

الكلمة الافتتاحية

مشكلة المخدرات وإدمانها

في الأونة الأخيرة، ومنذ مطلع العقد الثاني من الألفية الثانية اكتسحت العالم تجارة المخدرات والتي تعد من المشكلات الكبرى والآفات الاجتماعية والصحية والأمنية التي تعاني منها الحضارة المعاصرة، ويبدو أن الإحصاءات التي توصلت إليها الجهات المختصة والمعاهد تعزى مشكلات الشباب والمراهقين من كلا الجنسين إلى تعاطي المخدرات، التي لها من الآثار المدمرة والناتج السلبية التي تهدم الصحة الجسدية والاقتصادية والنفسية وتذهب بالعقل، فحين تعاطيها، يفقد المرء صوابه ما يجعله يرتكب الحماقات ومنها حماقة الجريمة والاحتراف السلوكي العام والتأثير سلبا على العلاقات الأسرية والاجتماعية، فيصبح عالة على المجتمع ومنبوذاً من قبله.

"فالمخدرات آفة تدمر طاقة الإنسان وقواه العقلية والنفسية، وتسقط وجوده الاجتماعي، وتشل قدرته".

لذلك لم يترك الأمر سائبا، فقد بذلت جهود كبيرة من قبل مؤسسات إصلاحية وإعلامية وصحية لمكافحة المخدرات من أجل إنقاذ الإنسان من أذاها، ولاسيما أجيال الشباب الذين صارت تهدد واقعهم النفسي والجسدي والعقلي. فقد صدرت عدة قوانين، وأبرمت عدة اتفاقات دولية، وعقدت عدة مؤتمرات لمكافحة المخدرات على مستوى الإنتاج والتجارة والتعاطي، فضلا عما تقوم به الحكومات الحالية من جهود للقضاء على هذه الآفة الخطيرة وليس هذا فحسب، بل بذلت جهود علمية كبيرة من قبل علماء الطب والإجرام والكيمياء وعلماء الاجتماع وغيرهم لدراسة تعاطي المخدرات والإدمان عليها.

وليست فقط القوانين المدنية هي ما تلزم معاقبة تجار المخدرات ومتعاطيها إنما سبقت ذلك الديانات السماوية، فقد ورد في القرآن الكريم النهي عن متناولي الكحول والمخدرات، قال تعالى: ((يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه)) وقوله تعالى ((إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر)). كما ورد في الحديث الشريف: (لا يشرب أحدكم الخمر) وورد أيضا: (كل شراب أسكر فهو حرام)، فالإسلام يلتفت إلى الخطر الذي يأتي من المسكرات، وما يحدثه بالإنسان حين يتعاطاه. لذا فعلى شبابنا أن يتعدوا عن هذا الخطر الذي يفتك بالإنسان، وعليه ان يتجنبه حفاظا على صحته ودينه ومجتمعه. داعين الله سبحانه وتعالى أن يحفظ أبنائنا الشباب من هذه الآفة الخطيرة.

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة

في افتتاحه مستشفى جامعة العين التعليمي في ذي قار .. وزير التعليم يؤكد العمل الحثيث على تطوير بيئة الخدمات التخصصية في كليات الطب في العراق



افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي مستشفى جامعة العين التعليمي في كلية الطب بجامعة العين العراقية بمحافظة ذي قار. وأكد في كلمته خلال الحفل الرسمي أن افتتاح مستشفى جامعة العين التعليمي سيرفد بيئة التعليم الطبي في العراق بإضافة نوعية هامة وسيطعي زخما للعمل الحثيث على تطوير بيئة الخدمات التخصصية في كليات الطب في العراق وتقديم ما يطمح اليه المجتمع من تأثير علمي مباشر، مشيرا الى أن هذه الجهود ستسهم في إيجاد الحلول للتحديات وتدفع باتجاه تعضيد بيئة القطاع الصحي في العراق. وأضاف وزير التعليم أن هذا المنجز المهم يضاف إلى مؤشر الانجازات المتحققة في عامين من عمر الحكومة العراقية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي على صعيد تدويل التعليم العالي وربط البرامج الأكاديمية مع المتغيرات العالمية وتأمين مسار الشهادة العراقية والاعتراف الدولي بالمجلس الوطني لاعتماد كليات الطب وصعود رصيد البحث العلمي العراقي في المستوعبات واستقطاب الطلبة الدوليين في الجامعات العراقية.

وشهد حفل الافتتاح كلمات لرئيس جامعة العين العراقية ورئيس اللجنة الوزارية للكشف عن المستشفيات التعليمية الجامعية فيما أجرى وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي جولة في أروقة المستشفى مطلعاً على أقسامها الطبية والتقنية والمختبرات والعيادات الخارجية وبيئة العمليات والمرافق التعليمية التي تقدم التدريب العملي للطلبة في مختلف التخصصات الطبية والصحية.

على هامش أسبوع الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي
قسم اللغة الإنكليزية يقيم نشاطا توعويا لإدانة تعنيف المرأة.

أقام قسم اللغة الإنكليزية في كلية الكوت الجامعة على هامش أسبوع الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي وبإشراف مباشر من لدن السيد رئيس القسم الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد اللامي وبالتعاون مع وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي هذا اليوم الاربعاء الموافق 2024 / 12 / 4م نشاطا علميا توعويا لإصفاها؛ لمناهضة العنف ضد المرأة؛ من خلال نشر الوعي الثقافي بين الطلاب والطالبات عن طريق توزيع بروشورات توعوية. بمشاركة ثلة طيبة من أساتذة وطلبة القسم وممثلين من وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي. وقد أخذت الفعالية صداها في أروقة الكلية.



السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة
يستقبل فريق نادي النعمانية لكرة الطائرة في مكتبه

استقبل السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي في مكتبة الأربعاء الموافق 2024 / 12 / 4 فريق نادي النعمانية لكرة الطائرة والذي يرعاه رعاية خاصة؛ لما للفريق من دور استثنائي في حيازة مراكز متقدمة. وبعد الترحيب بممثلي النادي ناقش معهم استعدادات الفريق للاستحقاقات القادمة للنادي.



رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي يفوز بمنصب نائب رئيس المجلس الأعلى للجمعيات العلمية العراقية

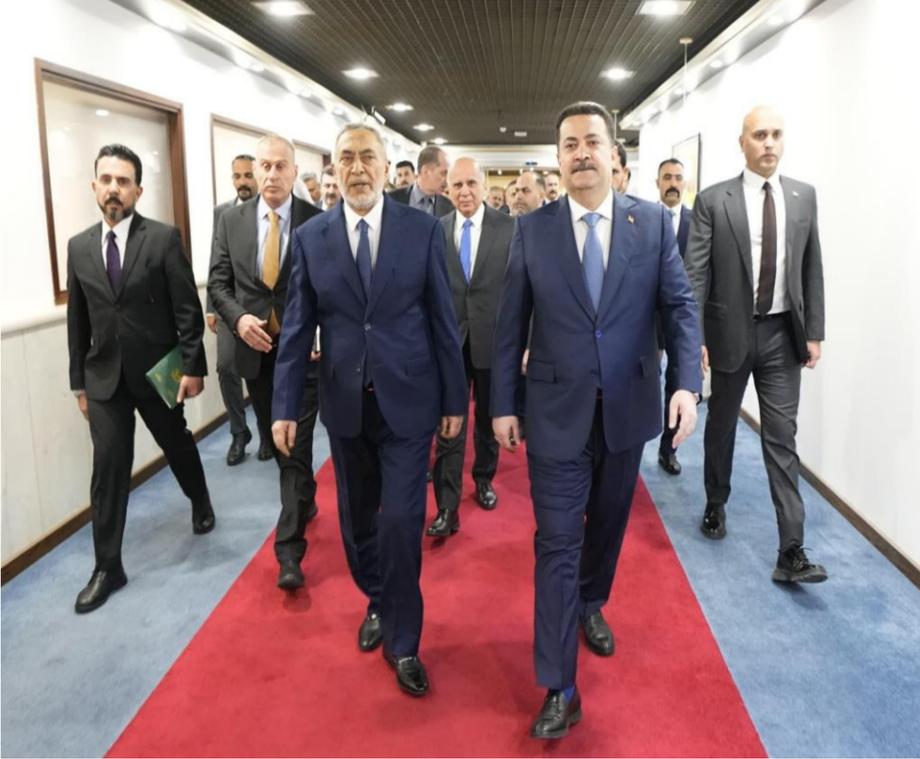


لما يمتلكه من قدرات إدارية وعلمية وأكاديمية فاز السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي بمنصب نائب رئيس المجلس الأعلى للجمعيات العلمية العراقية والتي تضم أكثر من سبعين جمعية علمية عراقية معتمدة من لدن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. إن هذا الفوز للدكتور الموسوي سيضيف على الجمعيات تقدما لحواضرها وفروعها العلمية والمهنية.



