في النوع التخصصي .

كما أنها أنشأت رابطة خاصة لها من أجل الحفاظ أو المطالبة بحقوق طلبة الكليات الأهلية أو حقوق أساتذتها ، ولعل الكليات الأهلية صارت عضدا للجامعات الحكومية .

واليوم تفتح الكليات الأهلية أبوابها للطلبة ممن يرومون الدراسة فيها وبالاختصاصات التي يرغبون فيها" وحسب المعدلات المتوائمة والمقرة من قبل وزارة التعليم العالي العراقي.

نجد توافد الطلبة مما يضمن لهم القبول ، كما أن الكليات هيأت كافة متطلبات ذلك القبول ووسائله فضلا عن القاعات الدراسية للطلبة الجدد وعلى مختلف الاختصاصات.

ومن الله التوفيق

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



وزير التعليم يوافق على إعفاء حفظة القرآن الكريم من أجور الدراسة الموازية وتخفيض 50% من أجور الدراسة المسائية



وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على إعفاء الطلبة من حفظة القرآن الكريم المقبولين ضمن قناة التعليم الحكومي الخاص الصباحي من الأجور الدراسية وتخفيض 50% من أجور دراستهم المسائية.

ويأتي ذلك التزاما وتأكيدا ودعمًا لفئة الطلبة من حفظة القرآن الكريم واستنادا إلى الصلاحيات المخولة بموجب التشريعات النافذة حيث تضمن القرار إعفاء الطلبة المقبولين والمستمرين ضمن قناة التعليم الحكومي الخاص الصباحي من الأجور الدراسية وتخفيض 50% من الأجور الدراسية للطلبة المقبولين في الدراسة المسائية.

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

17 تشرين الأول 2024

كلية الكوت الجامعة تحضر اجتماعات اتحاد الجامعات الروسية العربية الرابع المقام في جامعة موسكو



كلية الكوت الجامعة ممثلة برئاسة مجلس إدارتها الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي و برفقته الملحق الثقافي العراقي في موسكو / روسيا الأستاذ الدكتور نصير العبيدي ومدير العلاقات الدولية للكلية الأستاذ المساعد الدكتور مثنى اللامي * إذ أقام الموسوي إبرام اتفاقيات تعاون علمي وثقافي مع جامعات من روسيا والصين والهند وجنوب أفريقيا كما وتم سعيه في فتح مركز تعليم اللغة الروسية لغير الناطقين بها في كلية الكوت الجامعة - Kut University College وكذلك تم الاتفاق على وضع حلول للمشكلات التي تواجه الباحثين والبحث العلمي ودراسة التحديات وتبادل الخبرات والتجارب والمشاريع في البحث العلمي والابتكار والتطوير وريادة الأعمال من أجل رخاء وازدهار المجتمعات في تلك الدول وبناء جسور التواصل والمعرفة بينها وفتح المجال للدراسات العليا للطلبة من خريجي الكلية وتبادل الزيارات العلمية بين الأساتذة لكلتا الأطراف. والله ولي التوفيق والسداد.



السوداني: الحكومة استعادت ثقة المواطنين

بغداد: الصباح



"لا توقف في تنفيذ المشاريع، ومتابعتها في كل مكان، وإن الحكومات المحلية هي الذراع الثانية في الدولة بعد الوزارات"، هذا النهج اعتمد عليه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الذي أكد أن المنجز المهم الذي تحقق، هو أن حكومته استطاعت استعادة ثقة المواطنين، ولا سيما في الجانب الخدمي، متعهداً باستمرار ذلك. وزير رئيس الوزراء محافظة ديالى أمس الأربعاء، واقتتج (طريق بغداد - الخالص) بطول (60) كم ذهاباً وإياباً، ومشاريع أخرى عدّة، بينما أعلن عن حزمة مشاريع جديدة. وقال السوداني خلال الزيارة: إن "ديالى تمثل عراقاً مصغراً بتنوعها القومي وقدمت الكثير من التضحيات، ومن المعيب أن نتحدث بعام (2024) عن البنى التحتية". وأوضح أن "متابعة المشاريع المهمة عبر الزيارات الميدانية للمحافظات هي نهج متبع للوقوف على نسب التنفيذ وأهم المشكلات والمعوقات"، مشدداً على "الالتزام بمبدأ العمل بروح الفريق الواحد بين الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية التي تُعد الذراع التنفيذية الثانية للحكومة بعد الوزارات". رئيس الوزراء أكد "استعادة الحكومة ثقة المواطنين، وهو منجز مهم يجب أن يستمر، لاسيما في الجانب الخدمي"، مشيراً إلى أن "مشاريع البنى التحتية تُمثل أولوية لدى الحكومة، وحتمية إنجازها، خصوصاً المتلكنة منها". كما أعلن عن "تشكيل لجنة ستبشر عملها الأسبوع المقبل لمتابعة مخرجات زيارته إلى محافظة ديالى، وتقديم التوصيات الخاصة بها إلى مجلس الوزراء". ووجه السوداني بضرورة إنجاز المشاريع الخدمية الكبرى في توقيتاتها المحددة، مثمناً دور جميع العاملين في هذه المشاريع التي وضعتها الحكومة ضمن أولويات برنامجها الحكومي.

البيطرة: انخفاض أعداد الإصابات بالحمى النزفية

بغداد: شذى الجنابي

سجلت دائرة البيطرة التابعة لوزارة الزراعة انخفاضاً بأعداد الإصابات بالحمى النزفية نتيجة استمرار عمليات الرش وتغطية الثروة الحيوانية في بغداد والمحافظات. وقال مدير قسم الويانات في دائرة البيطرة الدكتور ثامر صبري حسين لـ "الصباح": إن الإصابات انخفضت خلال العام الحالي إلى (187) إصابة، وتمثل ثلث العدد المسجل خلال العام الماضي الذي وصل إلى (500) إصابة، بينما وصل مجموع الوفيات إلى (26) حالة وفاة حتى الآن. وأضاف أن الانخفاض جاء نتيجة استمرار عمليات رش الحظائر وتغطية المواشي والأبقار والجاموس وتوفير التخصيصات لشراء الفئيدات للقضاء على الوسيط الناقل (القراد).

ولفت إلى استمرار حملات الدوائر البيطرية مع الصحة في بغداد والمحافظات منذ منتصف أيلول وحتى نهاية الشهر الحالي، وتشكيل فرق صحية وعلاجية وخلايا أزمة والتركيز على المحافظات الموبوءة بتكرار عمليات الرش. وتابع حسين أن وزارة الزراعة والمديريات التابعة لها في المحافظات أخذت على عاتقها توفير اللقاحات والأدوية العلاجية للحيوانات المصابة، داعياً القصابين وأصحاب محال الجزارية إلى ضرورة ارتداء الكمامة والكفوف عند التعامل مع المواشي، وتوعية المواطنين والمربين باتباع الإجراءات الوقائية.

ونوّه بقيام لجنة الرقابة والتفتيش التابعة للإشراف الصحي على المجازر بالتعاون مع قسم الرقابة الصحية في وزارة الصحة والبيئة وجهاز الأمن الوطني، والبلديات بحملات مشتركة على الأسواق المحلية ومحال بيع اللحوم بغية اتخاذ الإجراءات اللازمة ضد المخالفين.



