

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 299 التاريخ 2024 / 12 / 21

الكلمة الافتتاحية

اليوم العالمي للغة العربية

يحتفل الناطقون باللغة العربية كل عام بلغتهم العطاء لغة (الضاد) الذي يوافق ١٨ كانون الأول يوما عالميا للغة العربية الذي أقرته الأمم المتحدة اعترافا بعالميتها ، إذ وهبها الله سبحانه وتعالى مكانة علمية تزهو ببريقها وقدراتها على البيان والإبداع فهي لغة ولود ، لا تتجمد بفضل مقوماتها التي تتمتع بها ، ولا سيما صورها البيانية والبديعية ، وقد كان العرب يفخرون ببياناتهم في الشعر والخطابة ، حتى أن القرآن نزل موضعا تعاليمه القيمة بها ، فضلا عن تحديه للعرب بالقرآن الكريم الذي نزل بلغتهم وتفوق عليهم ، إذ قال سبحانه وتعالى ((فأتوا بسورة من مثله)) فلم يستطيعوا إلا أن يأتيوا بآية من مثله ، مما أبهرهم قوله

فقد سمعت اللغة العربية من خلال القرآن الكريم الذي يتلو آياته مئات الملايين من المسلمين ، وتعمد القرآن بحفظها من خلال حفظه سبحانه لكتابه العزيز إذ قال : ((إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون)

يقول أحد الأدباء العرب ، وهو يصف اللغة العربية : إنها من أرقى اللغات السامية كما يقرر دارسوا اللغات ، فلا تعادلها الأرامية ولا العبرية ولا غيرها من هذا الفرع السامي ، وهي كذلك أرقى لغات العالم ، فهي تمتاز حتى على اللغات الآرية بكثرة مرونتها وسعة اشتقاقها ، هذه اللغة بما فيها من اشتقاق ومجاز وقلب وإبدال ونحت ، هو الذي جعلها أن تكون متعالية ؛ لما حملته من الخطابات المقدسة ، وما فيها من معان بمنتهى سمو والرفعة ، وما فيها من تعبيرات دينية واجتماعية وتشريعية لا عهد للعرب بها في جاهليتهم .

كما استطاعت أن تكون أداة لكل ما نقل من علوم الفرس والهند واليونان وغيرهم ، فهي خلاصة الثقافات المدونة .

وما زال يتباهى الأدباء بما تتمتع به اللغة العربية من قدرات بيانية يرسمون لوحاتهم الشعرية منها ويوظفون مضامينهم بقوالبها المرنة ، فهي لغة ولودة طامحة للتجدد ، ولعلها اليوم استعارات ومجازات وكتابات و بدائع التركيب ، ولعلها اليوم تدرس في معظم جامعات العالم ، كواحدة من اللغات الأساسية التي ينطقها أكثر من مليار نسمة ، وما في تراثها من علوم إنسانية أغنت البشرية بقيم الإنسان ومبادئه العليا .

لقد ظن الكثير أن اللغة العربية ستموت طالما دخلت وسائل التكنولوجيا ، لكن كان العكس ، إذ أن

اللغة العربية اليوم لها مكانتها الكبيرة في منصات التواصل الاجتماعي ومنصات التعلم ، فالنشر المقالي والكتب والدروس الإلكترونية قد أظهرت أنها دخلت العالم الافتراضي من أوسع أبوابه.

هنيئا لكل من نطق الضاد وكتب بها لأنها لغة القرآن الكريم ، وهي لغة أهل الجنة .

ومن الله التوفيق .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



في تخرج دورتها الخامسة والثلاثين .. وزير التعليم يكرم الخريجين الأوائل في جامعة الكوفة



كرم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الخريجين الأوائل في جامعة الكوفة بدورتها الخامسة والثلاثين. وأعرب وزير التعليم في كلمته عن التزام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتطبيق كل ما من شأنه أن يساهم في النهوض والتطوير في أداء المؤسسات الجامعية وتميزها مجددا حرص الوزارة وجامعاتها وكلياتها ومعاهدها ومراكزها على مراعاة أهدافها ورسالتها في رعاية الطلبة وتأهيل الأجيال وتوفير بيئة جامعية متكاملة. وتابع أن تخرج الدورة الخامسة والثلاثين في جامعة الكوفة في هذا التوقيت يستكمل مؤشر الإنجازات المتحققة في عامين من عمر الحكومة العراقية ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي على صعيد تأمين مسار الشهادة العراقية وربطها بالاعتماد الدولي والسياقات العالمية وتحقيق المراتب التنافسية في تصنيف الجامعات وصعود مؤشر البحث العلمي العراقي في المستويات وقطف ثمار برنامج ادرس في العراق باستقطاب الطلبة الدوليين في الجامعات العراقية. وتضمن حفل التخرج استعراض لمواكب الخريجين وموكب مجلس الجامعة وكلمة للسيد رئيس جامعة الكوفة الدكتور علاء ناجي المولى وكلمة للطلبة الخريجين ومراسيم منح الدرجات العلمية للخريجين وأداء القسم الجامعي للطلبة والقسم الطبي لخريجي كلية طب كلية الطب. وكرم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي في اختتام حفل التخرج الطلبة الخريجين الأوائل وحث على بذل أقصى الجهود وتسخير الطاقات والإمكانات المتاحة والعمل على تطويع الأدوات والتقنيات والأبحاث التي تعزز قدرات المؤسسات الجامعية على فهم وإدراك التحديات والمتطلبات الراهنة.

رئيس مجلس إدارة كلية الكوفة الجامعة يلتقي الأستاذ الدكتور حيدر عبد ضهد وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جامعة واسط.