البرلمان يعلن دعمه التام لحكومة السوداني

بغداد: الصباح



في سابقة هي الأولى منذ (2003)، منح مجلس النواب، تخويلاً كاملاً ودعمًا تاماً لحكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في إجراءاتها للتصدي للتحديات الأمنية التي يمر بها العراق. هذا الدعم الذي جاء من ممثلي الشعب المنتخبين، يُثبت أن الحكومة تعاملت مع الملف الأمني والتحديات بحكمة وخبرة، وأنها مستمرة في ذلك، رغم الظروف المعقدة في المنطقة. وشهد يوم أمس، استضافة رئيس الوزراء في مجلس النواب بناءً على طلبه، إذ قال عقب استضافته: "استعرضنا بمعية وزراء الخارجية والتخطيط والداخلية، السياسات والتدابير المتخذة لمواجهة تحديات المنطقة، وقدمنا شرحاً موجزاً عن سير تنفيذ البرنامج الحكومي، ونسب الإنجاز المتحققة على مسار الأولويات الأساسية في البرنامج، وبيّنا ضرورات التعديل الوزاري، وتعديل قانون الموازنة الاتحادية العامة، والحاجة إلى تشريعات وقوانين للمضي في الإنجاز". وأضاف، في تدوينة على حسابه في منصة (X) تابعها "الصباح"، "نؤمن بأن تحقيق أهداف العمل التنفيذي بحاجة إلى عمل تشريعي مساند ومراقب"، مبيّناً أن "التكامل بين السلطتين التنفيذية والتشريعية هو جوهر نظامنا الديمقراطي، الذي يستمر بفضل احترام الأسس الدستورية وتضحيات أبناء شعبنا العظيم الذين نتشرف بخدمتهم في مختلف مواقع مسؤوليتنا". وبحسب بيان للدائرة الإعلامية لمجلس النواب تلقته "الصباح"، فإن السوداني شدد على "حق العراق الطبيعي بضمّان أمن حدوده وتعزيزها، والتشديد على الوحدة الوطنية للحفاظ على أمن العراق وشعبه ونظامه"، مؤكداً أن "العراق يمتلك إمكانات عسكرية متطورة، إضافة إلى كونه جزءاً من التحالف الدولي لمناهضة الإرهاب". وطلب رئيس الوزراء مجلس النواب "بالإسراع بتعديل قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنوات المالية (2023 ، 2024 ، 2025)". وفي ما يتعلق بالبرنامج الحكومي، أوضح السوداني أن "التعديل الوزاري أحد مبادئ البرنامج الحكومي، وغايته لا تستهدف أي جهة أو شخصية، بل تم تضمينه على وفق معايير مهنية لكل وزارة"، مبيّناً أن "الحكومة بصدد التعديل الوزاري عبر مرحلتين؛ إلا أن تعثر المضي به سببه عدم موافقة بعض أطراف القوى السياسية المتولفة بتشكيل الحكومة على آلية التعديل". وأضاف أن "أولويات البرنامج الحكومي تتضمن مشاريع وبرامج استراتيجية، بلغت نسب إنجازها (62%)، داعياً مجلس النواب "لتشريع القوانين المهمة مثل (قانون سلطة الطيران) و(قانون الإصلاح الاقتصادي) و(قانون التحكيم) و(قانون الأوراق المالية) و(قانون الملكية الفكرية)".

وفي نهاية الاستضافة، عبر أعضاء مجلس النواب عن دعمهم التام لحكومة السوداني في إجراءاتها للتصدي للتحديات الأمنية التي يمر بها العراق، للحفاظ على أمنه القومي وحماية المواطنين، وثمنوا دور الحكومة في حفظ الأمن وعدم زج العراق بحرب بالنيابة، إضافة إلى التعاون المشترك بين السلطات التشريعية، والتنفيذية، والقضائية، مع أهمية حوكمة الإجراءات من أجل القضاء على عمليات الفساد، ومتابعة تلك الملفات وفقاً للبرنامج الحكومي.

خارطة استثمارية للقطاع الزراعي

بغداد: شذى الجنابي

كشفت وزارة الزراعة عن التوجه لعرض عقود وفرص استثمارية لتطوير القطاع الزراعي، مع إعلانها تحديث الخارطة الاستثمارية. وبحسب معاون مدير عام دائرة الاستثمارات في وزارة الزراعة الدكتور حسين إسماعيل حسين لـ "الصباح"، فإنه "سيتم عقد ملتقى العراق الاستثماري الوطني خلال شهر آذار من العام المقبل (2025) بالتزامن مع فعاليات معرض الأسبوع الزراعي (16)"، مبيّناً أن "الملتقى سي طرح عقوداً استثمارية مع الشركات المحلية التي تخدم خطط تطوير



التربية النيابية لـ {الصباح}: ننتظر الموافقة على نظام المحاولات

بغداد: اسراء السامرائي

ناقشت لجنة التربية النيابية إلغاء أعوام الانتظار للمتقدمين للامتحان الخارجي، بينما أكدت أن تأخر الموافقة على قرار التحميل أو المحاولات، لا يؤثر في شمول الراسبين به. عضو اللجنة نجوى كاكاني قالت لـ "الصباح": "إن هناك مناقشات عدة وردت من المتقدمين والراغبين بالاشتراك في الامتحان الخارجي، لتقليل أو إلغاء سنوات الانتظار للتقديم للامتحان للمرحلتين الثالث المتوسط والسادس الإعدادي". وأضافت أن "أعضاء اللجنة ناقشوا هذا الموضوع للاتفاق على قرار يصيب بمصلحة الطلبة، ثم سنقوم بالاتفاق مع وزارة التربية بشأن ذلك، إذ يوجد تعاون متميز بشأن القرارات التي تحقق الأهداف التربوية للطلبة عموماً". ولفتت كاكاني إلى "رفع كتاب رسمي لوزارة التربية للمطالبة بشمول طلبة السادس الإعدادي الراسبين في الدور الثالث بقرار المحاولات أو التحميل، إذ تسعى اللجنة للحصول على موافقات رسمية بهذا الصدد"، مبيّنة أن "الوزارة تناقش من خلال المختصين الوصول إلى قرار نهائي، باعتبارها الجهة التنفيذية للقرار".



سكة حديد حول بغداد

بغداد: بتول الحسني

تعززت وزارة النقل رفع جميع خطوط السكك الحديدية داخل بغداد واستبدالها بخط حولي ممتد من اليوسفية وصولاً إلى منطقة التاجي لتخليص العاصمة من جميع تعارضات المسارات القديمة وتعزيز جهود فك الاختناقات المرورية.

وبحسب مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميثم الصافي لـ "الصباح"، فإن "من أبرز مشاريع الوزارة المزمع تنفيذها خلال العام المقبل هو إنشاء خط سكة حديد حول بغداد ضمن عقد استثماري مع شركة إيطالية، إذ سيعمل هذا المشروع على إنهاء وجود خطوط السكك الحديدية القديمة داخل العاصمة واستبدالها بخط جديد ينطلق من ناحية اليوسفية خلف مطار بغداد الدولي وصولاً إلى منطقة التاجي". وأشار إلى "اعتماد أحدث التقنيات في تشغيل وإدارة هذا الخط بما يحقق زيادة في حركة القطارات واختصار الوقت".



الجوية يُودّع البطولة الآسيوية

بغداد: الصباح الرياضي



ودّع القوة الجوية منافسات دوري أبطال آسيا (2) لكرة القدم عقب خسارته أمام التعاون السعودي بنتيجة هدف واحد من دون رد، في اللقاء الذي أقيم الأربعاء لحساب الجولة السادسة والأخيرة من المجموعة الثانية، وضيّفها ملعب المدينة الدولي بالعاصمة بغداد. ولم يظهر الأزرق بصورته المعهودة تاركاً السيطرة والمبادرة للفريق السعودي الذي نجح بحسم نتيجة المباراة بهدف سجله المحترف البرازيلي أندريه جبروتو في الدقيقة (48)، وبذلك تلقى الصقور خسارته الثالثة وخرج يخفي حنين من المسابقة التي كان يأمل فيها بلوغ الأدوار الإقصائية على أقل تقدير، حيث تجمد رصيده عند النقطة التاسعة في المرتبة الثالثة، وفي المقابل تاهل (سكري القصيم) إلى الدور المقبل وهو في قمة المجموعة برصيد (15) نقطة. من جانبه تمكن الخالدية البحريني من بلوغ الدور الثاني بتغلبه على أسير التركمانستاني بأربعة أهداف نظيفة، جاءت بواسطة مهدي عبد الجبار، وثلاثية لزميله الجزائري أسامة بلطرش، وأصبح لدى الفريق البحريني (12) نقطة في وصافة المجموعة، بينما أنهى ألتين أسير مشواره بالبطولة من دون أي نقطة.

نتائج متميزة للقوس والسهم عربياً

السليمانية: الصباح الرياضي

أحرزت لاعبة المنتخب الوطني فاطمة سعد الميدالية الذهبية في منافسات القوس المركب للسيدات ضمن البطولة العربية للصالات المقامة في السليمانية، بعد فوزها على السعودية سارة الجنيبي في مواجهة قوية. وأكد رئيس اتحاد القوس والسهم سعد المشهداني أنّ "البطولة شهدت مستوى تنافسياً عالياً، مع تطور ملحوظ للمنتخبات العربية وتحديداً المنتخب السعودي". وفي بقية النتائج، حصدت بطلتنا رند المشهداني فضية القوس المحدث للسيدات، بينما توج المصري علي عبد البار بذهبية القوس المحدث للرجال، وجاء العراقي علي كاظم وصيفاً. كما أحرز لاعبا عبد الله الشيباني ذهبية القوس المركب للرجال. وأشاد المشهداني بإجازات المنتخب الوطني التي عكست تطور اللعبة في البلد.