دعوات إلى الإسراع في تأسيس {بنك الفقراء}

بغداد: حسين ثغب

دعا مختصون في الشأن الاقتصادي الحكومة إلى الإسراع في تأسيس "بنك الفقراء"، مشيرين إلى أنه خطوة مهمة نحو منح التمويل بعيداً عن الفوائد الكبيرة التي تضعها المصارف الأخرى. ويعد "بنك القرية" أو ما يسمى "بنك الفقراء"، تجربة بدأت في بنغلاديش وتوسعت بعد تحقيق نجاحات كبرى ليتوسع في 100 دولة حول العالم. عضو منتدى بغداد الاقتصادي عبد العزيز الحسون قال: "حسبما سمعته من صاحب الفكرة محمد يونس خان حينما التقينا خلال أحد المؤتمرات في العاصمة الإندونيسية جاكارتا وقال كانت الأسواق تبيع بالباقة المتجولين الذين يتوسلون المارة لشراء ما يعرضون، وهذا هو ما لفت نظره ودعا إلى إيجاد مصدر تمويل لهؤلاء بشروط بسيطة جداً. ولفت إلى أن موظفي البنك يقومون بحمل حقائب تضم النقد واستمارات الاقتراض لتمنح هؤلاء قروضاً بسيطة تتناسب مع ما تتداوله في السوق، بمبالغ روبيات قليلة قياساً إلى مستوى الدخل وتكاليف المعيشة، حيث يقوم هؤلاء المقترضون بتوسيع نشاطهم. وقال الحسون: "استفست من السيد خان عن المخاطر المصرفية بعد أن تكون عمليات بدون ضمانات"، وأكد أن "هذا الأمر محسوب وهو يتوقع أن 20 % من المقترضين سوف يتكفون وهذا عنده معدل مقبول قياساً إلى قلة مبالغ القروض وما تجنيه الثمانون بالمئة يغطي الخسائر المتوقعة". وتابع الحسون "بعد سنوات قليلة كان اللقاء الثاني بالرحل الذي كان حماسه قد تزايد إلى حد التفاخر أنه قد غير حياة آلاف البشر بتعامل إنساني خال من وحشية رؤوس الأموال، وسمعت منه أنه يسعى لتغيير مفهوم الاقتراض لكي لا يقتصر على الأغنياء وإنما يجب أن يكون من حقوق الإنسان الذي يسعى في المحافل الدولية لاعتمادها". بدوره تحدث الخبير المصرفي سيف الحلبي عن إنشاء نموذج عراقي مستوحى من تجربة محمد يونس وقال: "تعد تجربة محمد يونس في إنشاء بنك الفقراء في بنغلاديش (بنك جرامين) واحدة من أكثر التجارب نجاحاً في مكافحة الفقر وتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية، يمكن تطبيق نموذج مشابه في العراق لتوفير الخدمات المالية للأفراد الأقل حظاً، بهدف دعم المشروعات الصغيرة وتحسين مستوى المعيشة". وأضاف أن "هذه الخطوة تتضمن أولاً تحديد اسم للبنك وبيد رأس المال بمبلغ "مقترح" دينار عراقي، والذي يمكن جمعه من خلال مساهمات من الحكومة، المنظمات غير الحكومية، رجال الأعمال، والتمويل المجتمعي، ويتم اختيار مقر رئيس لهذا البنك". وأشار إلى أن "الهدف من إنشائه توفير التمويل للمشاريع الصغيرة والأفراد الذين لا يمكنهم الوصول إلى الخدمات المصرفية التقليدية، تعزيز التنمية المستدامة والاقتصاد المحلي من خلال دعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة، تقليل الفقر وزيادة الاندماج المالي للسكان المهمشين، فضلاً عن تمكين المرأة اقتصادياً من خلال منح قروض موجهة لدعم مشروعاتهن". وعن طريقة منح القروض قال الحلبي: إن "الفئات المستهدفة هي الأسر الفقيرة والنساء الأرامل والمطلقات والشباب عاطلون عن العمل الراغبون في بدء مشاريع صغيرة، وأصحاب المشاريع الصغيرة المتعثرة"، مشيراً إلى أن "شروط منح القروض تتضمن تقديم خطة مشروع مبسطة، والالتزام بتسديد القرض بفائدة مخفضة أو بدون فائدة حسب الاتفاق، وتقديم ضمانات اجتماعية بدلاً من الضمانات المالية، مثل تشكيل مجموعات تضامنية لضمان القروض". وأشار إلى أن "أنواع القروض، تكون قروضاً شخصية صغيرة لتمويل الاحتياجات الشخصية الأساسية مثل التعليم، الصحة، السكن"، وقروض المشروعات الصغيرة لدعم تأسيس أو توسيع المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وقروض التضامن يتم منحها لمجموعات من الأفراد لضمان سداد القرض من خلال التزام جماعي". وبين أن "الاستراتيجيات التي يتبناها المصرف تتمثل باستراتيجية التمويل المستدام وتعمل على توجيه جزء من الأرباح إلى إعادة الاستثمار في البنك لزيادة رأس المال المخصص للقروض، والتعاون مع المنظمات الدولية والماتحين للحصول على تمويل إضافي، فضلاً عن استراتيجية التدريب والدعم وتتضمن دورات تدريبية للمستفيدين بشأن كيفية إدارة المشاريع الصغيرة وإعداد دراسات الجدوى، وتقديم خدمات الاستشارات المالية للمستفيدين لضمان نجاح مشاريعهم". ونيه إلى "استراتيجية التوسع الجغرافي والتي تبدأ بالعمليات في المناطق الريفية والحضرية المحرومة من الخدمات المصرفية، وفتح فروع صغيرة متنقلة لتصل إلى المناطق النائية". وعن استدامة البنك بين أنها "تتطلب تحقيق الربحية الاجتماعية من خلال التركيز على الأثر الاجتماعي والاقتصادي عبر تمكين المستفيدين من تحسين مستوى معيشتهم، وتحقيق الاستدامة المالية عبر التأكد من قدرة البنك على تغطية التكاليف التشغيلية وتحقيق فائض يعاد استثماره، حيث توقع نتائج لهذا البنك تتمثل بزيادة نسبة الاندماج المالي بين الفئات المهمشة، وتحسين مستوى المعيشة للأسر المستفيدة وتعزيز الدور الاقتصادي للمرأة والشباب في المجتمع، والمساهمة في الحد من الفقر على المستوى المحلي والوطني". المختص بالشأن الاقتصادي أحمد مكلف وصف بنك الفقراء بـ"الخطوة المهمة، غير أنه في بلد مثل العراق يجب أن تتغير التسمية، إذ يتطلع الجميع إلى تطوير واقع الاقتصاد العراقي واستثمار الثروات بالشكل الذي يعكس واقعاً إيجابياً على حياة العائلة العراقية". ولفت إلى أن "تجربة بنك الفقراء في العالم توسعت وحقت نجاحات كبرى ونحن يجب أن نعمل على الإفادة من تجربة بنك الفقراء، والذهاب باتجاه جعله منطلقاً لمشاريع تخص الشباب والفئات التي تعمل بسوق التجزئة، ودور ذلك في خلق مسارات أداء جديدة تخدم الأسرة العراقية والاقتصاد الوطني". ولفت مكلف إلى أن "البلا فيها شريحة كبيرة من الأيدي العاملة الماهرة وسواها، فضلاً عن مخرجات الجامعات، ومثل هذا البنك يجب أن يستهدف جميع هذه الفئات ويقوم بنشاطهم ويجعلهم محورا فعلا داخل سوق العمل الوطني".



المندللاوي: لا يعقل أن يسمح للكيان الصهيوني بالحديث عن «الإنسانية»

بغداد: الصباح

أعرب رئيس مجلس النواب بالنابية، محسن المندللاوي، عن رفضه التام السماح لممثل الكيان الصهيوني بالحديث، خلال مؤتمر اتحاد البرلمانات الدولي في جنيف، والتطرق للمواثيق الدولية والقوانين الإنسانية، في وقت يستمر فيه العدوان الصهيوني بارتكاب المجازر بحق الأشقاء في فلسطين ولبنان.

وفي موقف تاريخي وشجاع، انسحب الوفد النيابي العراقي، برئاسة رئيس مجلس النواب، محسن المندللاوي، من قاعة مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في دورته 149 المنعقدة في جنيف، عند بدء وفد الكيان الصهيوني في إلقاء كلمته في فعاليات المؤتمر.