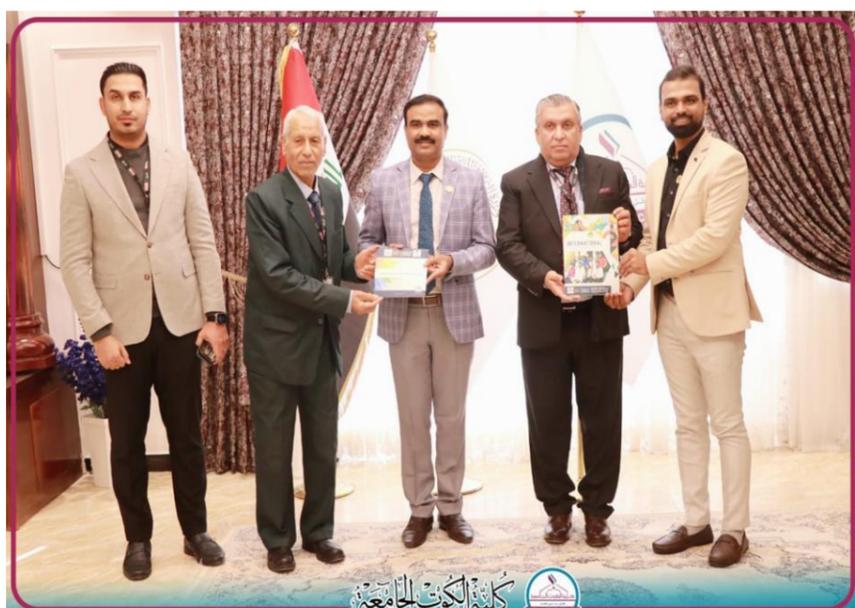


خلال زيارتهما جامعة واسط وبحضور رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس لفظة كنيهر، التقى الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة كلية الكوفة الجامعة الأستاذ الدكتور حيدر عبد ضهد وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لشؤون البحث العلمي ، وقد تدارس الطرفان دور كلية الكوفة الجامعة في استيعاب الطلبة الجدد ، وقد أكد ضهد على الاهتمام بالطلبة الجدد وتوحيد المقررات الدراسية مع الجامعات الحكومية، كما أكد على أهمية الأبحاث التي تقدمها الجامعات والكليات الحكومية والأهلية ودورها في تقييم الجامعات على وفق التصنيف العالمية.

وأشار الأخير إلى التعاون المشترك بين جامعة واسط والكوفة الجامعة في الأنشطة العلمية والثقافية ولاسيما المؤتمرات والندوات والورش وفي الأبحاث العلمية بنشرها في مجلات المؤسسات.

ومن الله التوفيق.

وفد أكاديمي من جامعة أنديرا في بونا الهندية يزور كلية الكوفة الجامعة



لخطة الكلية المتبعة في إقامة المعاهدات والاتفاقيات العلمية المشتركة مع جامعات دولية استقبل السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوفة الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي في مكتبه صباح هذا الأربعاء الموافق ١٨/١٢/٢٠٢٤م وفدا أكاديميا من جامعة أنديرا في جمهورية الهند؛ من أجل إبرام اتفاقية تعاون علمي وثقافي وأكاديمي مشتركة في المجالات العلمية والطبية والصحية والصيدلانية وتقنيات الحاسوب والتكنولوجيا؛ فضلا عن ذلك تفعيل الاتفاقية المبرمة سابقا بين الكلية والجامعة.

وقد تجول أعضاء الوفد برفقة الدكتور علي سعد مدير شعبة الجودة في مختبرات الكلية الطبية والمكتبة المركزية، وقد أهدى لهم بعض من إصدارات مركز البحوث والدراسات والنشر التابع للكلية. وقد أثنى أعضاء الوفد على الكلية لما فيها من وسائل علمية متقدمة.

ومن الله التوفيق .

السوداني يوجّه بتشكيل لجنة لإعداد آليات إقراض المشاريع الصناعية

بغداد: الصباح



وجّه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وذكر بيان لمكتبه، تلقته "الصباح"، أنه "في إطار الجهود الحكومية الرامية لدعم المشاريع الصناعية، بما يسهم في تحقيق التنمية المستدامة وتعزيز الاقتصاد الوطني وزيادة فرص العمل، أصدر رئيس الوزراء، توجيهها بتشكيل لجنة مشتركة من الجهات ذات العلاقة، تولت إعداد آليات إقراض المشاريع الصناعية، والضوابط اللازمة لتحديد مقادير التحفظ والاندثار للضمانات المقدمة لتلك القروض".

وأضاف، أنّ "موافقة مجلس الوزراء، على توصيات اللجنة صدرت بتاريخ 9 كانون الأول 2024"، لافتاً إلى أنّ "التعليمات الجديدة تضمنت تنفيذ توجيهات رئيس الوزراء لتقديم قروض بفوائد مخفضة وبشروط ميسرة، بهدف تسهيل إقامة المشاريع الصناعية الجديدة، بالتعاون مع البنوك الحكومية الرئيسية، لضمان الدعم المالي للمستثمرين في القطاع الصناعي".

وأوضح، أنّ "الحكومة تستهدف أن يكون للقطاع الخاص دور بارز ومؤثر في دعم المشاريع الصناعية، من خلال زيادة استثماراته في هذا المجال، لتأسيس وتشغيل المصانع وتطوير أفكار جديدة تلبي احتياجات السوق المحلية، مع أهمية جلب الخبرات والتقنيات الحديثة من الشركات العالمية المتخصصة"، مشيراً إلى أنّ "الحكومة تسعى عملياً وفعلياً إلى تحقيق هدف تطوير المشاريع الصناعية ذات الاستدامة البيئية، ودعم المجتمع عبر برامج المسؤولية الاجتماعية التي تلتزم بها الشركات والمصانع".

وتابع، أنّ "الحكومة تؤكد سعيها المستمر لتعزيز التعاون مع القطاع الخاص، بما يقود إلى نهضة صناعية شاملة تحقق المنافع للجانبين، وللإقتصاد الوطني بشكل عام".

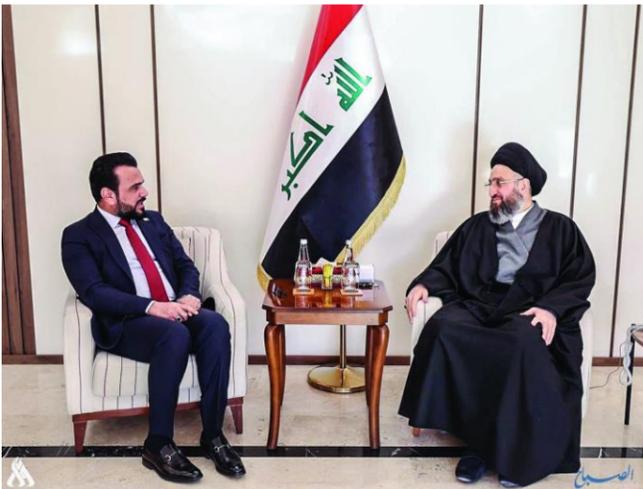
توجيهات جديدة للمستشارين

بغداد: الصباح

وجّه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الأربعاء، المستشارين بعدم الاجتهاد في التصريحات الصحفية، بشكل يخالف السياقات العامة لإدارة الدولة، من خلال الإدلاء بأراء شخصية لا تمثل الحكومة، وألا يظهروا أو يصرحوا لوسائل الإعلام إلا بموافقة رسمية. وبحسب بيان تلقته "الصباح"، فقد "خبر" رئيس الوزراء جميع المستشارين، بين الاستمرار بالعمل الرسمي، أو التنازل عن مناصبهم ومواقعهم الاستشارية، وبالتالي تكون لهم حرية الإدلاء بالتصريحات التي تُعبر عن آرائهم الشخصية".