ذهبية قارية للعداء أوس مجد في الأسياد

بغداد: الصباح الرياضي

حققت منتخبات العراق الوطنية للصم نتائج إيجابية خلال مشاركتها الحالية ضمن فعاليات دورة الألعاب الآسيوية العاشرة للصم، المقامة حالياً في العاصمة الماليزية كوالالمبور وتستمر لغاية الثامن من الشهر الحالي وبمشاركة (18) دولة تشمل مجموعة متنوعة من الرياضات على غرار كرة القدم، ألعاب القوى، المصارعة، وتنس الطاولة، والجودو. وقال رئيس اتحاد الصم الرياضي حسنين مجد المعلم في تصريح خص به "الصباح الرياضي" من العاصمة كوالالمبور: إنّ "العداء أوس مجد أحرز الميدالية الذهبية في فعالية (5000) متر ومن المؤمل أن يخوض اليوم الخميس سباق (10000) متر في ظل منافسة مع خيرة عدائي القارة"، مضيفاً أنّ "زميله عبد الله خالص إسماعيل فاز بالوسام البرونزي في فعالية رمي النّقل". وأضاف أنّ "منتخبنا الوطني بكرة القدم للصم تاهل إلى الدور شبه النهائي من المسابقة، وقد ضمن ترشحه إلى أولمبياد طوكيو (2025)، بعد فوزه على ماليزيا بخمسة أهداف وتعادله الإيجابي أمام كوريا الجنوبية بهدف لكل منهما وانسحاب إندونيسيا من الدورة، بينما ضمت المجموعة الأخرى منتخبات إيران، اليابان، أوزبكستان، وسلطنة عمان". ولفت إلى أنّ "منتخبنا شاركت في هذا التجمع الآسيوي ولم تحظ بأي دعم مالي يساهم في تحضيرها بالشكل الأمثل ووصولها على المعسكرات التدريبية الجيدة"، موضحاً أنّ "الأموال اقتصرت على دفع أجور ورواتب اللاعبين والمدربين والإداريين". وختم أنّ "مدرب المنتخب الوطني للصم بكرة القدم واجه العديد من المشكلات التقنية بسبب عدم وجود ملعب خاص بالتمرين لاسيما أنّ ملعب الراحل علي حسين شهاب دخل في مرحلة التأهيل وزرع البذور الشتوية في الشهر الماضي".



باكس ونيكس وماجيك إلى ربع نهائي كأس (NBA)

لوس أنجلوس: أ ف ب

بلغت أندية ميلووكي باكس ونيويورك نيكس وأورلاندو ماجيك الدور الربع النهائي من مسابقة كأس- أن بي آيه- خلال اليوم الأخير من دور المجموعات ضمن منافسات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وانضم الثلاثي إلى ركب المتأهلين السابقين وهم أتلانتا هوكس وغولدن ستايت ووريترز وهيوستن روكتس، بانتظار النتائج الأخيرة لمعرفة هوية الفريقين اللذين سيكملان عقد الأندية المتأهلة للمنافسة التي تحتسب مبارياتها أيضاً ضمن نتائج الموسم المنتظم. ومن المقرر أن تقام مباريات الدور الربع النهائي يومي (10 و11) كانون الأول. وتنتظم مباريات النصف النهائي في (14) منه في لاس فيغاس، حيث ستقام المباراة النهائية في (17) منه.

على ملعب ماديسون سكوير غاردن، تنازع نيكس وماجيك صدارة المجموعة الأولى الشرقية بعدما كان سبق لهما أن حسمتا تأهلتهما بفوزهما بمبارياتهما الثلاث الأولى في المسابقة التي أقيمت نسختها الأولى العام الماضي وفاز بها لوس أنجلوس ليكرز. ورغم الأداء المتفاوت الذي ظهر به نيكس في مبارياته الأخيرة، لكن ماجيك درساً في فنون كرة السلة بفوزه عليه (121 - 106)، حيث تقدم بفارق (20) نقطة مع نهاية الشوط الأول ليوسعه لاحقاً إلى (37) نقطة. وحجز ماجيك بطاقة الربع النهائي بحصوله على بطاقة (وايلد كارد) التي تُمنح للفريق صاحب أفضل سجل باستثناء الثلاثة الأوائل في المجموعة. وبفضل بدايته الجيدة في المسابقة، حافظ ماجيك على تفوقه من ناحية فارق النقاط (+45) أمام بوسطن سلتيكس (+23) وديترويت بيستونز (+7)، مع الرصيد ذاته للأندية الثلاثة (3) انتصارات مقابل هزيمة). وفي ديترويت، حقق باكس بقيادة نجمه العملاق اليوناني باتيس أنتينوكوتيمبو انتصاره التاسع في مبارياته العشر الأخيرة بفوزه على بيستونز (128 - 107). وأحكم باكس قبضته على المباراة في شوطها الأول، فبلغت نسبة نجاحه في الرميات (69.2) في المئة، منها (15) من (21) رمية ثلاثية.



وسط انتقادات واسعة.. سحب قرعة مونديال الأندية

ميامي: أ ف ب

تسحب الخميس في ميامي قرعة النسخة الأولى من كأس العالم لأندية كرة القدم بمشاركة (32) فريقاً، وسط لا مبالاة من هيئات كبرى وانتقادات واسعة النطاق، إذ يخشى كثيرون من عواقب ازدياد المباريات وتأثيرها السلبي في اللاعبين. تقدّمت هيئات كبرى تمثل لاعبي كرة القدم والأندية في أوروبا في تشرين الأول بشكوى إلى المفوضية الأوروبية تتهم فيها الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بإساءة استخدام موقعه، وذلك على خلفية التغييرات التي طرأت على روزنامة المباريات الدولية وتوسيع البطولات.

حجة هذه الهيئات أنّ العديد من اللاعبين البارزين سيضطرون إلى المشاركة في وقت كان من الممكن أن يحصلوا فيه على فترة راحة طويلة قبل الموسم الجديد الذي يسبق أيضاً كأس العالم الموسعة المكونة من (48) منتخباً عوضاً عن (32) والمقررة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك صيف (2026).

وانتهم تقرير صادر أخيراً عن الاتحاد الدولي للاعبين المحترفين (فيفيرو) الاتحاد الدولي بتعرض صحة اللاعبين للخطر بسبب الروزنامة المزدحمة، في حين أثار بعض اللاعبين البارزين احتمال الإضراب للاحتجاج على ضغط المباريات. ستقام البطولة في الفترة من (15) حزيران إلى (13) تموز (2025)، إذ يستضيف ملعب "هارد روك" في ميامي المباراة الافتتاحية، بينما تقام المباراة النهائية على ملعب "متلايف" في نيويورك، مسرح نهائي كأس العالم (2026). وستشهد البطولة مشاركة أبرز الأندية الأوروبية بتقديمها ريال مدريد الإسباني ومانشستر سيتي الإنكليزي وبايرن ميونيخ الألماني وباريس سان جرمان الفرنسي، في حين ستمثل أميركا الجنوبية ستة فرق أبرزها بوكا جونيورز وريفرليت من الأرجنتين بالإضافة إلى بوتافوغو البرازيلي بطل كأس ليبرتادوريس الأخيرة. وسيمثل أوقيانيا نادي أوكلاند سيتي النيوزيلندي، في حين تتمتع الدولة المضيفة الولايات المتحدة بمقعد إضافي، تم منحه بشكل مثير للجدل لنادي إنتر ميامي.



(G6) تستخدم أجسام البشر للحصول على الطاقة



ترجمة: شيماء ميران

مع أن العالم لا يزال يتعامل بتقنية الجيل الخامس، لكن لم يمنع ذلك الباحثين من التركيز على تقنية الجيل السادس اللاسلكية التالية، التي قد تكون أسرع من تقنية الجيل الخامس بنحو 9000 مرة، وهي سريعة بما يكفي للتواصل عبر الهولوغرام. ومع ذلك، يبحث الباحثون عن مصدر طاقة غير تقليدي من أجل توفير هذه السرعة، وهو جسم الإنسان.

يأتي هذا التطور في الوقت الذي يسعى الباحثون فيه إلى إيجاد طريقة لدمج الاتصالات الضوئية المرئية (VLC) في اتصالات الجيل السادس، ولكن هناك مشكلة واحدة وهي أن هذه التقنية غير مفيدة للغاية، لأن كمية الطاقة التي تهدرها تجعل الكثيرين مترددين في الاعتماد عليها.

ومع ذلك، قد يتغير هذا مع تطوير (+Bracelet)، وهو هوائي صغير وقوي يمكنه جمع موجات الراديو التي تتسرب من تقنية VLC.

لكن أولاً، عليهم إيجاد طريقة جيدة لتعظيم جمع تلك الطاقة حتى يمكن إعادة استخدامها في تقنية (G6) اللاسلكية. بعد أن جربوا الجدار والهاتف وحتى أجهزة أخرى مثل الكمبيوتر اللوحي أو المحمول، قرر الباحثون ربط (+Bracelet) بجسم الإنسان ومعرفة ما سيحدث.

المداهش في الأمر، أنهم وجدوا أن جسم الإنسان هو الأكثر كفاءة لتضخيم قدرة السلك على جمع طاقة التردد اللاسلكي المتسربة. ففي الواقع، تمكن جسم الإنسان من تضخيم الطاقة حتى عشرة أضعاف ما فعله الملف بمفرده. ثم قاموا بتصميم نهائي على شكل (+Bracelet) يتم ارتداؤه على الساعد العلوي، وهو عبارة عن ملف بسيط من الأسلاك النحاسية، كما يمكن تعديله أيضاً ليصبح خاتماً أو حزاماً أو سوار كاحل أو قلادة.