وذكر المندللاوي، وفقاً لبيان أصدره مكتب رئيس مجلس النواب بالنابية، تلقت "الصباح" نسخة منه، أمس الأربعاء: "أعربنا عن رفضنا وامتناعنا الشديد اتجاه الكيان الإرهابي الصهيوني في مؤتمر اتحاد البرلمانات الدولي في جنيف"، مضيفاً: "سجلنا انسحابنا من قاعة الاجتماعات، إذ من غير المعقول والمقبول فسخ المجال لقتلة الأطفال والنساء والشيوخ للحديث عن المواثيق والقرارات الدولية والقوانين الإنسانية". وأضاف البيان نقلاً عن المندللاوي، "هذه الشرذمة المتلطفة بدماء المدنيين يجب أن تُزَلَّ وتُحَقَّر وتُعاقب في المحافل الدولية على جرائمها الوحشية، ومن المعيب أن يتطلع منبر أكبر تجمع لممثلي الشعوب بسموم أكاذيب لكيان محتل". وأوضح المندللاوي، أن "موقف العراق سيبقى على الدوام منحازاً ومناصراً لقضايا أمته، وعلى رأسها الحق الفلسطيني باستعادة كامل الأرض"، مؤكداً رفضه "لكل الممارسات الإجرامية لآلة الموت الصهيونية في فلسطين ولبنان وسائر دول المنطقة، من قتل الأبرياء، ونسف المستشفيات، وهدم المدارس، وتدمير المباني السكنية والبنى التحتية، وقصف مراكز ومخيمات الإيواء، وتجويع وتهجير المدنيين، فضلاً عن استهداف مراجع المسلمين واعتقال رموزهم، ولن نكون يوماً إلا في خندق العداة والكرامية لهذه الفئة الباغية والخبيثة المحتلة لأرض فلسطين".



منتخبنا النسوي يحتل المركز (39) آسيوياً

بغداد: الصباح الرياضي



قرّر المكتب التنفيذي في اتحاد الكرة، استحداث قسم جديد في لجنة اللاعبين المقترين، يهتم بمتابعة المواهب النسوية في دول المهجر والمولدات خارج العراق من اللواتي يلعبن في الدوريات الأوروبية، بالإضافة إلى قارتي أستراليا وأميركا بغية تقديم الاسماء إلى الطاقم الفني للمنتخب النسوي الذي لديه الكلمة الفصل في مسألة دعوتهم من عدمها خلال التجمعات الدورية التي تقام داخل أو خارج العراق. وأعرب العضو المنضم حديثاً إلى اللجنة سالار ياسين في اتصال هاتفي مع «الصباح الرياضي»، من السويد عن «سعادته لإضافته إلى لجنة مواهب المهجر واللاعبين المقترين التي تضم حالياً كلاً من المشرف غاثم عريبي وأحمد الفلوجي وعلي شهيم وزيد الزيدي»، مؤكداً أنّ «واجباته في هذه اللجنة ستكون مكرّسة من أجل البحث عن اللاعبات الموهوبات في المهجر من مختلف القارات بحسب القسم الجديد». وأضاف ياسين الذي مثل سابقاً منتخب السويد الكروي لفئة الشباب وخاض تجارب احترافية مع أندية في هولندا، واليونان، وأيسلندا، أنّه «شرع بإعداد ملفات كاملة مع قاعدة بيانات لمراكز لعبهن في الأندية مع تبويب الاسماء بحسب فئاتها السنية لتكون جاهزة لدى اللجنة الفنية من أجل تقديمها إلى الطاقم التدريبي للمنتخب النسوي المعني أولاً وأخيراً في إرسال الدعوات لهنّ قبل الاستحقاقات العربية والقارية المقبلة». وأكد أنّ «اللجنة ترغب في العمل بروى جديدة بشأن إنجاز أوراق اللاعبين واللاعبات واستحصل الموافقات الرسمية في الدوائر الحكومية وإيجاد آلية أكثر ديناميكية من السابق بالإضافة إلى ردم الهوة الناجمة عن اختلاف الثقافات والتعامل معهم بجانب تربي راق كونهم ينحدرون من بيئات منضبطة وأندية تؤمن بالالتزام بالوقت والمواعيد التي تتعلق بالالتحاق وتفرغ اللاعبين».

منتخبنا الوطني يخسر أمام كوريا الجنوبية

بغداد: حيدر كاظم

خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم أمام كوريا الجنوبية بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي ضيّفه أمس ملعب يونغين ميور، لحساب الجولة الرابعة للمجموعة الثانية من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026.

تقدم الفريق الكوري أولاً بواسطة اللاعب اوه سي هون عند الدقيقة 41 من الشوط الأول، ثم أدرك التعادل لمنتخبنا المتألق أيمن حسين بعد 4 دقائق من انطلاق الشوط الثاني، في حين عاد الشمشون للنفوق مجدداً عن طريق اوه هيون جيو في الدقيقة 74، وضاعف زميله لي جاي سونغ النتيجة بالدقيقة 83، قبل أن يقلص إبراهيم

بايش الفارق بتسجيله الهدف الثاني في الوقت المضاف. دخل فريقنا المواجهة بحثاً عن نتيجة إيجابية معتمداً على الطريقة الدفاعية من أجل إغلاق المساحات أمام عناصر الشمشون، وبحسب للاعبينا الثبات والاداء الرجولي خلال شوطي اللقاء لولا الأخطاء الثلاثة التي كلفتنا خسارة مباراة وإهدار نقطة ثمينة، والبدائية كانت في الدقيقة 41 عندما استغل المنافس ضعف التركيز من قبل الخط الخلفي لمنتخبنا ليسجل هدف السبق، الذي انتهى به الشوط الأول، ولم يتأثر الأسود بالضغط الجماهيري والهدف المباغت وعادوا سريعاً لأجواء اللقاء بمقضيّة رائعة للمهاجم أيمن حسين بعد دقائق معدودة من انطلاق الشوط الثاني، وحاولوا بعدها في أكثر من مناسبة طرق المرمى الكوري ولكن دون جدوى، وفي المقابل تمكّن صاحب الضيافة من تسجيل الهدف الثاني بواسطة اللاعب اوه هيون جيو، ثم عزز لي جاي سونغ تقدم فريقه بالهدف الثالث، وقبل النهاية بثوان أدرك إبراهيم بايش هدف تقليص الفارق من رأسية جميلة، ويعد في غاية الأهمية على الصعيد المعنوي قبل ملاقة الأردن في الجولة الخامسة.

وبهذه النتيجة رفع الفريق الكوري رصيده إلى النقطة العاشرة في صدارة المجموعة، بينما لدى منتخبنا 7 نقاط.



عودة قويّة لميسي

بوينوس آيرس: أ ف ب
سجلّ النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي ثلاثية «هاتريك» ومَرّر كرتين حاسمتين وقاد منتخب بلاده للفوز على ضيفه البوليفي (6 - 0) على ملعب «ماس مونونتال» في العاصمة بوينوس آيرس، ضمن الجولة العاشرة من تصفيات قارة أميركا الجنوبية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم (2026) لكرة القدم.

وسجلّ ميسي ثلاثيته في الدقائق (19) و(84) و(86)، وصنع هدفَي لاوتارو مارتينيس (43) وخوليان ألفاريس (3 + 45). وأضاف تياغو ألامادا الهدف الرابع (69).

وغاب ميسي (37 عاماً) المتوجّ بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم 8 مرات عن الملاعب لفترة شهرين بسبب إصابة في قدمه خلال فوز «البيسيليستي» بلفب كوبا أميركا على حساب كولومبيا (1 - 0 بعد التمديد)، قبل أن يعود أخيراً إلى الملاعب ليسجل بداية الشهر الحالي هدفين مع فريقه إنتر ميامي الأمريكي، ليرفع رصيده إلى (17) هدفاً و(15) تمريرة حاسمة في الدوري.