السيد الحكيم يشيد بأداء شبكة الإعلام العراقي



الكهرباء تتعهد بحل مشاكل التوزيع والاختناقات الصيف المقبل

بغداد: إسرائ السامرائي

تعهدت وزارة الكهرباء بمضاعفة استعداداتها الهادفة لحل مشاكل إنتاج وتوزيع الطاقة خلال فصل الصيف المقبل، مؤكدة أن واقع تجهيز الطاقة سيشهد تحسناً واضحاً، فضلاً عن معالجة اختناقات الشبكة الحالية والمحتملة، معلنة في الوقت ذاته، إنشاء محطات متنقلة وسريعة النصب، لتعزيز أداء الشبكة الوطنية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة أحمد موسى في تصريح لـ "الصباح": إنه تم انطلاق حملة لصيانة محطات إنتاج الطاقة في بغداد والمحافظات، بهدف تهيئتها وإدامتها لتكون جاهزة في وقت مبكر استعداداً لموسم الصيف المقبل.

وكشفت عن وجود إتاحتات وإضافة ساعات لمحطات النقل والتوزيع، ما أدى لوجود مرونة كافية في منظومات وشبكات نقل وتوزيع الطاقة في البلاد، وترابط وثيق بين المحافظات، ما سيجعلها تعمل باستقرارية جيدة ضمن خطة توزيع الطاقة في بغداد والمحافظات. في السياق ذاته، أفاد معاون مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد التابعة للوزارة، أحمد مرتضى سعيد، في تصريح لـ "الصباح"، بأن الدوائر المختصة في وزارته، استكملت خطة قطاع توزيع الطاقة الخاصة بالعام المقبل لمناطق بغداد والمحافظات كافة، معرباً عن أمله بأن تشهد هذه الخطة تحسناً في منظومة الطاقة، لاسيما بعد معالجة الاختناقات الحالية ومحتملة الحدوث نتيجة زيادة الأحمال المتوقعة خلال فصل الصيف المقبل. وبين أن الخطة، ستتضمن معالجة عمل المغذيات التي تؤمن توزيع الطاقة، وستشمل جميع مناطق البلاد وبتنفيذ دقيق على مناطق ببغداد، حيث ستنفذ على مرحلتين، الأولى للمغذيات (A) التي تتضمن معالجات للاختناقات الحرجة جداً، والتي يجب أن تعالج بطرق فنية هندسية عاجلة، بينما تتضمن المرحلة الثانية المغذيات (B) التي تمثل الأقل حرجاً من الأولى، مشيراً إلى أنه سيتم منح الأولوية في معالجة الاختناقات ضمن المغذيات للخطة (A). وبين سعيد، أن خطة توزيع الطاقة تضمنت إنشاء محطات سريعة النصب أشبه بالمحطة المتنقلة، إذ تمثل نصف محطة ثابتة بطاقتها الاستيعابية، وأخرى ثابتة متكاملة بأعمالها المدنية وبنائها التحتية، منوها بأنه ستجري من خلال خطة 2025، زيادة عدد المغذيات الداخلة لهذه المحطات من الضغط العالي، والتي توزع بين المناطق ضمن الضغط الوطني، إضافة إلى الاستمرار في تنفيذ أعمال فك الاختناقات على مستوى الضغط الوطني، من خلال نصب محولات التوزيع للمناطق التي تعاني من أزمة الاختناق، بسبب التوسع العمران وزيادة الأحمال.



الوطني يتطلع لتكرار إنجاز البصرة في الكويت

بغداد: الصباح الرياضي



يدخل منتخبنا الوطني لكرة القدم منافسات خليجي (26) التي ستحتضنها دولة الكويت ابتداءً من السبت بصفته أحد أبرز المرشحين للتتويج باللقب وتكرار الإنجاز الذي تحقق في نسخة البصرة الأخيرة عندما ظفر بالكأس الرابعة في تاريخه. ويستند أسود الرافدين في مساعي الاحتفاظ باللقب الخليجي إلى عوامل عدة، أبرزها الاستقرار الفني، كون الإسباني خيسوس كاساس دخل عامه الثالث توالياً على رأس الملاك التدريبي لمنتخبنا، ووفر ذلك العامل الزمني الطويل للمدرب فرصة الإلمام بجميع التفاصيل والجزئيات التي تختص بالعمل، فضلاً عن كونه بات قادراً على إيصال أفكاره ورواه بسلاسة نتيجة لغة التفاهم والانسجام العالية جداً بينه وبين اللاعبين. ومن المؤمل أن يقصّ منتخبنا شريط مواجهاته الخليجية بلقاء اليمن يوم الأحد المقبل، ويلعب البحرين الأربعاء المقبل، ويختتم مرحلة المجموعات أمام السعودية في الثامن والعشرين من كانون الأول الحالي.

فينيسيوس جونيور: جائزة

الأفضل حلم تحقق

الدوحة: أ ف ب

أعرب نجم ريال مدريد البرازيلي فينيسيوس جونيور عن سعادته بتتويجه بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام (2024)، خلال الحفل السنوي الذي أقامه الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في الدوحة، معوضاً خيبة حوله ثانياً في جائزة الكرة الذهبية التي كانت من نصيب لاعب الوسط الإسباني رودري.

وبات فينيسيوس الذي خلف الأرجنتيني ليونيل ميسي، صاحب الجائزة في النسختين الأخيرتين، أول برازيلي يفوز بجائزة فيفا لأفضل لاعب منذ عام (2007) حينما نالها ريكاردو كاكّا، وهو أول من يفوز بها تحت مسمى "الأفضل" (ذا بيست).

وقال فينيسيوس الذي اختير أفضل لاعب في المسابقة القارية العريقة: "لا أعرف من أين أبدأ ولكن بدا وأنه من المستحيل أن أصل إلى هنا عندما كنت طفلاً يلعب كرة القدم في الشارع. خرجت من الفقر وبعيداً عن الجرائم وكان مهماً أن أفعل ما قمت به حتى الآن من أجل الأطفال والكثير من الأشخاص الذين أشكرهم على مساعدتي وبالتأكيد اللاعبين والجمهور وكل من صوّت لي".

وأضاف "هذه الجائزة مهمة جداً لي ولعائلتي التي أمنت بحلمي ومن أجل أن أصل إلى هنا اليوم، الرئيس (فلورنتينو بيريز) والمدرب الميستر (كارلو) أنشيلوتي الذي ساعدني كثيراً وكل من وثق في عندما كنت طفلاً، لا يجب أن أنسى فلامنغو الذي منحني الفرصة كي يعرفني العالم وأن أمارس الكرة على الصعيد الاحترافي والبرازيل بلدي".

وتابع "الآن وصلنا إلى هنا وأحاول أن أصنع الفارق ومع زملائي هذا الموسم وأتمنى أن أستمر في هذا النادي الأفضل في العالم".