كما لاحظ الباحثون في بحثهم الذي فاز بجائزة أفضل بحث مرموق مقدم من مؤتمر جمعية آلات الحوسبة حول أنظمة الاستشعار الشبكية المضمنة، أن التصميم بسيط جداً ويمكن تطويره بسهولة، وربما يكون مستقبل تقنية الجيل السادس اللاسلكية أقرب من أي وقت مضى، على الأقل من حيث معرفة كيفية جمع كل هذه الطاقة المتسربة.

يذكر أن خبر إمكانية استخدام تقنية الجيل السادس اللاسلكية أجسام البشر للحصول على الطاقة ظهر للمرة الأولى على موقع BGR.

عن موقع dnyuz

«هونر» تطرح هاتفاً «فاخراً»

بكين: وكالات

أطلقت شركة هونر هاتفها الجديد Honor 300 Ultra إلى جانب الإصدار القياسي وإصدار برو من سلسلة Honor 300. ويتميز هذا الهاتف بكونه الإصدار الأعلى ثمنًا في السلسلة، بفضل تصميمه الفاخر وكاميراته المتطورة وأدائه القوي. ويختلف الهاتف الجديد عن الإصدارين الآخرين بتصميمه الراقي، إذ يأتي بجهة خلفية من الجلد الصناعي مكونة من 7 طبقات، ومنقوشة بنمط دقيق يمنحها مظهرًا أنيقًا، ويتوفر بلونين، هما الأسود والأبيض.

ويأتي هاتف Honor 300 Ultra بشاشة OLED منحنية قياسها 6.78 إنشات بدقة قدرها 1224x2700 بكسل، مع معدل تحديث يصل إلى 120 هرتزًا، وتدعم الشاشة تقنيات متقدمة مثل تعميم PWM بمعدل قدره 3840 هرتزًا، وسطوع يصل إلى 4000 شمعة، ودعم عرض مليار لون تقريبًا. ومثل إصدار برو، يأتي الهاتف بكاميرا ثلاثية خلفية، منها كاميرا رئيسية بدقة قدرها 50 ميغابكسل،

وكاميرا واسعة المجال بدقة قدرها 12 ميغابكسل، بالإضافة إلى كاميرا أمامية بدقة قدرها 50 ميغابكسل. ويعمل بمعالج Snapdragon 8 Gen 3، مع نظام تبريد فعال لتبديد الحرارة، ويحتوي على بطارية سعتها 5300 ميلي أمبير، ويأتي بسماعات استريو مزدوجة، ومقاومة للماء والغبار بمعيار IP55، مع دعم شبكات الجيل الخامس G5 والواي فاي 7.



«ChatGPT» سيتضمن إعلانات

لندن: وكالات

أعلنت شركة OpenAI أنها تدرس إدراج الإعلانات في روبوت الدردشة الشهير المستند إلى الذكاء الاصطناعي ChatGPT، وفقًا لما نقلته صحيفة فايننشال تايمز البريطانية.

وأوضحت سارة فراير، المديرية المالية للشركة، أن هذه الخطوة المحتملة تهدف إلى دعم التكاليف التشغيلية، ومن المرجح أن تقتصر على المستخدمين أصحاب الحسابات المجانية غير المشتركين في الخطط المأجورة. وأكدت فراير خلال حديثها مع الصحيفة أنه لا توجد خطط حالية لآلية توظيف الإعلانات، لكنها أشارت إلى أن الشركة ستكون حريصة في اختيار مواقع عرض الإعلانات داخل ChatGPT لضمان تجربة استخدام جيدة. وأضافت فراير أن لديها، إلى جانب كيفن وايل، مدير المنتجات في OpenAI، خبرة واسعة في مجال الإعلانات؛ إذ انضم وايل إلى OpenAI قادمًا من منصة التواصل الاجتماعي إنستغرام، مما يجعله ملماً بكيفية تطبيق إستراتيجيات الإعلانات بفاعلية. وانضم حديثًا إلى OpenAI شيفاكومار فينكاتارامان، الذي كان يعمل في فريق الإعلانات في محرك البحث الخاص بـغوغل، ويتوقع أن يسهم في تعزيز جهود الشركة في تحقيق عائدات من الإعلانات. وأشارت مصادر مطلعة إلى أن سام ألتمان، الرئيس التنفيذي لشركة OpenAI، بدأ يميل إلى فكرة إدراج الإعلانات كخيار مستقبلي لتعزيز الإيرادات.



السفسطائي (Sophist) :

هو مصطلح يستخدم للإشارة إلى مجموعة من الفلاسفة والخطباء في اليونان القديمة، الذين اشتهروا بمهارتهم في الجدل والخطابة وتعليم الشباب فنون الإقناع. كانت السفسطة جزءاً من حركة فكرية ظهرت في القرن الخامس قبل الميلاد، وركزت على القدرة على الإقناع بدلاً من البحث عن الحقيقة المطلقة.

دلالات المصطلح:

1. في الأصل الإيجابي: كلمة "سفسطائي" تعني الحكيم أو المعلم، وكان السفسطائيون يُعتبرون معلمين للفكر واللغة والمنطق.

2. في الدلالة السلبية: لاحقاً، أصبح المصطلح يستخدم بشكل نقدي للإشارة إلى أشخاص يستخدمون الجدل بشكل متلاعب ومخادع، دون اكتراث بالحقيقة، بل فقط بهدف الانتصار في النقاش.

خصائص السفسطائيين:

- براعتهم في الجدل والخطابة.
- قدرتهم على تقديم حجج متناقضة لإثبات أو دحض نفس القضية.
- اهتمامهم بالقضايا العملية والأخلاقية والتعليم.
- تأكيدهم على النسبية في القيم والمعرفة.

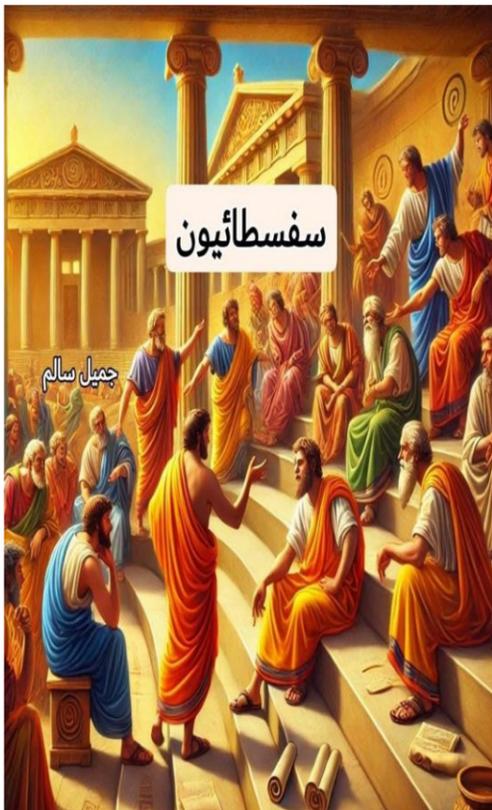
من أبرز السفسطائيين:

- بروتاغوراس: اشتهر بقوله "الإيمان مقياس كل شيء".
- غورغياس: ركز على قوة الخطابة والإقناع.

تعرضت السفسطائية لانتقادات شديدة من فلاسفة مثل سقراط وأفلاطون وأرسطو، الذين رأوا فيها تهديداً للحقيقة والقيم الأخلاقية، واتهموا السفسطائيين بنشر النسبية والفوضى الفكرية.

....

جميل سالم، السفسطائية ...



سفسطائيون

جميل سالم

اعترف بأني قد عشت (قصيدة للشاعر التشيلي) بابلو نيرودا الحائز على نوبل للآداب عام 1971