وسجلّ نجم برشلونة الإسباني السابق الذي غاب عن التهديف في التعادل الإيجابي أمام فنزويلا (1 - 1) في المرحلة الماضية، «الهاتريك» العاشر في مسيرته بقميص بلاده رافعاً غلته التهديفية الدولية إلى (112)، وإلى (846) هدفاً في مسيرته.

كما تصدر «البرغوث» الصغير ترتيب الهادفين في القارة مع (6) أهداف، أمام الأوروغوياني داريو نونيز (5) والكولومبي لويس دياز (4).



أيمن و «عصا الساحر»



أثنى مدرب منتخبنا خيسوس كاساس على قدرات المهاجم أيمن حسين في معرض رده على تساؤل وُجّه له من قبل الصحافة الكورية يوم أمس الثلاثاء بشأن توهج الأخير واستمراره في تسجيل الأهداف على مدار العامين الماضيين، قائلاً: «أيمن لاعب مكافح ومهاجم من الطراز الجيد، ونحن في إسبانيا نقول عنه (يمتلك عصا ساحر) وهو كذلك لأنه أصبح واحداً من أفضل المهاجمين بواسطة أهدافه الجميلة مع كتية أسود الرافدين وتحديداً خلال تواجدي مع المنتخب».

كرويون: توقفات نافذه الفيفا تسهم في تأهيل المصابين

بغداد: الصباح الرياضي

رأى مدربون كرويون أن فترات التوقفات الخاصة بنافذة الفيفا وإرجاء المسابقات المحلية، بغية تفرغ اللاعبين الدوليين لمنتخباتهم الوطنية تسهم في تحسين المستوى البدني للآخرين الذين اعتادوا الانخراط في التدريبات المنتظمة خلال تلك المدة وسوف تسرع من عملية الاستشفاء والتعافي وتتيح للمدربين إمكانية تعديل الخطط وأساليب اللعب المختلفة، مبدّين في الوقت نفسه قلقهم المشروع من إصابة وإرهاق بعض الركائز الأساسية بعد عودتهم من الاستحقاقات الخارجية.

معرفة مستويات اللاعبين

أول المتحدثين إلى «الصباح الرياضي»، كان الخبير الدولي والمدرّب السابق جمال علي الذي يجد أن «فترات التوقفات الست خلال العام الواحد مهمة للطواقم الفنية، لأسباب عديدة منها معرفة مستويات لاعبي الفريق الذين سيلتحقون مع منتخبات بلدانهم ومدى استجابتهم للواجبات الجديدة الممنوحة لهم من المدربين الآخرين فضلاً عن إمكانية تجربتهم في مراكز أخرى رغم المخاوف من تعرضهم للإصابة». ويضيف أن «بقية لاعبي الفريق سينخرطون في تدريبات منتظمة من أجل الارتقاء بمستوياتهم البدنية إلى جانب تقييم الخط البياني للاداء وتحليل الأساليب الخطئية التي استخدمت في مواجهات المسابقة المحلية مع مراجعة نقاط القوة والضعف ومع ضرورة معالجة المشكلات التنظيمية في الجانبين الدفاعي والهجوم».

أفكار خطئية جديدة بدوره، يؤكد مدرب فريق الشرطة بكره القدم أحمد صلاح أن «هذه التجمعات تكون مفيدة لاسيما في الدوريات التي تبدأ في بداية الشهر آب وتنتهي في أيار من العام المقبل كونها تصبّ في مصلحة الطواقم الفنية لتطبيق أفكار خطئية جديدة أو اعتماد ستراتيجيات لعب أخرى أو حتى تدريب اللاعبين على أنظمة لعب عديدة تدخل ضمن المرونة التكتيكية المراد تطبيقها خلال الدوري»، مؤكداً أن «تلك التطبيقات تقام بعيداً عن ضغوط المواجهات الرسمية وتلعب بعيداً عن حسبة النتائج». ويوضح أن «التحاق اللاعبين الدوليين مع منتخبات بلدانهم خلال نافذة الفيفا يمنح البدلاء فرصة أكبر في التدريب والوقوف على مستوياتهم الفنية ويساعد الطواقم التدريبية في البحث عن مواهب وخامات أخرى بالإضافة إلى تجهيز التعاقدات المستقبلية لسد النواقص التي تحدث في التشكيل بسبب انخفاض مستوى بعض اللاعبين».

تحليل الاحمال البدنية آخر المتحدثين إلى «الصباح الرياضي» كان مدرب اللياقة المحترف في دولة الإمارات سردار محمد الذي يشدد على أهمية «الإفادة القصوى من التوقفات الخاصة بنافذة الفيفا لأنها تمنح مدربي اللياقة مساحة كبيرة في تأهيل اللاعبين المصابين وإراحة المجهدين وتطوير عملية الاستشفاء، بسبب ضغط المسابقة الكروية». ويمضي بالقول: «كذلك تتم دراسة وتحليل قراءات البيانات السابقة لأجهزة GPS لمراقبة وتحليل الجوانب المتعلقة بحركة اللاعبين وتقييم الاداء البدني ومقارنة إجمالي الحمل على غرار المسافة والتسارعات والتباطؤات والانذفاعات والسرعة العالية مع أرقام كل مركز في الميدان من أجل الخروج بنتائج منطقية يمكن ربطها مع الأساليب الخطئية والواجبات الخطئية الأخرى»، مبدّياً انزعاجه «من ظاهرة تأخر انطلاق الدوري العراقي والذي عادة ما يكون بعد توقف نافذة الفيفا خلال شهر أيلول من كل عام».



{ ناسا } تطلق مهمة إلى أحد أقمار المشتري

مركز كينيدي: أ ف ب



انطلقت الاثنين الفائت مهمة "أوروبا كليبر" التابعة لوكالة الفضاء الأميركية (ناسا) في اتجاه أحد أقمار المشتري، بهدف تحديد ما إذا كان يحوي ما يلزم من عناصر ليؤوي أي شكل من أشكال الحياة في محيط من المياه السائلة. وحدث الإقلاع عبر الصاروخ الضخم "فالكون هيفي" التابع لشركة "سبايس إكس" من مركز كينيدي الفضائي بولاية فلوريدا الأميركية، في مستهل رحلة طويلة إلى "أوروبا"، أحد أقمار كوكب المشتري الذي يُتوقع بلوغه في نيسان 2030. ولم تراقب ناسا من قبل بهذه الدقة "أوروبا" الذي يعتقد العلماء أنّ تحت سطحه الجليدي يوجد محيط من الماء السائل.

وقالت المسؤولة في ناسا جينا ديبرانشيو في مؤتمر صحفي "إنّ (القمر) أوروبا هو أحد الأماكن الواعدة للبحث عن الحياة خارج الأرض". ولن تبحث المهمة بشكل مباشر عن مؤشرات حياة، بل ستجيب على ما إذا كان "أوروبا" صالحا للسكن، أي احتمال احتوائه على مقومات تجعل الحياة ممكنة فيه. وإذا كان الأمر كذلك، فسيُتبع على مهمة أخرى الذهاب إليه لمحاولة اكتشاف هذه المؤشرات. وقال المدير العلمي للمهمة كيرت نيبور إنها "فرصة لنا ليس لاستكشاف عالم ربما كان صالحا للسكن قبل مليارات السنين كالمريخ، بل عالم قد يكون صالحا للحياة اليوم". و"أوروبا كليبر" هو أكبر مسبار على الإطلاق تصممه ناسا لاستكشاف الكواكب، إذ يبلغ عرضه 30 مترا بمجرد فتح ألواح الشمسية الضخمة، التي صُممت لالتقاط الضوء الخافت الذي يصل إلى كوكب المشتري. أول صور قريبة لـ "أوروبا"، المعروف بوجوده منذ عام 1610، التقطتها مسابير "فوييجر" عام 1979، وكشفت عن الخطوط الحمراء الغامضة فوق سطحه. ثم حلق فوقه المسبار "غاليليو" خلال تسعينات القرن العشرين، مؤكدا الوجود المرجح جدا لمحيط فيه.