واختير أنشيلوتي أفضل مدرب في العالم بعدما جمع (26) نقطة متفوقاً على المدرب الإسباني ليبركويزن الألماني شابي أونسو (22 نقطة).

دوسكي يغيب ومكنزي بديلاً

بغداد: الصباح الرياضي

يغيب نجم خط دفاع المنتخب الوطني ميرخاس دوسكي رسمياً عن منافسات خليجي (26) في الكويت، بينما قرّر الجهاز الفني بقيادة الإسباني خيسوس كاساس دعوة مدافع النجم أحمد حسن مكنزي بديلاً عنه. وبحسب الأنباء فإن غياب دوسكي سببه سفره بشكل طارئ ومستعجل إلى التشيك نظراً لتلقيه عرضاً رسمياً من أحد أندية المقدمة هناك للانتقال إليه خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. ونقلت عديد الصحف والمواقع التشيكية المتخصصة أن لاعبا الدولي ميرخاس دوسكي يعد هدفاً أساسياً لنادي فيكتوريا بلزن الذي يحتل وصافة الدوري هناك فضلاً عن مشاركته في مسابقة الدوري الأوروبي. على صعيد متصل وصل اللاعب أحمد مكنزي أمس الأربعاء إلى العاصمة القطرية الدوحة وانضم لصفوف منتخبنا الذي يواصل معسكره التدريبي المغلق قبيل السفر إلى الكويت يوم غد الجمعة للبدء بالتحضيرات النهائية لمباريات مرحلة المجموعات.



مساع للارتقاء برياضة التايكواندو

بغداد: حيدر كاظم

أعلن اتحاد التايكواندو سعيه للارتقاء باللعبة إلى مستويات أفضل، وذلك من خلال تكثيف البطولات المحلية لمختلف الأعمار والفئات، وتوفير المعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية لمنتخبنا الوطنية في المنهاج المقبل للعام الجديد (2025)، بغية ضمان مشاركات إيجابية للاعبينا ولاعباتنا في الاستحقاقات المقبلة. وذكر رئيس اتحاد اللعبة محمود عباس في تصريح لـ (الصباح الرياضي) أنّ اتحاده سيواصل عمله التطويري الدؤوب لتحقيق المزيد من النجاحات بما يسهم في تقدم مستوى اللعبة محلياً وعربياً وقارياً. وأشار إلى أنّ طموحات أصحاب الشأن ترنو نحو تحقيق فقرة نوعية للتايكواندو من ناحية النتائج في الاستحقاقات الخارجية المقبلة، وأمامه خطوات مهمة للوصول إلى الهدف المنشود، والبدية لا بد أن تكون من قطاع الفئات العمرية، علاوة على تطوير آلية العمل في فرق القاعدة، عبر اكتشاف الواعدين وصقل مواهبهم منذ الصغر، لرفد المنتخبات الوطنية بعناصر جديدة قادرة على تقديم العطاء خلال الفترة المقبلة. وأوضح أنّ الارتقاء بالمستوى العام للعبة لا يأتي إلا بتضافر الجهود من قبل الجميع، مبيّناً أنّ التركيز سيكون بالتساوي بين جميع الفئات، وأنّ أهم فقرات منهاج (2025) تتمثل بدعم المنتخبات الوطنية وتوفير المعسكرات الداخلية والخارجية وتنظيم البطولات المحلية للأعمار كافة، وإقامة الدورات التطويرية للمدربين والحكام، وتأهيل القاعات وفتح الأبواب أمام المواهب، وتوسيع قاعدة اللعبة لتشمل أكبر عدد من المحافظات، بما يضمن ظهور طاقات واعدة من الجنسين لممارسة رياضة التايكواندو.



رزاق فرحان منتخبنا سيدافع

عن لقبه والكويت لا ينافس

الحلة: محمد عجبل

رأى نجم منتخبنا الوطني السابق والمدرب الحالي رزاق فرحان أنّ الملاك التدريبي الذي يقوده الإسباني خيسوس كاساس ذاهب إلى بطولة الخليج من أجل الاحتفاظ باللقب عطفاً على الأسماء التي تمت دعوتها لهذا العرس الخليجي والتي تعد الركائز الأساسية لكتيبة أسود الرافدين والتي قدّمت مستويات مميزة في التصفيات الموندبالية.

وقال فرحان صاحب أول هدف لأسود الرافدين في خليجي الدوحة بنسختها السابعة عشرة والتي أقيمت العام (2004) بعد قطيعة استمرت أربعة عشر عاماً في تصريح خص به "الصباح الرياضي": "إنّ أسود الرافدين سيدافع عن لقبه لاسيما أنّ جميع المنتخبات الخليجية الأخرى ستأتي إلى الكويت بالخط الأول ما يضيف إثارة على أجواء المنافسات".

موضحاً أنّ "قائمة كاساس ضمت أسماء مميزة ومؤثرة في الفريق وتستخدم فكره الخططي". وأكد أنه "في حال عدم تحقيق منتخبنا الإنجاز فإنّ البطولة ستكون مناسبة للإعداد والاختيار من أجل إكمال تصفيات كأس العالم بنجاح وهذا ينطبق على المنتخبات الخليجية الأخرى مثل قطر والسعودية والبحرين التي وجدت حاجة ملحة إلى المشاركة في البطولة من أجل إعادة النظر بمستوياتها الفنية بعد تدنيها في تصفيات كأس العالم وخاصة المنتخبين القطري والسعودي".

وتوقع أنّ "يخرج منتخب الكويت خالي الوفاض من البطولة رغم تنظيمها هناك لأنه بحاجة إلى وقت من أجل التأقلم واكتساب الخبرة مع مدربه الجديد بيتزي الذي قدم صورة خلال التصفيات الموندبالية بينما سيكون منتخبنا العراق والسعودية طرفاً في المباراة النهائية وسيخطف علي جاسم لقب أفضل لاعب في البطولة".

يذكر أنّ رزاق فرحان شارك في بطولتين خليجيتين الأولى للنسخة (17) في عام (2004) في قطر والثانية في نسخة (18) وأقيمت على ملاعب الإمارات.



إقبال كبير على هواوي Mate 70 في الصين



باريس: أ ف ب

توصلت دراسة نُشرت مؤخرا إلى أنّ حلقات زحل ربما ليست قديمة جداً، إذ إنّ لونها الحديث ناتج عن آلية تمنعها من التحول إلى البني بسبب التلوث النيزكي الدقيق.

نشأ زحل، الكوكب الغازي العملاق في النظام الشمسي، مع الكواكب الأخرى قبل أكثر من أربعة مليارات سنة. لكنّ دراسات حديثة تشير إلى أنّ حلقاته تعود إلى ما بين 100 إلى 400 مليون، بحسب الدراسة المنشورة في "نيتشر جيوساينس".