ومنحه شهرة واسعة مثل شهرة الكاتب الكبير روبن داريو إذ استحق جائزة نوبل عام (1971) كما نشرت الصفحة الخاصة بمعهد ثريانتس على الانترنت في الصفحة الخاصة بمسيرة الكاتب. انتقلت عائلته عام 1906 إلى تيموكو وهناك تزوج والده للمرة الثانية من "تريناداد كانديا ماريبردي" التي كانت بالنسبة لنيرودا بمثابة أمه أو الملك الحامي. دخل نيرودا المدرسة الخاصة بالصبيبة حيث تابع دراسته حتى أنهى الصف السادس في دراسة العلوم الإنسانية عام 1920. البيئة الطبيعية المذهلة لمدينة تيموكو والغابات والبحيرات والأنهار والجبال شكلوا وللأبد العالم الشعري لبابلو نيرودا. كتب بابلو نيرودا قصائد عندما كان في العشرين من العمر قدر لها أن تنتشر أولاً في أنحاء تشيلي ولتنقل بعدها إلى كافة أرجاء العالم لتجعل منه الشاعر الأكثر شهرة في القرن العشرين من أمريكا اللاتينية. من أشهر دواوينه "عشرون قصيدة حب وأغنية يانسة" التي ترجمت أكثر من مرة إلى اللغة العربية. "في هذه الليلة، أنا قادر على كتابة أكثر القصائد حزناً" كتب سيرته الذاتية بعنوان "أشهد أنني قد عشت" ترجمت إلى العربية منذ سبعينات القرن الماضي. عندما أطاح الجنرال بينوشيه بالحكومة الاشتراكية المنتخبة ديمقراطياً وقتلوا الرئيس سلفادور أليندي، هجم الجنود على بيت الشاعر وعندما سألهم ماذا يريدون أجابوه بأنهم يبحثون عن السلاح فأجابهم الشاعر أن الشعر هو سلاحه الوحيد. وافته بدأت إبداعاته الشعرية بالظهور قبل أن يكمل بابلو عامه الخامس عشر وتحديداً عام 1917، وفي عام 1920 اختار لنفسه اسماً جديداً هو بابلو نيرودا، في مارس عام 1921 قرر السفر إلى سانتياغو حيث استقر هناك في بيت الطلبة لإستكمال دراسته في اللغة الفرنسية التي كان يجيدها مثل مواطنيها، وفي نفس هذا العام اشترك في المظاهرات الثورية التي اندلعت في البلاد آنذاك وفي عام 1924 يهجر نيرودا دراسة الفرنسية ويتخصص في الأدب ويكتب ثلاثة أعمال تجريبية وذلك قبل أن يبدأ رحلة تعيينه سفيراً في العديد من البلدان تنتهي بسفارته في الأرجنتين عام 1933 أي بعد زواجه من الهولندية الجميلة "ماريكا" بثلاث سنوات والتي انتهت زواجه منها بانجاب طفلة ماريكا التي ولدت في مدريد في الرابع من أكتوبر عام 1934، وفي نفس العام وتحديداً بعد شهرين تزوج نيرودا من زوجته الثانية ديليا ديل كاريل الأرجنتينية الشيوعية والتي تكبره بعشرين عاماً، ورغم كونه عمل سفيراً في العديد من الدول الأوروبية إلا أن ذلك لم يزد إلا إصراراً على أن الشيوعية -التي اندلعت شرارتها في روسيا- ليست سوى المنقذ الحقيقي والحل السحري لكل المشكلات ورغم المتاعب التي سببها له هذا الاتجاه السياسي إلا أنه ظل متمسكاً به إلى حد استقالته من عمله الدبلوماسي. توفي والده عام 1938 وزوجته الأولى عام 1942 ثم يأتي عام 1968 ويمرض الكاتب بمرض يقعه عن الحركة، وفي 21 أكتوبر 1971 يفوز نيرودا بجائزة نوبل في الأدب، وعندما يعود إلى تشيلي يستقبله الجميع باحتفال هائل في استاد سانتياغو ويكون على رأس الاحتفال الرئيس سلفادور أليندي الذي لقي مصرعه بعد ذلك خلال الانقلاب الذي قاده بينوشيه. وعندما قتل الانقلابيون الرئيس أليندي جاء جنود بينوشيه إلى بيت بابلو نيرودا وعندما سألهم الشاعر ماذا يريدون قالوا له: جئنا نبحث عن السلاح في بيتك، فرد قاتلاً: إن الشعر هو سلاحي الوحيد. وبعدها بأيام توفي نيرودا في 23 سبتمبر 1973 متأثراً بمرضه وبإجباطه من الانقلابيين، حتى إن آخر الجمل ولعلها آخر جملة في كتاب سيرته الذاتية: "اعترف أنني قد عشت" (ترجم للعربية!) كانت: "لقد عادوا ليخونوا تشيلي مرة أخرى".

(أشهد أنني عشت)

يموت ببطء

من لا يسافر..

من لا يقرأ..

من لا يسمع الموسيقى..

من لا يجيد الاهتداء بعينه..

يموت ببطء..

من يصير عبداً للعادة..

من يستعمل كل يوم نفس الطريق..

من لا يغير أبداً عاداته..

من لا يجازف بتغيير لون ملابسه..

أو من لا يتحدث إلى مجهول..

يموت ببطء..

من يتجنب الهوى..

وزوبعة المشاعر..

تلك التي تعيد البريق للعيون..

يموت ببطء..

من لا يغير وجهته حين يحس الفتور في العمل أو الحب..

من لا يركب المخاطر ليحقق الأحلام..

من لم يحاول مرة في حياته التمرد على التصانح

عش حياتك الآن

جازف اليوم

تصرف بسرعة

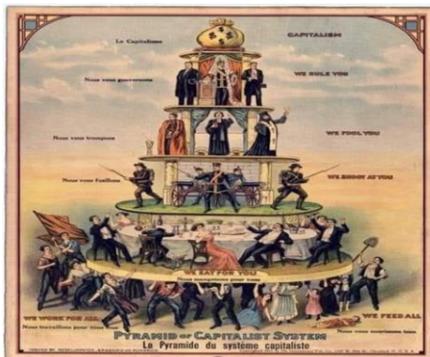
تفادي الموت البطيء

لا تحرم نفسك من السعادة..

بابلو نيرودا

المؤلف كتاب مذكرات بابلو نيرودا: اعترف بأني قد عشت والمؤلف لـ 18 كتب أخرى. بكارديو اليسير نيفتالي ريبس باسولانو بابلو نيرودا المعروف ب بابلو نيرودا (بالإسبانية: Pablo Neruda) شاعر تشيلي الجنسية ويعتبر من أشهر الشعراء وأكثرهم تأثيراً في عصره، ولد في تشيلي، بقرية بارال بوسط تشيلي في 12 يوليو عام 1904. ووفقاً للكاتب الروائي غابرييل غارثيا ماركيز كان ذا توجه شيوعي، كما يعد من أبرز النشطاء السياسيين، كان عضواً بمجلس الشيوخ وباللجنة المركزية للحزب الشيوعي ومرشح سابق للرئاسة في بلاده. نال العديد من الجوائز التقديرية أبرزها جائزة نوبل في الآداب عام 1971، ووفقاً لموقع جائزة النوبل الرسمي فقد حصل عليها: وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة أوكسفورد. وكتب عنه الناقد الأدبي (هارولد بلوم): "لا يمكن مقارنة أي من شعراء الغرب بهذا الشاعر الذي سبق عصره". توفي في 23 سبتمبر عام 1973. حياته والدته "روسا باسولانو" وافتها المنية بعد شهر من ولادته نتيجة إصابتها بمرض الدرن، ووالده خوسيه ديل كارمن ريبس الذي ترك الريف ليعمل عاملاً في ميناء توكوانو، حتى استطاع الحصول على عمل في السكة الحديد في تيموكو. تعلم نيرودا حب الطبيعة منذ الصغر خلال رحلاته بالقطار بين الأشجار الخضراء إلى بوروا. كانت هذه المنطقة في الماضي ساحة للمعارك بين المستعمرين الأسبان والأروكانوس الذين وبمرور الوقت جردوا من أراضيهم ودمرت في وقت لاحق من قبل الزعماء المستوطنين (منطقة الأروكانا). هذه الأراضي الجنوبية المليئة بالبرد والرطوبة يحددها واحد من أنقى المحيطات هو المحيط الهادي تظهر شاعرية الإحساس باليأس وشعور الإنسان بالوحدة والحب والتي ظهرت في ديوان قصائده الشهيرة المسماة (عشرون قصيدة حب وأغنية يانسة) وهو الكتاب الذي أوصل صاحبه إلى المحافل العالمية والدولية

"هرم النظام الرأسمالي"



لوحه رسمتها ونشرتها مجلة أمريكية عام 1911 لشرح النظام الطبقي المكون للرأسمالية في أمريكا: حيث رسم في أعلى الهرم عملة نقدية من الذهب والمال ثم الحكام وحاشيتهم مع عبارة "نحن نحكمكم"، ويأتي في الرتبة الثانية للهرم رجال الفكر والفلاسفة ودعاة الديمقراطية مع عبارة "نحن نخدعكم".

ثم في المرتبة الثالثة تأتي أدوات وأجهزة المخابرات والسلطة من رجال الجيش والشرطة بعبارة "نحن نطلق النار عليكم"،

ثم في المرتبة الرابعة تأتي الطبقة البرجوازية والمالكين والمنتخبين بملابسهم الأنيقة بعبارة "نحن نأكل لأجلكم"،

وأخيراً بأسفل الهرم تأتي الطبقة العاملة والكادحة بعبارتها المعتادة "نحن نعمل لأجلكم جميعاً .. نحن نطعمكم جميعاً"

وهي حقيقة تعبر عن النظام الغربي الحاكم ...

الحسيني لشبكة النبأ: الشاعر هو مفكر يدمج بين الشعر والفلسفة ليخلق ما يعبر عن هموم الإنسان

الغريوي لا يقتصر في شعره على التعبير عن تجربته الشخصية فقط، بل يحمل في نصوصه صدى واقع مجتمعه، بما في ذلك تناقضاته وأبعاده السياسية والاجتماعية. نجح في تقديم هذه الثنائيات، من تفاعل وتساؤم، بأسلوب فني بارع جعلها أشبه بتأثير ذهبي تمنح القارئ فرصة للتأمل..ضيف حوارنا اليوم هو الأستاذة الاء محمد جفات الحسيني، الباحثة الأكاديمية المتميزة والمحللة الأدبية ذات الرؤية العميقة في فهم النصوص الأدبية والشعرية. من خلال أبحاثها ودراساتها، قدمت العديد من الإسهامات القيمة في مجال النقد الأدبي، خصوصاً في تحليل الأعمال الشعرية المعاصرة. في هذا الحوار، سنتناول مع الاء محمد جفات الحسيني تجربتها النقدية، ونغوص في رؤاها حول الشعر العراقي المعاصر، وتحديداً في ما يخص الشاعر رحيم الغريوي. رحيم الغريوي هو شاعر عراقي معاصر، ناقد وأكاديمي، له إسهامات متميزة في الشعر والنقد الأدبي، حيث يعد أحد أبرز الأصوات في المشهد الشعري العراقي والعربي. يقدم الغريوي رؤى فنية وفلسفية عميقة في أعماله الشعرية، حيث يتناغم الشعر مع الفكر الفلسفي والتراث الثقافي والديني. في هذا الحوار، نناقش بعض جوانب من تجربته الشعرية وكيفية توظيفه للأسطورة، الرمزية، والثنائيات الضدية في التعبير عن رواه للحياة والموت، فضلاً عن تأثير الثقافة الدينية والاجتماعية في شعره. نتطرق إلى الاستماع لأراء الاء الحسيني حول هذه المواضيع وأثرها في الأدب العربي المعاصر، فضلاً عن توجيه الضوء على دور النقد الأدبي في تفسير هذه الأبعاد بشكل أعمق.