وژود "أوروبا كليبر" هذه المرة بعدد كبير من الأدوات المتطورة جدا، منها كاميرات ومطياف ورادار ومقياس مغناطيسي.

روبوت يقود فرقة موسيقية في ألمانيا

برلين: أ ف ب

قاد روبوت ثلاثي الأذرع مصمم لتقليد قائد أوركسترا بشري، فرقة موسيقية خلال نهاية هذا الأسبوع في مدينة دريسدن الألمانية، مع موسيقى ألّف خصيصا له. وقاد الروبوت الذي يضم ثلاث أذرع مفصّلة تحمل كل منها عصا مشابهة للسياوف الضوئية لسلسلة "ستار وورز"، الموسيقيين خلال عرضين لأوركسترا دريسدن السيمفونية. ونُزب الروبوت ليصبح قادرا على التعرف على وقت العزف والإشارة إلى الديناميكيات، مع قدرة الأذرع على التحرك بشكل مستقل عن بعضها البعض. وتمكّن من إعطاء لمحة عن قدراته من خلال أداء "سيمفونداكترز ماستر بيس"، وهو عمل للملحن وعازف البيانو الألماني أندرياس غوندلاخ. واستخدم الروبوت أذرع الثلاثة لقيادة الأقسام الثلاثة لأوركسترا بشكل منفصل، الأمر الذي لم يكن ممكنا مع قائد بشري واحد. وفي حديث خلال العرض الذي أقيم الأحد، أوضح غوندلاخ أن فكرة الروبوت مستوحاة من علماء في جامعة دريسدن التقنية يطوّرون "روبوتات تعاونية" تُسمى "كوبوتس"، لا تهدف إلى استبدال البشر بل للعمل معهم. واستغرق ابتكار هذا الروبوت وتدريبه عامين من العمل بالتعاون مع الجامعة. وقال غوندلاخ إنّ عملية تعليم الآلة الحركات اللازمة لقيادة الأوركسترا "جعلتني أدرك بطريقة جديدة تماما أهمية البشر كمخلوقات راعين". وتحدث عن العمل الصبور الذي تعين القيام به لتلقين الآلة "الحركات الجمالية للأذرع التي يمكن للأوركسترا فهمها جيدا".



{ آبل } تعتزم إطلاق نظارة { فيجن برو } جديدة

سان فرانسيسكو: وكالات

تعتزم شركة آبل إطلاق إصدار جديد من نظارة فيجن برو Vision Pro بسعر أرخص نسبيا من الإصدار الأول الذي بدأ إطلاقه في الأسواق مطلع العام الحالي. ووفقا لتقرير جديد نشرته وكالة بلومبرغ، فإنّ آبل قد تطلق الإصدار الجديد من نظارة فيجن برو في أقرب وقت من العام المقبل بسعر يُقدّر بنحو ألفي دولار. ومع أن هذا السعر ليس منخفضا تماما، لكنه يُعد أقل بكثير من النسخة الحالية من نظارة Vision Pro التي يبدأ سعرها من 3500 دولار. وللوصول إلى هذا السعر، تخطط آبل لاستخدام مواد أقل تكلفة ومعالج أضعف من الإصدار الأول، كما ستتخلى عن ميزة EyeSight التي تُظهر عيون المستخدم من الخارج. ومن المتوقع أن تتبع هذه الخطوة إطلاق الجيل الثاني من نظارة Vision Pro في عام 2026، وربما أيضا نظارات ذكية شبيهة بنظارات Ray-Ban من شركة ميتا، وسماعات AirPods مزودة بكاميرات في عام 2027. ومع أن آبل لم تحدث تحولاً جذرياً في السوق بهذا المنتج، لكن الشركة ما زالت مصممة على مواصلة تطوير النظارات التي تدمج بين العالم الرقمي والحقيقي. وكانت آبل قد أعلنت نظارتها الذكية للواقع المختلط فيجن برو منتصف العام الماضي، وبدأت إطلاقها في الولايات المتحدة الأميركية مطلع العام الجاري، ثم عدة دول أخرى مثل المملكة المتحدة والصين، وعدة دول أوروبية وآسيوية منتصف العام الحالي. وأشارت بلومبرغ أيضا إلى أن آبل تمتلك خططا للدخول إلى سوق الأجهزة الذكية المنزلية، والتركيز عليه خلال السنوات القادمة.



تعليم مهارات التواصل والقيادة: هناك اهتمام متزايد بتعليم الطلاب مهارات القيادة وإدارة الفريق، إضافة إلى مهارات الاتصال الفعال التي تعتبر أساسية في بيئة العمل الحديثة.

3. تأثير التعليم المتخصص على مستقبل الطلاب:

الاستعداد المهني: يوفر التعليم المتخصص في إدارة الأعمال فرصة للطلاب لتطوير المهارات التي تتوافق مع احتياجات سوق العمل الحالي والمستقبلي. هذا يضمن زيادة فرص توظيفهم وتقديمهم في وظائفهم.

مرونة في سوق العمل: الطلاب الذين يتلقون تعليمًا متخصصًا يكونون أكثر قدرة على التكيف مع التغيرات السريعة في سوق العمل، سواء من خلال التحول إلى وظائف مختلفة أو استكشاف مجالات جديدة.

فرص ريادة الأعمال: التعليم المتخصص يعزز من قدرة الطلاب على بدء مشاريعهم الخاصة من خلال توفير المعرفة والأدوات اللازمة لتطوير خطط العمل، إدارة الموارد، والتعامل مع التحديات السوقية.

4. الاتجاهات المستقبلية في التعليم وإدارة الأعمال:

التعليم الإلكتروني والتعلم مدى الحياة: مع تطور التعليم عبر الإنترنت، أصبح بإمكان الطلاب الوصول إلى شهادات متقدمة ودورات تعليمية متخصصة بسهولة. هذا يساهم في تحسين مهاراتهم بشكل مستمر وفقًا لاحتياجات سوق العمل.

النكاه الاصطناعي وتحليل البيانات: الإداريون الذين يمتلكون معرفة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات لديهم ميزة تنافسية كبيرة في السوق.



نقص العناصر في النبات :

نقص عنصر الزنك ؛

- 1-يلعب عنصر الزنك دور كبير في تكوين هرمونات النمو (الأوكسينات) وتكوين البذور والحبوب.
- 2-يشجع على النضج المبكر.
- 3-يساهم في النمو الخضري وتخليق البروتينات.
- 4-يسرع من تحويل واستهلاك الكربوهيدرات.

أعراض نقص عنصر الزنك في النبات :

- 1-تظهر أعراض نقص الزنك في النبات على الأوراق الحديثة أولاً .
- 2-يؤدي نقصه إلى ظهور لون مصفر بين العروق في الورقة ، تظل العروق خضراء وتكون الأوراق صغيرة وضيقة ومبرقشة ومشوهة وغير منتظمة الشكل وملتوية ومتراصة على أفرع قصيرة فتأخذ شكلًا متورداً rosette .
- 3-تصبح سلاميات النبات قصيرة ، ويبدو النبات متقزمًا في حالات النقص الشديدة ولذلك علاقة بتمثيل الأوكسيد IAA.
- 4-في الأشجار المعمرة تموت الأفرع التي تظهر بها أعراض نقص الزنك من القمة نحو القاعدة .
- 5-في الذرة الشامية يؤدي نقص الزنك إلي تأخر ظهور الحريرة وعدم انتظام توزيع الحبوب علي الكوز وعدم امتلائه .