وتستند هذه التقديرات بشكل خاص إلى ملاحظة تمثل في أنّ حلقات الكوكب تحتفظ بقوة عاكسة قويّة، على الرغم من أنها تتعرض لانفجارات مستمرة نتيجة نيازك دقيقة يُفترض في النهاية أنّ تضعف بريقها.

تمّ قياس هذه الانفجارات بدقة بواسطة مسبار "كاسيني-هويغنز"، الذي عمل لثلاثة عشر عاماً في مدار حول زحل، لينتهي مهمته سنة 2017. وعلى الرغم من ذلك، لا تزال معلومات قليلة معروفة عن حلقات هذا الكوكب.

تشكل هذه الحلقات التي رصدها عالم الفلك الهولندي هويغنز في القرن السابع عشر، قرصاً رفيعاً، يتألف بشكل رئيس من الجليد المائي وكمية قليلة من المعادن، ويمتدّ ضمن حلقات عدة تبعد حتى 80 ألف كيلومتر تقريباً من الكوكب.

ويقول المشاركون في إعداد الدراسة غوستافو ماديرا: "إنّ أحد الاستنتاجات الرئيسية التي توصل إليها مسبار كاسيني هو أنّ الحلقات يُفترض أنها غير قديمة لأنها لا تبدو ملوثة جداً".

واللون الأصفر المائل إلى الرمادي الذي يسود فيها، يعكس فكرة أنّ الحلقات "متكتلة"، بحسب علماء الفلك، في حين أنّ كمية كبيرة من النيازك الدقيقة تلوث الجليد الأصلي. لكنّ الدراسة التي قادها ريوكي هيودو، الباحث في معهد طوكيو للعلوم، تشير إلى أنّ "عدم القدم الذي يظهر على حلقات زحل ناتج عن مقاومة التلوث، أكثر من كونه مؤشراً إلى أنها تكونت في مرحلة غير بعيدة". يحاكي النموذج الذي ابتكره هيودو تأثير النيازك الدقيقة على قطع من الجليد. في هذا السيناريو، عادة ما تبلغ سرعة الجسيم 30 كيلومتراً في الثانية، أي أكثر من مئة ألف كيلومتر في الساعة. ثم تطلق الصدمة طاقة كافية لتبخير النيزك الصغير وجزء من هدفه.

آبل تؤجل إطلاق نظارات الواقع

المعزز

كاليفورنيا: وكالات

تواجه آبل تحديات تقنية في تطوير نظارات معتمدة على تقنية الواقع المعزز، إذ يجد الفريق المعني في الشركة صعوبة في تحقيق التوازن بين التصميم الخفيف وعمر البطارية، بالإضافة إلى إدماج تقنيات الواقع المعزز بنحو عملي دون التأثير في مظهر النظارات، وفقاً لما ذكرته وكالة بلومبرغ الأمريكية. ومن المتوقع أن يتطلب الأمر من آبل عدة سنوات إضافية لتجاوز هذه العقبات، مع تأجيل إطلاق المنتج إلى عام 2027 أو ما بعده. وقد جاء إطلاق آبل نظارة الواقع المختلط Apple Vision Pro كخطوة أولى نحو إنشاء فئة جديدة من المنتجات، لكن الهدف النهائي هو إدماج تقنيات الواقع المعزز في نظارات رقيقة وخفيفة.

وتواجه آبل معادلة صعبة لحل مشكلات التصميم، ومنها تصغير الحجم وتقليل الوزن وتطوير مكونات صغيرة بما يكفي لتلائم تصميمًا خفيفًا ومرحاً.



{أوبن إيه آي} تتيح محرّكها المخصص للبحث

سان فرانسيسكو: أ ف ب

بات في إمكان منصة الذكاء الاصطناعي التوليدي الأكثر شهرة "تشات جي تي" أن تكون محرّك بحث مجانياً لمئات الآلاف من المستخدمين، ما يتيح لها منافسة مباشرة مع "غوغل" في هذا المجال. وأعلنت شركة "أوبن إيه آي" إطلاق هذا المحرّك في تشرين الأول الفائت، أي بعد عامين من بدء توفير "تشات جي بي تي"، لكنّ هذا الامتداد للبرنامج الأساسي كان مخصصاً حصراً لأصحاب الاشتراكات المدفوعة في الخدمة.

ولا يحتاج المستخدم سوى إلى حساب، حتى لو كان مجانياً، لطرح أسئلة على "تشات جي بي تي" عن آخر الأخبار أو الأحداث المقبلة مثلاً، والحصول على رد مكتوب مع روابط لمواقع إلكترونية. وأوضح المسؤول في "أوبن إيه آي" كيف ويل في مقطع فيديو نُشر على الإنترنت الاثنين أن إضافة هذه الميزة "توفّر لـتشات جي بي تي القدرة على الوصول إلى المعلومات في الوقت الفعلي، وبالطبع البحث عن الإجابات على الإنترنت". ولم يعد التطبيق تالياً يتكل فقط على الكتلة الضخمة من البيانات المتراكمة قبل تاريخ سابق.



اليوم العالمي للغة العربية هو يوم للاحتفال باللغة العربية ويصادف 18 كانون الأول (ديسمبر) من كل عام.

تقرر الاحتفال باللغة العربية في هذا التاريخ لأنه اليوم الذي أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم 3190 في كانون الأول/ديسمبر عام 1973، والذي يقر بموجبه إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في الأمم المتحدة. بعد اقتراح قدمته المملكة المغربية والمملكة العربية السعودية خلال انعقاد الدورة 190 للمجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو. بعد جهود بذلت منذ خمسينات القرن الماضي، أسفرت عن صدور قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة رقم 878 الدورة التاسعة المؤرخ في 4 ديسمبر 1954، بيجز الترجمة التحريرية فقط إلى اللغة العربية، ويقيد عدد صفحات ذلك بأربعة آلاف صفحة في السنة، وشرط أن تدفع الدولة التي تطلبها تكاليف الترجمة، وعلى أن تكون هذه الوثائق ذات طبيعة سياسية أو قانونية تهم المنطقة العربية.