كيف ترين علاقة الشاعر رحيم الغريوي بين الشعر والفلسفة في أعماله؟ يربط الشاعر رحيم الغريوي بين الشعر والفلسفة بشكل لافت، خاصة في مجموعته الشعرية رماد الخصب ورؤى أسطورية. من خلالها، يقرأ الإنسان والحياة بعمق فلسفي، حيث تتجلى رواه بحس الفيلسوف الساعي إلى استكشاف حقائق الأشياء. ويُعد الرمز في أعماله وسيلة جوهرية تُسهم في تشكيل رؤى فلسفية تساعد على بلوغ هذه الحقائق بوضوح ودقة.

هل تعتقدين أن الشاعر قد نجح في إيصال رؤيته للحياة عبر الثنائيات الضدية؟ اعتقد أن الثنائيات الضدية تمثل نافذة صغيرة قد لا تكون كافية للإحاطة بكل ما يدور في ذاتية الشاعر رحيم الغريوي، لكنها تظل أداة ذات تأثير ملموس في نفوس القراء. فعندما يتوغل المتلقي في تلك الثنائيات، يشعر بأن الشاعر قد نجح في إيصال رؤيته للحياة من خلال هذا الكم الكبير من الضديات التي تعكس وتلامس الواقع المجتمعي بعمق ودقة.

كيف كانت تأثيرات الثقافة الدينية في تشكيل أسلوب الشاعر رحيم الغريوي؟ ظهر الثقافة الدينية كعنصر بارز في شعر رحيم الغريوي، إذ تشكل حضوراً طاعياً في ذاته ونتاجه الشعري. من خلال استلهامه العادات، التقاليد، والطقوس المتجذرة في المجتمع الشرقي، استطاع الشاعر أن يمنح نصوصه عمقا وأصالاً. يعتمد الغريوي في توظيف قصيدته بشكل كبير على الدين الإسلامي عبر التناص مع رموزه واستحضار معانيه، مما جعله مصدراً غنياً يمنح النصوص قوة مضمونية ويضفي عليها مسحة قدسية تجذب إليها النفس الإنسانية. هذا التوظيف للتراث الديني أغنى تجربته الشعرية وساهم في التأثير المباشر على المتلقي.

هل يعد الشعر عند الغريوي وسيلة للتعبير عن قضايا اجتماعية أم أنه أداة لتفسير الواقع الداخلي؟ أرى أن الشعر عند رحيم الغريوي يجمع بين التعبير عن القضايا الاجتماعية وتفسير الواقع الداخلي معاً. فالشاعر المعاصر، بما في ذلك الغريوي، نجح في توظيف أدواته الفنية لمعالجة قضايا مجتمعه، مستخدماً الشعر كوسيلة لنقل ما يختلج في ذاته الشاعرة. هذا التوظيف يعكس مواكبه لتطورات الواقع وتأثيراته، سواء كانت سلبية أم إيجابية، على المستويات الفكرية والأيدولوجية.

ينطلق الغريوي من العاطفة مروراً بالمنطق، مما يتيح له تحقيق تواصل عميق مع الذاكرة الجمعية. وهذا يجعله أكثر احتياجاً للتماس الجذور العميقة للقضايا التي يعبر عنها، حيث ترتبط هذه القضايا بمجتمع له جذور ممتدة ومتأصلة في هموم وخيبات الواقع المعاصر، بكل ما يحمله من أحداث وشخصيات.

كيف يمكن تفسير استخدام الغريوي للأسطورة في شعره؟ هل هو مجرد زخرف أدبي أم يحمل رسائل عميقة؟ يُعد الغريوي من شعراء الرؤيا الذين استطاعوا التعبير عن رواهم باستخدام الرموز الأسطورية والصوفية والتاريخية، ليجسدوا هموم الجماهير وتطلعاتهم وآمالهم في مستقبل أفضل. يتعامل الشاعر مع الأسطورة كوسيلة متعددة الأبعاد، تُستخدم لتجسيد المعتقدات وتفسير القضايا السياسية والدينية. من خلال الشخصيات الأسطورية، يبني الشاعر عوالم شعرية تُتيح له التعبير بحرية ودون خوف عن رواه وأفكاره، محولاً هذه الشخصيات إلى رموز تخدم أهدافه الفنية والفكرية.

توظيف الأساطير في شعر الغريوي يفتح آفاقاً للتأويل، حيث تعمل الأسطورة كصورة من صور الفكر الإنساني البدائي الراسخة في اللاوعي الجمعي. وقد نجح الشاعر في ربط هذه الرموز بالواقع المعاصر، مستلهماً منها نفس الغاية التي تدفع الشعراء إلى استحضار الشخصيات التراثية أو الأحداث التاريخية، حيث يتم الجمع بين الحاضر والماضي في توازن شعري عميق. بالنسبة للغريوي، تبدو الأسطورة كأيقونة للإدراك الإنساني الغارق في الغموض، وقد استلهمها الشاعر من مرجعيته الثقافية، ليخلق نصاً شعرياً يمزج بين الأبعاد التراثية والحداثيّة.

في دراستك عن الثنائية بين الحياة والموت في شعر الغريوي، كيف يظهر مفهوم الانبعاث في شعره؟ يمثل مفهوم الانبعاث أحد أبرز تجليات الخصب التي ظهرت بشكل واضح في الشعر الحديث والمعاصر، خاصة عبر الأساطير. فالانبعاث يتجسد في الشعر من خلال إحياءات متعددة، حيث يحمل طاقة رمزية تتيح تعدد القراءات والتأويلات. يوظف الشاعر هذا المفهوم عبر استلهام المعتقدات لتسليط الضوء على القضايا السياسية والدينية والاجتماعية، مما يجعل الشخصية الأسطورية تتحول إلى رمز شامل ومعنى عميق.

من خلال هذا الرمز، يمنح الشاعر مساحة للتأويل الناتج عن تكثيف لغته الشعرية بالعبارات الرمزية المكثفة. وهذا التكثيف لا يعكس فقط انفعالات الشاعر، بل يعبر عن تجربة شعرية وشعرية ذات أبعاد زمنية مترابطة، تربط بين الماضي والحاضر بعمق يعزز فهم الثنائية بين الحياة والموت، ويعيد صياغة مفهوم الانبعاث كحركة دائمة نحو التجدد والحياة.

هل يعكس التساؤم والتفكير في شعر الغريوي تجربته الشخصية أم هو انعكاس للواقع السياسي في العراق؟ السؤال يحمل في طياته عمقاً إنسانياً، حيث لا شك أن الشعر يعكس مشاعر صاحبه، ولكن بلغة فنية غير مباشرة. تعتمد البنية الشعرية عند الغريوي على الانفعال والتكثيف، مما يمنح نصوصه قوة وجاذبية تجذب القارئ. بأسلوب يجمع بين الصورة المدهشة واللغة العميقة المكتنزة بالمعاني، تتجلى في أشعاره مشاعر الأمل والحزن، الفقد والفرح، الشوق والاستنواء.

الغريوي لا يقتصر في شعره على التعبير عن تجربته الشخصية فقط، بل يحمل في نصوصه صدى واقع مجتمعه، بما في ذلك تناقضاته وأبعاده السياسية والاجتماعية. نجح في تقديم هذه الثنائيات، من تفاعل وتساؤم، بأسلوب فني بارع جعلها أشبه بتأثير ذهبي تمنح القارئ فرصة للتأمل والاحتفاظ بها كجزء من تجربة وجدانية وإنسانية عميقة.

كيف تفسرين استخدام الشاعر للصورة الثابتة والمتحركة في شعره؟ وهل هناك علاقة بين هذه الصور وحالة الشاعر النفسية؟ تُعد الصورة الشعرية الثابتة والمتحركة أحد المحاور الأساسية التي تدور حولها محاولات فهم الفعل الإبداعي عند الشاعر. فقد أصبحت هذه الصور جزءاً مهماً في بناء القصيدة، حيث يستخدمها الشاعر للتعبير عن رواه ومشاعره وانفعالاته. من خلال هذه الصور، يتم تجسيد المعنى وتوضيحه. لا شك أن لهذه الصور علاقة وثيقة بالحالة النفسية للشاعر، فهي بمثابة القالب الذي يسكب فيه أفكاره ومشاعره، بما يعكس تطلعاته وآماله، ويعبر عن حالته النفسية في سعيه نحو المستقبل البعيد.

ما هي أبرز التحديات التي واجهتك أثناء تحليل الثنائيات الضدية في شعر الغريوي؟ لا أرى في الإفصاح عن التحديات والصعوبات التي واجهتني أثناء دراستي، إذ أن تلك العثرات كانت ممتعة ومثيرة، ومحتني الصبر والإصرار للغوص العميق في أدق تفاصيل الدراسة. وبالتالي، يمكن اعتبارها إضافة نوعية أثرت إيجابياً في مسيرتي الأكاديمية.