ولابد من ملاحظة مهمة هنا

حيث أن الإفراط في التسميد الفسفوري يؤدي إلي ظهور أعراض نقص عنصر الزنك والحديد ... عليه يستوجب التوازن في كل اضافة حسب المقدار المناسب لذلك...



الاستثمار الرياضي واقع وطموح

أصبحت الرياضة الآن مصدر دخل هائل في العالم كله، وتجارة كرة القدم حدثت فيها تغيرات كثيرة على مر الزمن، ما يوضح أن الرياضة تحولت من هواية وممتعة إلى صناعة تعد من أنجح مجالات الاستثمار، وأكبر دليل على أهمية الرياضة كصناعة للاستثمار تصارع أقوى دول العالم على تنظيم دورة الألعاب الأولمبية، كل هذه الدول تبحث عن الاقتصاد، وتقوية اقتصادها عن طريق مجال الرياضة، فإذا لم ترتبط الرياضة بالاستثمار فلا نستطيع أن نقول إنها الرياضة الحقيقية، وعندما نستثمر الرياضة بأسلوب صحيح، فإنها تحقق أعلى معدلات الربح. يجب أن ندرك مجالس إدارة أندية أن العمل الاستثماري الجيد هو المبني على رؤية وأهداف واضحة، واستراتيجية اقتصادية محددة المعالم، كي تحسن استخدام منشآتها واستثماراتها، ما يعود على الأندية بالدعم المادي الكبير، ولابد من وجود بعض الأعضاء اللذين لهم اختصاصات اقتصادية من بين مجالس إدارات الأندية، للمساعدة في وضع الاستراتيجيات، ورسم الخطط المستقبلية، والمشاركة في صناعة القرار الاستثماري، إضافة إلى تشكيل لجنة استثمارية، مهمتها البحث ودراسة فرص الاستثمار الرياضي، وتكون اللجنة الاستثمارية منبثقة من «الإدارة الرياضية» ، لوضع السياسة الاستثمارية للرياضة في أندية، ما يساعدها على تطوير استثماراتها، وأن المشكلة الرئيسة التي تعاني منها بعض أندية هي عدم وضع استراتيجيات المدى الطويل، لذا يصعب على الأندية تحقيق التوازن بين التكاليف والأرباح، وغالباً ما ينتج عن ذلك عجز مالي، وأن معظم الأندية العالمية، ومنها الآسيوية، قامت بإعادة هيكلة وخصخصة الأندية، على أن تصبح شركات تدار بمجالس إدارتها من رياضيين ورجال أعمال، كل يعمل في مجال تخصصه، وأن الاستراتيجيات طويلة الأمد تضمن تحقيق الاستفادة في العمل الرياضي، وعدم الاعتماد على الدعم الحكومي.

م.م علي عدنان الغرباوي

تربية بدنية وعلوم الرياضة



تحليل سوق العمل ودور التعليم المتخصص في تشكيل مستقبل الطلاب في إدارة الأعمال.

م م التدريسية أيمن كريم مسير قسم إدارة الأعمال /التسويق كلية الكوت الجامعة

1. احتياجات سوق العمل:

الطلب على المهارات: يزداد الطلب على المهارات الإدارية والتقنية المتخصصة مع تطور التكنولوجيا، مثل التحليلات البيانية وإدارة البيانات الكبيرة (Big Data)، والاستراتيجيات التسويقية الرقمية، وإدارة الموارد البشرية باستخدام الأنظمة الإلكترونية.

التوجه نحو ريادة الأعمال: السوق يشهد تحولاً نحو ريادة الأعمال والابتكار، مما يجعل التعليم المتخصص في الإدارة موجهًا نحو تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي وحل المشكلات.

العولمة: التوسع العالمي للشركات يستدعي وجود قوى عاملة مدربة على إدارة العمليات الدولية، بما في ذلك فهم الثقافات المختلفة وقوانين التجارة العالمية.

2. التعليم المتخصص:

مناهج متطورة: البرامج التعليمية المتخصصة في إدارة الأعمال تنتج نحو تضمين مقررات تركز على أحدث التطورات في التكنولوجيا والإدارة الرقمية. مثال على ذلك إدارة المشاريع باستخدام الأدوات الرقمية وتحليل البيانات لتحسين اتخاذ القرارات.

التدريب العملي والتطبيقات العملية: التعليم المتخصص يشمل الآن التدريب العملي من خلال برامج التدريب الداخلي، ودراسة حالات حقيقية، وتطبيقات عملية في الأعمال التجارية الحقيقية.

قراءة في كتاب

مسارات ما بعد الحداثة في شعر موفق محمد للأستاذ الدكتور: رحيم الغرباوي

أ.م.د. محمد جري جاسم النداوي

صدر حديثاً عن دار "المتن" للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد، كتاب "مسارات ما بعد الحداثة في شعر موفق محمد" للأستاذ الدكتور "رحيم الغرباوي" حاول فيه الغرباوي أن يسلط الضوء بقوة على موضوع شديد الاتساع والأهمية في الأوساط الأكاديمية والأدبية معاً، كونه يتعلق بالتقنيات الفنية الحديثة والفنون البلاغية التي بدأت توظف على وفق مسارات جديدة في نصوصها الإبداعية، أطلق عليها الغرباوي مسارات ما بعد الحداثة. على الرغم من أن مفهوم "ما بعد الحداثة" جاء كرد فعل على طروحات ومناهج الحداثة ونظرياتها الكبرى، بعد التبدل الذي طرأ على نظم الحياة في أوروبا والعالم ككل، لاسيما عقب مرحلة الخروج عن سلطة الكنيسة ومركزيتها، ونتيجة للاخفاقات التي خلفتها هذه المرحلة، مما أسهم في ظهور تيارات تنادي بضرب المراكز الكبرى وتقنياتها، والثورة عليها، وما رافق ذلك من نهوض الهامش على اختلاف أشكاله وأنواعه.. ساعد في ذلك التطور الكبير الحاصل في عالم التكنولوجيا والإعلام، وتيارات العولمة التي غيرت الكثير من المفاهيم، وأعدت إنتاج منظومة فكرية جديدة قد تختلف عن السابق تماماً، مما أحدث تحولاً فكرياً في العقلية والمفهوم، والإبداع أيضاً. ولما كان للنقد الفني اتجاهاته المختلفة، فإن حتماً سيكون لتلك الاتجاهات الأدوات القادرة على فك تشفيرات النصوص الأدبية في محاولة للوصول إلى أعماق تلك النصوص، وتشخيص جمالياتها، وهذا العمل قد يستثمر المرني من البنى النصية من أجل الوصول إلى ما ورائياتها من دلالات ومعانٍ، لذلك حاول الغرباوي، في تناوله لنصوص الشاعر موفق محمد، أن يسلط الضوء على فنون بلاغية هي ليست بجديدة ولا مبتدعة من قبل الشاعر، كالموتيف والتناص والمفارقة، إلا إن الجودة قد تحددت في قدرة الناقد الدكتور رحيم الغرباوي على تحديد مسارات ما بعد الحداثة في توظيف الشاعر لتلك الفنون البلاغية، وما تتضمنه من حمولات معرفية وظاهرية قد منحت نصوصها عمقها واتساعها وتشظيها.. لذلك كان العنوان متوافقاً تماماً مع المتن، فالجديد في الكتاب الذي جاء به الغرباوي هو طريقة تحليل النصوص والبحث في ما ورائيات اللفظة والعبارة والسياق ككل، من أجل تشخيص جمالية غير واضحة علناً في النصوص، وكشف مسارات جديدة لشرح النص ونقده وإبراز قيمته الفنية بدقة ومهارة، وذلك باللعب بقوانين البلاغة وقواعدها وفنونها ومزاوجتها مع مناهج ما بعد الحداثة، للخروج بتشظي دلالي لللفظة مثلاً، ففراه يقول في لفظتي المأذنة والقياب الزرق: ((الشاعر موفق يمزج بين المنذنة والقياب الزرق، فكلهما توهمان إلى المقدس، بينما العباءات السود تحمل مقدساً من وجهة نظر أخرى، إذ أوردها مجازاً مرسلأ علاقته المجاورة، وما يجاور العباءة هي الأم، وما لها من مكانة عند الله سبحانه وتعالى، فالعباءة تتطير هامسة، وهي تطلب بعض مراد النفس والمقصود هنا الدعاء عساه أن يفتح هذا الباب المسدود، ويبدو أن الانغلاق في عام ١٩٩٠م التي قبلت فيها القصيدة هي القرارات الصارمة التي وضعتها الأمم المتحدة بعد دخول العراق الكويت؛ ما جعل الحياة تغلق بوجه أبناء الوطن ومن الأسباب الرئيسة لذلك الحصار الاقتصادي الجائر)) [ص22]