وفي عام 1960 اتخذت اليونسكو قراراً يقضي باستخدام اللغة العربية في المؤتمرات الإقليمية التي تُنظم في البلدان الناطقة بالعربية وبترجمة الوثائق والمنشورات الأساسية إلى العربية. [9] واعتمد في عام 1966 قرار يقضي بتعزيز استخدام اللغة العربية في اليونسكو وتقرر تأمين خدمات الترجمة الفورية إلى العربية ومن العربية إلى لغات أخرى في إطار الجلسات العامة. وفي عام 1968 أُعتمدت العربية تدريجياً لغة عمل في المنظمة مع البدء بترجمة وثائق العمل والمحاضر الحرفية وتوفير خدمات الترجمة الفورية إلى العربية. واستمر الضغط الدبلوماسي العربي، والذي برز فيه المغرب بالتعاون مع بعض الدول العربية الأخرى، إلى أن تمكنوا من جعل العربية تُستعمل كلغة شفوية خلال انعقاد دورات الجمعية العامة في سبتمبر 1973، وبعد إصدار جامعة الدول العربية في دورتها الستين قراراً يقضي بجعل اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية للأمم المتحدة وبإحيائها، ترتب عنه صدور قرار الجمعية العامة رقم 3190 خلال الدورة 28 في ديسمبر 1973 يوصي بجعل اللغة العربية لغة رسمية للجمعية العامة وهيئاتها. أما مسألة استخدام اللغة العربية كلغة عمل في دورات المجلس التنفيذي، فأدرجت في جدول الأعمال في عام 1974 بناءً على طلب من حكومات الجزائر، والعراق، والجمهورية العربية الليبية، والكويت، والمملكة العربية السعودية، واليمن، وتونس، وجمهورية مصر العربية ولبنان في أكتوبر 2012 عند انعقاد الدورة 190 للمجلس التنفيذي لليونسكو تقرر تكريس يوم 18 ديسمبر يوماً عالمياً للغة العربية، واحتفلت اليونسكو في تلك السنة للمرة الأولى بهذا اليوم. وفي 23 أكتوبر 2013 قررت الهيئة الاستشارية للخطة الدولية لتنمية الثقافة العربية (أرابيا) التابعة لليونسكو، اعتماد اليوم العالمي للغة العربية كأحد العناصر الأساسية في برنامج عملها لكل سنة.

أرسلت المندوبية الدائمة للجمهورية العربية السورية لدى اليونسكو في باريس في 5 ديسمبر 2023م طلباً لمساعد المدير العام للمنظمة غابريل راموس [الإنجليزية] رسالة تطالب فيها باعتبار جهود د. جورج جبور بصفتها صاحب فكرة اليوم العالمي للغة العربية وأول من احتفل به في جامعة حلب في 15 مارس 2006م، وبيان الجمهورية العربية السورية هي من حملت هذه الفكرة لليونسكو سنة 2008م. تعد العربية من أقدم اللغات السامية، وأكثر لغات المجموعة السامية تحدثاً، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في العالم، يتحدثها أكثر من 467 مليون نسمة ويتوزع متحدثوها في المنطقة المعروفة باسم الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق الأخرى المجاورة، وهي من بين اللغات الأربع الأكثر استخداماً في الإنترنت، وكذلك الأكثر انتشاراً ونمواً متفوقاً على الفرنسية والروسية اللغة العربية ذات أهمية كبيرة لدى المسلمين، فهي لغة القرآن، ولا تتم الصلاة في الإسلام إلا بإتقان بعض من كلماتها. والعربية هي أيضاً لغة شعائرية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية في الوطن العربي، كما كتبت بها الكثير من أهم الأعمال الدينية والفكرية اليهودية في العصور الوسطى، كمؤلفات دوناش بن لبرط وابن حيوج في النحو وسعيد الفيومي وموسى بن ميمون في الفلسفة ويهوذا اللاوي في الشعر وإسحاق الفاسي في تفسير التوراة، فكان لها بالغ الأثر في اللغة والدين والأدب اليهودي. تتميز العربية بقدرتها على التعريب واحتواء الألفاظ من اللغات الأخرى بشروط دقيقة معينة. فيها خاصية الترادف، والأضداد، والمشتراكات اللفظية. وتتميز كذلك بظاهرة المجاز، والطباق، والجناس، والمقابلة والسجع، والتشبيه. ويقنون اللفظ كالبلاغة الفصاحة وما تحويه من محسنات بديعية. وفي 21 شباط/ فبراير يحتفل بيوم اللغة الأم وليس يوم اللغة العربية.

الفنان التشكيلي غسان: رحلة الإبداع والتميز م. م هبة محمد حسين

مقدمة

الفن التشكيلي لغة بصرية تتجاوز الكلمات، ينقل من خلالها الفنان رؤيته الخاصة للعالم. ومن بين الأسماء البارزة في هذا المجال، يبرز الفنان التشكيلي غسان كشخصية استثنائية استطاعت أن تترك بصمة مميزة في عالم الفن التشكيلي. يتميز غسان بقدرته على المزج بين الأصالة والحداثة في أعماله، الأمر الذي أكسبه تقديراً محلياً وعالمياً. يمتلك الفن القدرة على تحويل المواد العادية إلى تعبيرات غير عادية عن الإبداع، وقليلون هم من يجسدون هذا التحول بعمق مثل غسان. بصفته فناناً تشكلياً موهوباً متخصصاً في الرسم على الزجاج والتصميم الجرافيكي، فقد حفر غسان لنفسه مساحة فريدة في عالم الفن المعاصر. لقد أكسبته قدرته على دمج التقنيات التقليدية مع التصميم الرقمي الحديث الاعتراف كفنان متعدد المواهب ومبتكر السيرة الشخصية والمسيرة الفنية.

ولد غسان في بغداد عام 1973، ونشأ في بيئة شجعت على استكشاف موهبته الفنية منذ الصغر، وأظهر شغفاً كبيراً بالرسم والألوان، مما دفعه إلى مواصلة دراسته البكالوريوس والماجستير في كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد [، حيث انغمس في دراسة تقنيات الفن التشكيلي وأساليبه المختلفة. بدأ غسان مسيرته الفنية في سن مبكرة، حيث جذب الانتباه لقدرته على التعبير عن القضايا الإنسانية والاجتماعية من خلال لوحاته. في أيامه الأولى، تأثر بـ [المدارس الحديثة، بما في ذلك مدرسة البوهاوس]، لكنه سرعان ما شكل أسلوبه الخاص.

بدأ غسان رحلته في الفنون مدفوعاً بفئة التفاعل بين الضوء واللون والملمس. قاده تطوره الفني إلى التخصص في الرسم على الزجاج، وهي الوسيلة التي تسمح له باستكشاف العلاقة الدقيقة بين الشفافية والحيوية. كما صقل مهاراته كمصمم جرافيكي، ومزج تدريبه الكلاسيكي بالأدوات الرقمية المتطورة لإنشاء أعمال مذهلة بصرياً. بفضل سنوات من التفاني، أتقن غسان فن الرسم على الزجاج، والذي يتطلب الدقة والصبر والفهم العميق للمواد. غالباً ما تميز تصميماته بأماط معقدة وألوان جريئة وعناصر موضوعية مستوحاة من الزخارف الثقافية والطبيعية والمجردة.