كيف يمكن فهم العلاقة بين المقدس والمنس في شعر الغريوي من خلال تحليلك لهذه الثنائية؟ يُعد الشاعر رحيم الغريوي من الشعراء الذين يمتلكون ثقافة دينية واسعة، وقد برع في توظيف المقدس في قصائده، خاصة من خلال استدعاء الرسل والأنبياء. فالشاعر يرى أن هناك ارتباطاً عميقاً بين تجربته وتجربة الأنبياء، حيث يشترك كل من النبي والشاعر الأصل في حمل رسالة إلى أمته، مع الفارق أن رسالة النبي سماوية. كلاهما يتحمل المعاناة والعذاب في سبيل رسالته، ويعيش غريباً في قومه، محارباً أو على الأقل غير مفهوم من قبلهم. وفي النهاية، يرتبط كل من النبي والشاعر بقوى عليا غير مرئية من ناحية أخرى، يستحضر الشاعر تاريخ المدن، مستعرضاً شخصيات مثل شمر وابن زياد، الذين تميزوا بماضيهم الفاحش في سفك الدماء ونشر الفساد. وقد اتقن الشاعر توظيف مشاهد قصصية تروي كيف دمر هؤلاء الأشخاص البلاد وأهلكوا العباد بأفعالهم.

ما الذي يجذبك في أسلوب الشاعر عند الحديث عن المعاناة؟ هل هو أسلوب التقطيع الرمزي أم التركيز على التفاصيل؟ بعيداً عن جمالية الأسلوب، فإن الضربة الشعرية التي تظهر بملامح صعبة التناول هي ما يميز الأسلوب الجمالي بحد ذاته.

ما دلالة استخدام الشاعر لرمزية الزمن الأسطوري والخلود في شعره؟ الزمن الأسطوري السرمدي يتجاوز قدرة البشر على الفهم، ويُعد مجالاً حيوياً متجدداً في دلالاته، إذ لا يرتبط بفترة زمنية محددة، مما يساهم في تغذية ذاكرة الإنسان ويمنحه فرصة لتعميق اللاوعي الجمعي، حيث يتراكم مخزونه الثقافي. إن الزمن الأسطوري الأزلي دائري ومتكرر، ويستند إلى تتابعية زمنية لا بد من استمراريتها. وقد تشكل لدينا تصور حول كيفية تحديد مفهوم الزمن الأسطوري الأزلي، من خلال النظام المسيطر عليه والعناصر التي تساهم في تكوينه وصياغته، إلى جانب تفاعل الجدليات الثقافية والدينية وصراعه.

وفي شعر الغريوي، يظهر الزمن الأسطوري بشكل خاص في زمن المأسى التي تتمركز في الذات البشرية، حيث تصبح جزءاً من الوحدات الثقافية. ومع ذلك، يجب التأكيد على أن الزمن الأسطوري لا يحدد بدقة، بل يلمح إليه بشغافية عالية. ومن أبرز الأمثلة على ذلك الصراع بين ملحمة جلجامش وملحمة الخلق، حيث يكشف

عن مراحل تقاربية، مما يساهم في نقل إحساس الاستمرارية الزمانية السرمدية إلى الذات الإنسانية. وهذا يمنح الزمن الأسطوري سمة العظمة، رغم ما يحويه من عناصر لا عقلانية ومأساوية.

هل تعتقدين أن الشاعر يستخدم الأسطورة للهروب من الواقع أم لتسليط الضوء على معاناة الإنسان؟ الشاعر قد درس الأسطورة ولديه كتاب يتناول فيه الأساطير الغربية والشرقية، وهو على دراية كاملة بكيفية توظيفها في الشعر. لذلك، يمكن الجزم بأنه استخدم الأسطورة بشكل مقصود، معبراً عن مشاعره تجاه قضايا الوطن والمجتمع والحياة.

كيف ينظر الغريوي إلى المستقبل من خلال استشرافه للأمل في شعره؟ أراه متفانلاً بالمستقبل في نصوصه الشعرية، حيث يعبر عن استشرافه للمستقبل من خلال الرموز التي تشير إلى انبعاث الحياة من جديد، كما يلمح إلى الحرية والوفرة.

كيف توازنين بين الفضاء الشعري الذي يخلق الشاعر في نصوصه والأفكار المضمره التي يحملها؟ بصراحة، يتمتع الشاعر بقدرة فائقة على توظيف الرموز والتناصات وأساليب البيان العربي، فهو ناقد بارع وله إسهامات واضحة في مجال النقد، بالإضافة إلى مؤلفاته في البلاغة مثل كتابه "الوافي في تعلم البلاغة". لذلك، فهو متمكن من استخدام التلميح والرمز والإشارة، حيث يمتلك الأدوات اللازمة لإيصال أفكاره المضمره بفعالية.

ما هي أهمية الرموز الأسطورية والتاريخية والطبيعية في تشكيل المعنى في شعر الغريوي؟ يتميز الشعر الحدائي بطابعه الإنشائي ورؤيته التي تتوابع مع توكايب الأنبياء والفلاسفة والشعراء، فهو يحتاج إلى لغة رمزية لنقل تلك الرؤى إلى المتلقي. يُعد الشعر الحدائي بمثابة كشف وحسد ورؤية تفتح آفاقاً جديدة لم تُطأ من قبل. والغريوي، باعتباره أستاذ النقد الحديث، يمتلك أدوات الرؤيوية وتقنياته الشعرية التي تجعله يكتب بعناية ووعي عميق، حيث لا يكتب إلا بقصدية عالية، مستفيداً من الرموز الأسطورية والتاريخية والطبيعية في تشكيل المعنى وإثراء النصوص.

كيف يشكل الشاعر رحيم الغريوي حالة الصراع بين الوجود والعدم في شعره؟ الوجود في شعر الغريوي ليس وجوداً سارترياً، بل هو وجود مؤمن بالله سبحانه وتعالى. يرى الكون وما فيه على أنه فيوضات إلهية أوجدتها العقل الأول، وهو متأثر بشكل كبير بالقرآن والإسلام. وفي شعره، لا يرى في عوالم الميتافيزيقا عدماً، بل يعتبرها وجوداً مستمراً، لأنه يؤمن أن الأدب هو كشف أبدي لا نهاية له.

هل تعتقدين أن الغريوي ينجح في تصوير صورة مأساوية للواقع العراقي؟ وكيف يعكس هذا عبر شعره؟ نعم، يمتلك الغريوي قصائد مأساوية تعبر عن الواقع العراقي الذي خلفته الحروب والتفجيرات. وقد تجلى هذا في نقده للعديد من الوقائع، حيث طالب الحكومات بحمل مسؤوليتها في إنقاذ الشعب من مأساه. كما تناول في شعره الفتوى التي أصدرتها المرجعية للجهاد في سبيل الوطن وحمائته.

كيف تمثل الثنائيات بين الظلم والعدل في شعره جسراً لفهم الوضع الاجتماعي والسياسي في العراق؟ بالتأكيد، كل شيء في الكون مبني على ثنائيات، والناسح دائماً يقف مع التقوى ضد الفجور، ومع العدل ضد الظلم. وفي شعره، نجد أن معظم قصائده تنتقد السياسات الظالمة، حيث يرفع صوته مدافعاً عن الحق ويسعى لإعلاء كلمة العدالة، مما يعكس فهمه العميق للوضع الاجتماعي والسياسي في العراق.

كيف يعبر الشاعر عن حالة الاغتراب من خلال أسلوبه الأدبي؟ وهل تعتقدين أنه يلمس أوتار القارئ؟ الشعر في كثير من جوانبه يعكس حالة الاغتراب، سواء كان اغتراباً نفسياً أو مكانياً. لكنني لاحظت أن الاغتراب النفسي يغطي على الاغتراب المكاني في شعره. كما أن الشاعر يعبر عن اغترابه بصدق عميق ينبع من قلبه، ليصل إلى قلب القارئ. في اغترابه، يعالج قضايا معقدة استنفدت قواه في بعض الأحيان، خاصة في قصائده الوجدانية التي تحمل في طياتها مشاعر قوية، مما يجعله يلمس أوتار القارئ ويشير تأثره.

في تصورك، ما هو الدور الذي تلعبه اللغة الشعرية في نقل المعنى العميق في نصوص الغريوي؟ لغة الشاعر الشعرية تتمتع بالمتانة والقدرة البلاغية، وهو المتمرس في أساليبها، مما مكنه من الغوص في أعماق ذاته للتعبير عن حقيقة وجوده الداخلي. وكأما من خلال شعره، يشير إلى أن الحقائق تكمن في مشاعرنا وتجاربنا العميقة.

هل تعتقدين أن شعر الغريوي يتسم بالحتمية الوجودية أو يفتح أبواب الأمل والتغيير؟ شعره مليء بروح التفاؤل، حيث يرى أن الإنسان هو صاحب الإرادة ولا يوجد شيء حتمي طالما أننا خلقنا بقدرة على التغيير، كما يوضح في كتاباته النقدية وآرائه في بعض مؤلفاته.

في ظل تحليل النصوص، كيف تجددين التوازن بين المعاناة الفردية والجماعية في شعر الغريوي؟ أراه يعيش بين حالتين: الأولى، في شعره العاطفي حيث يعبر عن معاناته الفردية، والثانية، في شعره الاجتماعي حيث يعكس معاناة المجتمع، كونه إنساناً نبيلاً ومواطناً يحب شعبه. لذلك، نراه يرفض كل ما يسيء إلى أبناء وطنه، بما في ذلك الطائفية المقيتة بناءً على ما تم تناوله في هذا الحوار، يظهر أن الشاعر رحيم الغريوي ليس مجرد شاعر يعبر عن مشاعره الشخصية، بل هو مفكر يدمج بين الشعر والفلسفة ليخلق لغة فنية تُعبر عن هموم الإنسان في بعده الفردي والجماعي. إن استخدامه للأسطورة والرمزية والاهتمام بالثنائيات الضدية يجعل من شعره مجالاً خصباً للتأويل والتحليل. تظل أعماله مصدرًا غنياً للبحث والدراسة في الأدب العربي المعاصر، حيث يعكس فيها الواقع العراقي بصدق وأصاله، محققاً توازناً بين المعاناة الشخصية والتطلعات الإنسانية.