فقد زاوج في هذا النص التحليلي بين البعد الظاهراتي لللفظة، والبعد البلاغي أيضاً، وليس ذلك فحسب، بل إنه جاء بتلك الحمولات الدلالية ليرمي بثقلها على الواقع المعيش للنص والشاعر، وبذلك نكون إزاء نص نقدي يمتزج فيه الفني والإيديولوجي معاً، فيخرج عن امتزاجهما تحليلاً نقدياً يحمل سمة الدقة والاتساع الدلالي، والبعد عن النمطية، بشكل أسهم في حيوية النص وتشظي دلالاته.. وهذا التشظي مرده أن (اللفظة) في منظور الغرباوي لا تعطي دلالة واحدة، بل عدة دلالات، ليس اعتباطية ولا تكهنية، بل هو ما يربح به السياق النصي، فلفظة "النأي" مثلاً لها حمولاتها الدلالية التي تمكن السياق الشعري من تحقيقها، والتي تم رصدتها من قبل الغرباوي بدقة، فكان للنأي خمس دلالات تقريباً، ولكل منها سياقها ومسارها الدلالي، حتى أن بعض تلك المسارات متضادة تماماً، فالنأي هو "الحزن والألم والحسرة، ونيران الجحيم"، وهو أيضاً "رمز فيوضات العطاء النافع"، كما أنه في نصوص أخرى " مصدر العلم والعطاء"، وهو في معنى آخر ونص آخر " وسيلة من وسائل النصيح والإرشاد وصوت الحق والبراءة"، وأخيراً هو " وسيلة انبعاث الحياة".. لذلك فقد تم تسليط الضوء من قبل الغرباوي على تعدد دلالات اللفظة الواحدة، وبما يضيف على السياق الشعري أبعاد دلالية بعضها ظاهر، وأكثرها خفي غير معلن، لذلك يقول: ((إن موتيف اللفظة يمثل الينبوع " الذي تسترسل منه القصيدة وتستمد وحدتها "؛ لما يضيفه من امتداد معنوي مشكلاً مع تشكيلات النص شبكة معرفية جمالية تستبين منها مضمراته لدى المتلقي الحاذق والقادر على قراءته قراءة استيعابية تحقق تقارباً لرؤية الشاعر التي تحمل رسالته، وهو يسعى بإبلاغها لمتلقيه، كما يحقق الموتيف له إفراغاً ما يطاله من ضغوط نفسية تجعله يركز على ألفاظه في أكثر من سياق، وفي قصائد متعددة من تجربته الشعرية)). [ص30]

من أجل ذلك يُعد كتاب "مسارات ما بعد الحداثة في شعر موفق محمد" دراسة جادة وفاعلة في تشخيص المسارات الجديدة للتوظيف الفني لبعض التقنيات الشعرية والفنون البلاغية التي جاءت متماهية مع الاتساع والتشظي الذي نعيشه اليوم في ظل التطور السريع في الميادين الحياتية ككل، فكان التشكيل الشعري مواكباً، على إثر ذلك، لطبيعة العصر، وللذهنية الجماهيرية أيضاً..



قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

بالصور : جانب مصور من متابعة النشاطات اليومية الخاصة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة (الجانب العملي) ليوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/١٠/١٤ م .



وكأسا من معين كم شربنا
ومن خمر معتقة نقية
وكم أهدى لنا الرحمن فيها
نعيمًا والرضى أعلى هدية
فسر يا صاحبي فالركب يمضي
إلى فوز وجنات عليّة
لباس الخالدين بها حرير
وأثواب النعيم السندسية
تقدم يا أخي ولا تبالي
تقدم فالجهاد هو القضية

فإني قد وجدت الموت شهيدا
وفي الرحمن ما أحلى المنية
تقدم يا سميّ وكن عجولا
فكم لاقى السميّ بها سمية
نسيت -وربنا- سهر الليالي
ومر العيش والدنيا الدنية
وأياما حوادثها جسام
وساعات ثوانها عصية

هنا تلقى النعيم جوار ربي
وتلقى أحمد الهادي نبيه
يعانقتي الأحبة من حماس
وحولي كل ذي نفس أبيّة
ومن لله قد سارت خطاه
وثارت فيه للدين الحمية
ومن أهدى له الرحمن قلبا
ونفسا كالسنا العالي زكية
هنا يا صاحبي أسمى نعيم
ترى نفس الجزوع به رضية
ترى الدنيا وزخرفها حطاما
ويؤسا لا تطيب به سجية
فكم عاش الملوك بها حياة
برغم هنانهم كانت شقية
فكن كالراكب الماضي لعرس
له الدنيا وصهوتها مطية

تأبط حبل ربك والتزمه
فإن الله لا ينسى وليه
وقد تأتي السعادة من شقاء
وقد تأتيك بالخير البلية

بودي أن أعود وأن تراني
أززل في الكتبية والسرية
فتجري من لدنا ريح حرب
بأمر الله عاتية قوية

بعزم كتائب القسام نمضي
ندك الغاصبين بلا روية
ونبني عزة الإسلام مجدا
ولا نبقي لمن كفروا بقية
ألا بلغ سلامي كل زند
لنصر الله هز البندقية
وشيخ الثائرين وكل كف
تعالت من سوادنا الفتية

وللرنتيس شوق من محب
وللزهار من قلبي التحية
لدمعك يا أخي في القلب وقع
يثير لواعج النفس الشجية
فلا تحزن وقل للناس إنني
بقرب مجد خير البرية

وداعا يا أخي وإلى لقاء
بجنات العلا الخضر البهية
فكفكف دمعك الجاري وعدني
بأن ترعى بهمتك الوصية

فما في الأرض بعد الدين شيء
بأغلى من دموعك يا هنية

زراعة :

نبات الياسمين الهندي الاحمر المتسلق والياسمين الشجري في الصورة أعلاه يتحمل الحرارة وعطره فواح عن تجربة لزراعته في العراق في مناطق مختلفة ...