الأسلوب الفني والتقني تتميز لوحات غسان الزجاجية بتفاعلها الحيوي بين الضوء واللون. من خلال وضع طبقات من الطلاء بمهارة واستخدام تقنيات مبتكرة، يخلق غسان قطعاً تبدو وكأنها تنبض بالحياة عند إضاءتها. سواء كان ذلك عبارة عن زخارف نباتية دقيقة أو تصميم هندسي جريء، فإن كل عمل يعكس اهتمامه العميق بالتفاصيل وقدرته على استحضار المشاعر من خلال الشكل واللون. كمصمم جرافيكي، يدمج غسان جماليات حديثة في عمله. غالباً ما تسد تصميماته الفجوة بين الفن التقليدي والابتكار الرقمي، مما يظهر تنوعه في تخصصات فنية متعددة. تسمح له هذه الخبرة المزدوجة بتجاوز الحدود، وإنشاء أعمال فريدة تجذب الجماهير الكلاسيكية والمعاصرة. الإنجازات والتأثير

عرضت أعمال غسان الفنية في العديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية، حيث أسرت لوحاته الزجاجية الجماهير بجمالها المتألق. كما نالت مشاريعه في التصميم الجرافيكي، والتي تتراوح من العلامات التجارية إلى الرسوم التوضيحية الرقمية، الثناء على إبداعها واحترافها. من خلال عمله، يلهم غسان الفنانين الطموحين لتجربة وسائل غير تقليدية مثل الزجاج واحتضان دمج أشكال الفن التقليدية مع التقنيات الحديثة. تسلط مساهماته الضوء على أهمية الابتكار مع تكريم الجاذبية الخالدة للحرفية الدقيقة.

الخلاصة غسان فنان رابع يجسد تفانيه في الرسم على الزجاج والتصميم الجرافيكي اندماج التقاليد والحداثة. تعمل أعماله كشهادة على مهارته وإبداعه وشغفه بالفن. سواء من خلال الأسطح المتوهجة للوحاته الزجاجية أو التصميمات الديناميكية لمشاريعه الرسومية، يواصل غسان ترك بصمة لا تمحى على عالم الفن المعاصر.



تابوتي أو كما تعرف أيضا تابوتي-بيلاتكاليم (تعني بيلاتكاليم المشرفة الملكية النسائية):

صانعة عطور ملكية وأول كيميائية في العالم. وجد علماء الآثار سجلاً لأعمالها في النصوص المسمارية الطينية التي يعود تاريخها إلى 1200 قبل الميلاد في بابل القديمة، كانت تصنع العطور ليس فقط كروائح لأغراض التجميل: بل كانت أيضاً تستعمل للأغراض الطبية والطقوس الدينية على حد سواء. استعملت الزهور والزيوت والقصبة العطري مع ربحان القصاروالمرو والبلسم [الإنجليزية]، وأضافت الماء أو المذيبات الأخرى ثم قامت بتقطيرها لم تكن تابوتي ربة منزل تصنع العطور وتبيعتها كهواية. بل كانت تتولى منصباً رفيعاً في بابل القديمة، حيث أظهرت النصوص الطينية أنها كانت المشرفة الرسمي على صناعة العطور في القصر الملكي.

استخدمت تابوتي العديد من العمليات الكيميائية منذ أكثر من 1000 عام قبل الميلاد في صناعة العطور مثل الاستخلاص والتسامي، مما يشير إلى أنها كانت على معرفة وثيقة بالكيمياء وطرق تحضير المواد. كما وصفت عملية تنقيح المكونات في جهاز تقطير كيميائي لتقطير وتصفية السوائل. لا تزال الإصدارات المتطورة من هذه الأجهزة قيد الاستخدام في المختبرات اليوم، إلا أن إشارة تابوتي إلى جهاز التقطير تعتبر الأقدم في تاريخ البشرية. وهذا ما يجعلها واحدة من أوائل الكيميائيين المعروفين اليوم. لا يُعرف سوى القليل عن خلفية تابوتي أو حياتها الشخصية، لكن التاريخ تركنا مع إحدى وصفاتها وهي إعداد مرهم عطري للملك البابلي. في هذا الأثر الرائع، تأخذ تابوتي القارئ خطوة بخطوة لإنتاج مرهم ملكي يتكون من الماء، والزيت ومادة أخرى تسمى الكالاموس (وهي إما تشير إلى عشب الليمون أو أو نبات يشبه القصب) حيث لا يزال يُستخدم في صناعة العطور حتى اليوم. تابوتي ليست المرأة الوحيدة المذكورة في الألواح المسمارية حول صناعة العطور. فقد ذُكرت كيميائية أخرى في هذه السجلات، على الرغم من فقدان النصف الأول من اسمها. فإن اسمها الثاني هو «[-] نينو»، حيث وُصفت بأنها مؤلفة نص عن صناعة العطور. بالرغم من أنه لا يُعرف سوى القليل عن تابوتي ونيبو خارج هذا اللوح الطيني، فإنه يُظهر أن النساء وصلن إلى مراتب عالية في مجالات العلوم والتكنولوجيا والهندسة منذ أمد بعيد في حضارة وادي الرافدين العظيمة ...



الوهم والقلق والخوف وعدم الثقة بالنفس:

يحكي أن فأراً قال للأسد بثقة عالية :
إسمح لي أيها الأسد أن أتكلم وأعطني الأمان ...
فقال له الأسد : تكلم أيها الفأر الشجاع .
قال الفأر : أنا أستطيع أن أقتلك في غضون شهر .
ضحك الأسد في استهزاء
وقال له: أنت أيها الفأر ؟
قال الفأر : نعم ... فقط.. أمهلني شهرا واحدا ...
قال الأسد : موافق، ولكن بعد شهر سوف أقتلك إن لم تقتلني ..
مرت الأيام
الأسبوع الأول ضحك الأسد لكنه كان يرى في بعض أحلامه أن الفأر
فعلًا يقتله ، لكنه لم يأخذ الموضوع بجديته...
الأسبوع الثاني بدأ الخوف يتغلغل إلى صدر الأسد
الأسبوع الثالث كان الخوف تمكن من الأسد وبدأ يحدث نفسه، ماذا
لو كان كلام الفأر صحيحا...
الأسبوع الرابع كان الأسد مرعوبا مذعورا... وفي اليوم المرتقب
دخلت الحيوانات مع الفأر على الأسد
وكم كانت المفاجأة كبيرة لما رأوا الأسد جثة هامدة ...
لقد علم الفأر أن انتظار المصائب والتفكير فيها هو أشد قساوة على
النفس...
الخلاصة :
هل تعلم من هو الأسد ؟
هو شخصيتك التي المفترض أن تكون قوية جدا بإيمانتها
والفأر : هو القلق والخوف من الأشياء مثل الفقر والمرض .
لذلك عش حياة إيجابية ولا تشغل نفسك بما هو أت وركز في يومك
الحالي واترك فيه إنجازا.. وكن ومبادرا وخذ بالأسباب الشرعية
والعلمية..
العبرة :
الوهم نصف الداء والاطمئنان نصف الدواء والصبر اول خطوات
الشفاء