المسكوت عنه

في ثنائيات الدكتور رحيم الغريوي الشعرية

دراسة جمالية



الدكتور محمد جفات الحسيني

للدراسات والبحوث الأكاديمية دور كبير في الوصول إلى نتائج تجعل من فهم النصوص فهماً واضحاً بسيطاً، ولأهمية النصوص الأدبية الإبداعية حسن تحليلها واكتشاف لآلائها التي أودعها الأدب ولأهمية الشاعر في تجربته الأدبية، ولعل دراستنا تناولت أحد الشعراء العراقيين المعاصرين، وهو الدكتور رحيم عبد علي الغريوي الذي يتعامل مع مفرداته بلغة عالية والتان مطلع النظر، فاستمع شعره بالدرر الكاشفة ولأهمية المعاني العاصية خلف تركيبه وفراغاته وبعث الغموض التي جاءت خلف رموزه المتوعدة "كنا أن رواه للحياة وما بعدها والتي كتبها بترعة استيطانية والتي عشت معاني نصوصه لغاته العالية، ما جعلنا نحزق شيبك منها بعنوان دراستنا الموسومة بـ (المسكوت عنه في ثنائيات الشاعر رحيم الغريوي)".

لا أستغني

شعر : إسلام عامر / مصر

مقدرش استغنى عنك

قلبي حته منك

يا اجمل ذكرياتي

تسوى ايه الدنيا

من غيرك ولا ثانية

أعيش فيها يا حياتي

مقدرش مقدرش

مقدرش استغنى عنك

انت الشوق والحنين

فرحة قلبي الحزين

انت الدفا و الأمان

مقويني ع الزمان

قلبي بعدك سجين

مفتاحه كان معاك

مقدرش مقدرش

مقدرش استغنى عنك



قهوتي

شعر: رياض جواد كشكول

ولذتي أن تعلمي

أني لكل غيثك أشتهي

يا نشوتي

يا شهوتي

يا قهوتي

أني أموت

إذا لعقتي بناتي.

في زحمة المطر الذي لن ينتهي

ركضت صوب حائة الخمار

أستجدي لون دمي وخمر مدامي

أستشوق الثقات والدخان

أسترق النوح أليكيه

سكران لظن نادلة في عطرها نرف

لكل مواجع الإيمان

محروم من غسل الهموم بقطرة

من غيمة الإحسان

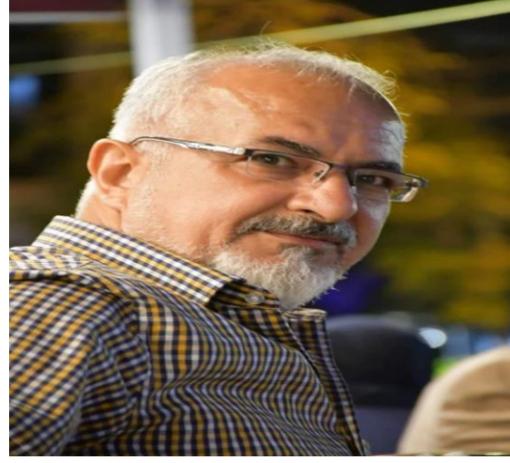
يا ساكنين على مرايع بهجتني

بين صلاة الليل

والآذان

ما شهوتي

إلا اختساء خمرتي من بسنمك

اصحاب الحوت
عبدالحسين بريسم

فزاغات فارغة نحن

اتخذتنا الطيور اضحوة

وعش بيوض

فخرجنا بزهو من الصحراء

الى الهلال الخصيب

لذلك اغتربنا

فمن يعيدنا الى الصحراء

لا اود البقاء معك

تعيدني

الى بطن الحوت

فدع يدا

اي يد

اليك اود الوصول

فمد يدا بيضاء

لاخرج من الحوت

مد يدا

لاجتاز

ارض الحرام والحلال

اسلاكا شانكة من التفاح

حقول حنطة الغام

فمرنا اكله الحوت

فعدنا نستجدي ضوء شمعة

لنعبر ظلمتنا

شهر يار اكدوية عصر

لان النساء تنصب مشائق لنا

اذا عدنا مساء

دون خبز

فاي لغة تقيس المسافة

بين نهدي انثى الحرب

تعطي الامان لنا

فنسير اليها

بلا رؤوس امنين



نص من دنيا الشعر .

فنتفياً الظلال

تحت ظلك المستنر

عسانا نرتقي الى عوالمك الوضيئة

بالجلال

يا رانعة الأطياب

والشذا الأسر ... الخفر.

لقائله.

أيثها القمر

باعزيزة النفس

سيده الجنان

نقية الأردن

يا فخر.

كيف ساز مركب في بحر مغانيك الزرقاء

فهام في أمواجها وازدهر!

علمنا نوقك الرفيع، وحسك الرقيق

غرس الزهور

بمرايع الغمز.

أيثها اللحن الأبجدي الطراز

هل يرق العود مع عزف الوتر؟

لانت سقر في دنيا الطبيعة

يجعل عاشقها

بأبهي سقر

أنيننا كيف نذلف الوسيلة



برعاية السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة المحترم يقيم قسم تقنيات التحليلات الطبية مجلس عزاء بمناسبة ذكرى استشهاد سيده نساء العالمين فاطمة الزهراء (عليها السلام)



برعاية موفقة من لدن السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي وبإشراف عميدها الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي المحترم، أقام قسم تقنيات المختبرات الطبية بالتعاون مع (فريق الشباب المهدي) من طلبة القسم / المرحلة الثانية مجلس عزاء تأبيني بمناسبة ذكرى استشهاد بضعة رسول الله السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) في قاعة الدكتور عبد الزهرة الربيعي. افتتح العزاء بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم، ثم ألقى فضيلة الشيخ عبد الرضا معاش كلمة قيمة عن دور فاطمة الزهراء الرسالي وما كان لها من دور في إرساء قيم العدل والمساواة وفضيلة الأعمال الصالحة، وبحث المثل والقيم السماوية السمحاء التي ستظل دروساً يعتبر منها المسلمون، فضلاً عن بنائها أسرة نموذجية لاتضاهي على مدى التاريخ... وقد شكر معاش عمادة الكلية لإتاحته الفرصة للالتقاء بالشباب؛ ليفيدوا من حياة سيدة النساء ومواعظها الجليلة، ثم تلا قرأء القرآن آيات بينات فيها تذكرة وموعظة، كما ألقى قصائد رثاء بحق البتول عليها السلام. وبعد نهاية العزاء كرم فضيلة الشيخ معاش درع التميز من لدن السيد رئيس مجلس الإدارة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي بحضور عدد من رؤساء الأقسام. ومن الله التوفيق.



رئيس قسم اللغة العربية وكالة الأستاذ الدكتور عبد الرضا جواد العقيلي يلتقي الطلبة الجدد في قاعة قسم اللغة العربية



في اليوم الأول من مباشرتهم رئيس قسم اللغة العربية وكالة الأستاذ الدكتور عبد الرضا جواد العقيلي يلتقي في قاعة قسم اللغة العربية الطلبة الجدد الذين باثروا في المرحلة الأولى ' وهدف اللقاء هو توجيه الطلبة بتعليمات الكلية وبيان الوجبات الملقة على عواتقهم' فضلاً عن نظام القسم ومقررات المواد العلمية وإيضاحه لهم ' موضحاً لهم أهمية اللغة العربية ودورها في الحياة والمجتمع. كما طمأنهم بروح أبوية من ان الدرس العلمي هو من اجل خدمتهم ' ثم حثهم على المثابرة والاجتهاد؛ كونهما من لوازم النجاح.

منتدى الإمام الحسين (عليه السلام) بالتعاون مع كلية الكوت الجامعة يقيم مهرجان الشهادة السنوي لإحياء ذكرى استشهاد فاطمة الزهراء (عليها السلام).



تحت شعار (فداها أبوها... بفضلها أعلن طه) أقام منتدى الإمام الحسين (ع) الثقافي؛ في قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات مهرجان الشهادة السنوي الدولي الرابع عشر؛ لإحياء شهادة السيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) بالتعاون مع كلية الكوت الجامعة؛ وبالتنسيق مع العتبات المقدسة والمشروع التبليغي للحوزة العلمية في النجف الأشرف. ومن بين فعاليات المهرجان محاضرة لفضيلة الشيخ الدكتور كاظم البهادلي. وبادارة الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف رئيس قسم اللغة الإنكليزية وبحضور السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي وجمع غفير من أساتذة وطلبة الكلية.

تصميم
م. د. هادي طالب الموسوي
م. م. حسنين علي ذويب
م. م. كزار هيدر شاکر

م. د. هادي طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناسي
المصور سجاد الشاشي

م. د. علي سعد علوان
أ. م. د. محمود عبد الجبار محمود
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نعيان
السيد رنا محمد صالح

امضاء هيئة التحرير
أ. د. فاخر جبر مطر
أ. د. رهميم عبد علي الغريباوي
م. د. رهميم جودي فياض
م. د. رابي نوري حمودي