كان المجاهدان : اسماعيل هنية

واسماعيل أبو شنب

بخوضان العمليات البطولية معا ويتنافسان أيهما ينال الشهادة أولا

واستشهد أبو شنب

فحزن هنية عليه كثيرا .. فكتب الشهيد عبدالعزيز الرنتيسي رحمه الله قصيدة على

لسان "أبو شنب" يقول فيها :

عزيز دمع إخواني عليّ

فكفكف من دموعك يا هنية

ولا تحزن فإن الحزن ولى

وأدير في متاهات قصية

أنا في الخلد أسرح في رباهي

وأمرح بين أفنان ندية

ترى الولدان من حولي سعاة

وكم زفت إلى قصري صبية

وأنهارا من العسل المصفى

وفاكهة وأصنافا شهية

أنثى الظل

شعر: علاء الخرسان



الكمنجات

أخرجك خلصة

بعد منتصف الليل

أقروك بصوت خافت

أقبلك وأنا

لتعود إلي الحياة في الصباح

لأعيش أحبك ألف ألف عام

عندما يتساقط المطر

تكونين أمامي دانما

أرسم وجهك بمخيلتي

أشم رائحتك في كل مكان

أزيع ستارة نافذتي

أتابع مشهدهك المقدس

أكتبك قصيدة بلغة مختلفة

حتى لا يقرأك أحد سواي

أخبرك بجيب سترتي الأيسر

كي تسمعي نغم

شرفة النور

شعر: د. سامية موسى عتيبي



وتهدأ بعد انهيار غيث حنينها

لن تفهمني يوما

لأنني لم أكتب بلغة معلومة

حروفي مصقولة بماء الصدق والشرف

صعب عليك قراءتها

أرى من مكاني آثارا لقدميك على شاطئ
حياتي

ستمحوها أمواجي العاتية عندما أعلو

لأعود من جديد

أرقب غروب الشمس

من على شرفة النور

وحيدة.

لن أتوه عنك وأنا على شرفة النور

أراقب ما يدور بصمت

أستمد من الصبر شروود

أكتب التاريخ على صفحات العمر بدم
الوريد

فأنا أنثى أعانق طيفك في الزوايا

أشتم عطرك على بعد أميال

أستنسخ من الهواء أنفاسك

أنا امرأة لم تولد لتموت

لن أكرر مع الزمن

أنا نسمة من الله

تعصف عندما تتلبد الغيوم في سمانها

أنثى النور

شعر سلام السيد



يجرفني ولهي،

إلى موعد حين تهدأ أمواج الأهواء،

كهمة تتسلل إلى أعماق الوجود،

أترك خلفي نورًا خافتًا،

وأرتقب إشرافه.

يسير بي في دروب الخشية،

حيث تتلاقى الأرواح،

تعلو آهاتي كأصداء الخفاء،

وتحتضن شهوة الصمت،

توقظ سرًا دفينًا.

أيدي الروح التأنية في عوالم السر،

ترسم على جسد الحقيقة خرائط الحب،

والأنفاس تتلاقى في لحظة توق،

ولا ملاذ من دوامة الفناء.

يترك في أثرًا عابرًا،

ويشفتيه ينقش بصمة

تذوب في شهد العشق المنتشي.

يعود الصدى مجوحًا،

والهمسات تتناثر كأضواء تأنية،

تضيق الروح للحظة الوصل،

وأجمع بقاياها في كنف الغياب،

في حضن السر المتجدد،

أتوهج بالحب، وأستسلم للفناء.

انكفى خائباً

شعر: روضة الدّخيل

في مهرجان يباذخ الصّخب
الوجوه مدهونة بمساحيق الزّهر
والأوسمة تداعب الأتداء المتهدّلة

و خلف السّور

بؤس و غضب

ألج من كوة المهوى

كبر غوث يسبح في وير جمل

يرنو لشعاع

فيسجنه دخان أسود

ولا سلام للصّعود

سوى خيوط غبار

متى سيصحو الكون

من ثمل الأمل

فيضرب الباز بمخبله

ناقوس العاصفة

و يدور كالمغزل

فتلتئم أسراب النّعام

على أرض صلبة

لست رساماً بارعاً

لذلك كلّما أمسكت ريشتي

تتموضع في خطوطي الخرائط

تفند زعم شعارات رضعناها

بالغيباء!

بعد انقضاء عمر من الإيمان

اكتشفت

كم هو فاسد

عالم يتفاخر بألوان البنود.

بين التّلال

متأبطاً حلمي و سارية

أنكفى خائباً

إذ لا جبل يصلح لغرسها

ولا رابية

هسيس النّور

كعقرب الثّواني يدور

يتكتك كمزمار صدئ

بيد راع مغفل

شنت القطيع

إنّه مجرد زمن و يمضي

عبارة يردّها الصّابرون

على وقع سوط يلهب المتون

يكتب قصيدة حب

لحلم لقاء منفي

في مسام الرّوح

كطعنة خنجر مسموم

خطوات التقديم على الجامعات والكليات الأهلية 2025/2024

1. التقديم إلكتروني فقط: التقديم رسمي وحصري إلكتروني، وليس ورقياً في الجامعة.

2. تنزيل التطبيق: قم بتنزيل تطبيق التعليم الأهلي من متجر "جوجل بلاي" لأجهزة الأندرويد أو "آبل ستور" لأجهزة الآيفون.

3. إنشاء حساب الطالب: في المرحلة الأولى، يتم إنشاء حساب الطالب من خلال دفع مبلغ قدره 5500 دينار عراقي عن طريق محفظة "زين كاش" أو "ماسטר كارد" أو "كي".

4. مصادقة الحساب: بعد إتمام الدفع، يتم مصادقة الحساب كمرحلة أولى، مما يعني أن الحساب جاهز للتقديم.

5. إدخال البيانات: بعد المصادقة، تبدأ مرحلة إدخال بيانات الطالب، التي تشمل إدخال المعدل والمستمسكات الشخصية.

6. اختيار الكليات والأقسام: في هذه المرحلة، يحق للطلاب التقديم على 4 استثمارات، وسيتم قبوله في واحد فقط.

7. شروط المعدل: إذا كان معدل الطالب 64.4 والقسم المطلوب يتطلب 64.5، لن يظهر القسم في قائمة الاختيارات.

ملاحظة: يتم كسر وجبر الدرجة، فإذا كان المعدل 64.5 يُعتبر 65.

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم حلقة نقاشية بالتعاون مع قسم إدارة الأعمال.



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة الاربعاء الموافق ٢٠٢٤/١٠/١٦ بالتعاون مع قسم إدارة الأعمال حلقة نقاشية بعنوان (الارهاب الفكري وآثاره النفسية) في قاعة قسم إدارة الاعمال ؛ ألقاها كل من

م.د حامد خزيم معن.

م.د سامي عواد غلام.

م.م رحمن ماجد كاظم.

حضرها ثلة طيبة من أساتذة وموظفي وطلبة قسم إدارة الأعمال .

وقد سلطت هذه الحلقة الضوء على ماهية الإرهاب الفكري عن طريق بيان مفهومه من جهة، وصوره من جهة أخرى ، كما أوضحت الأساس القانوني لمكافحة الإرهاب الفكري في العراق سواء أكان دستوريا ومنه في دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥ والأساس التشريعي المتمثل في قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل، وقانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥ وقانون المطبوعات النافذ.

وفد من جامعة واسط وكلية الإمام الكاظم يزوران الكوت الجامعة للتحايت في المؤتمر العلمي الذي سيعقد في الفصل الدراسي الثاني.

زار وفد من رئاسة جامعة واسط وعمادة كلية الفنون الجميلة وعمادة كلية الإمام الكاظم (ع)؛ لغرض تشكيل اللجان المشتركة للمؤتمر العلمي المزمع إقامته في شهر أبريل ٢٠٢٥م في موضوع مكافحة الإرهاب والتطرف الفكري ' والذي سيقام بالتعاون بين جامعة واسط وكلية الكوت الجامعة وكلية الإمام الكاظم (ع).

وعلى هامش الزيارة أقام طلبة الفنون الجميلة في جامعة واسط نشاطا فنيا عبروا فيه عن مكافحة الإرهاب والتطرف' كما عرض فيلم سينمائي توعوي يخص موضوع الإرهاب والتطرف.



تصميم
م.د دماء طالب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب
م.م كزار هيدر شاكر

م.د دماء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد الهاشمي

م.د علي سعد علوان
أ.م.د محمود عبد الجبار محمود
م.م واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نبيان
السيد رنا محمد صالح

امضاء هيئة التحرير
أ.د فاخر جبر مطر
أ.د رهميد عبد علي الغريباوي
م.د رهميد جودي فياض
م.د رابي نوري حمودي