ويليام جيمس ديورانت (بالإنجليزية: William James Durant) :

(من 1885 - إلى 1981) فيلسوف، مؤرخ وكاتب أمريكي من أشهر مؤلفاته كتاب قصة الحضارة والذي شاركته زوجته أرنييل ديورانت في تأليفه.
ولد "ول ديورانت" في "نورث آدمز" من أعمال "ماساشوستس" سنة 1885؛ وتلقى تعليمه في مدارس "نورث آدمز" هذه ومدارس "كيري" من أعمال "نيوجيرسي"،
وهي مدارس تتبع الكنيسة الكاثوليكية في ذلك الإقليم؛ وتلقاه كذلك في كلية القديس بطرس (اليسوعية) في مدينة جيرسي وفي جامعة كولومبيا بنيويورك؛ ولبت صيفاً
يشترط مراسلاً ناشئاً "جريدة نيويورك" وكان ذلك عام 1907؛ لكنه وجد هذا العمل شديد الوطأة على نفسه فلم يحتفل بالدراسة في كلية "ستين هول" في سوث أورنج من أعمال نيوجيرسي (1907-11)، وهناك التحق بإحدى حلقات الدرس سنة 1909، لكنه عاد
فتركها سنة 1911 لأسباب ذكرها في كتابه "مرحلة التحول"، وانتقل من تلك الحقبة الدراسية إلى الدوائر المتطرفة في نيويورك، وهناك اشتغل بالتدريس في "مدرسة فرر"
(1911-13)، فكانت تلك الفترة بمثابة التجربة في التربية الحرة؛ وفي سنة 1912 طاف بأرجاء أوروبا على نفقة "أولدن فريمان"، الذي صادقه وتعهده أن يوسع من آفاقه؛
وفي سنة 1913 ركز اهتمامه في الدراسة ليحصل على الدرجة الجامعية من جامعة كولومبيا، وتخصص في علم الحياة متتلماً على "مرجن" و "كالكنز"؛ وفي الفلسفة
متتلماً على "وودبرج" و"ديوي"؛ ونال درجة الدكتوراه من تلك الجامعة سنة 1917، وأخذ يعلم الفلسفة في جامعة كولومبيا عاماً واحداً؛ ثم بدأ يلقي في سنة 1914 - في
الكنيسة المسيحية الكائنة في شارع أربعة عشر وفي الطريق الثاني بنيويورك - بدأ يلقي هناك تلك المحاضرات في الفلسفة والأدب التي أعدته لإخراج كتابه "قصة الفلسفة"
و "قصة الحضارة"؛ فقد كان معظم المستمعين إليه في تلك المحاضرات من العمال والعمالات الذين كانوا يتطلبون وضوحاً تاماً وعلاقة تربط ما يقال بالحوادث الجارية،
كانوا يتطلبون ذلك في كل المواد التاريخية التي تعتبر جديرة بالدرس؛ وفي سنة 1921 نظم "مدرسة لبيز تمبل" التي أصبحت تجربة من أنجح التجارب التي أجريت في
تربية الكبار في العصر الحديث؛ ثم تركها سنة 1927 ليكرس نفسه لكتاب "قصة الحضارة" وطاف بأوروبا مرة أخرى سنة 1927، وطوف بالعالم سنة 1930 ليدرس مصر
والشرق الأدنى والهند والصين واليابان؛ وعاد فطوف بالعالم من جديد سنة 1932 ليزور اليابان ومنشوريا وسيبيريا وروسيا؛ وهو يرجو لنفسه في الخمسة الأعوام المقبلة
(التي تلت إخراج هذا الجزء من قصة الحضارة) أن ينفق عاماً في اليونان وإيطاليا ليأخذ أهبة للجزء الثاني من "قصة الحضارة". وُلد عام 1885م وتلقى تعليماً كاثوليكياً
ولكنه تعرض لحالة تحول جذري فأتجه إلى الفلسفة ونال فيها الدكتوراه عام 1917 فأصبح استاذاً في جامعة كولومبيا. غير أنه أيضاً لم يتحمل رتبة العمل فهو يميل إلى
الانطلاق والمغامرة فانطلق خراً يلقي سلسلة من المحاضرات عن القادة والأبطال الذين تركوا تأثيرهم على حياة البشر ثم نشر كتابه (قصة الفلسفة) فلقى رواجاً كبيراً مكنته
عوانده المالية من التحرر من رباط الوظيفة، ولهذا الكتاب بالعربية ترجمتان إحداهما لأحمد الشيباني، والثانية لفتح الله المشعشع ثم أصدر كتابه (التحول) وهو يصور طفرة
الفكر التي انتابته وانفكاكه من أسر البرمجة الثقافية وتحرر عقله من الأفكار المسبقة ثم أصدر كتابه (مباهج الفلسفة) بمجلدين وقد ترجمه الدكتور أحمد فواد الأهواني ثم
كتاب (مغامرون في بحار العبقرية) ثم تفرغ لمشروعه الكبير (قصة الحضارة) وفي الجزء (39) وعَدَّ بأن يصدر كتاباً مستقلاً عن (عظمت التاريخ)، وقد وفي بذلك وترجم
الكتاب الدكتور علي شلش، وله كتاب بعنوان (تفسير الحياة) وآخر بعنوان (سيرة حياتنا) وهو سيرة حياته وحياته زوجته التي أضاف اسمها على أغلفة الأجزاء الأخيرة
كمشاركة في التأليف وعند نهاية حياته أنجز كتابه الأخير (أبطال من التاريخ) ومات عام 1981م وهو في السادسة والتسعين من العمر. التحق ويليام ديورانت بالمدرسة
الإعدادية في سنة 1900م حيث درس على يد اليسوعيين وفي سنة 1907م تخرج من كلية القديس بطرس التي تقع في جيرسي سيتي الموجودة بولاية نيو جيرسي. عمل
مقابل 10 دولارات للأسبوع الواحد وذلك في مجلة نيويورك فقد كان مراسلاً لآرثر بريسيان الجديد. تزوج «ويل ديورانت» من «أرييل» التي كانت أصغر منه بحوالي 13
سنة وأنجبت له ابنته الوحيدة أثيل كما كان لهم ابناً بالتبني يسمى لويس. كتب مؤلفه الأول في مجال الفلسفة والمشكلات الاجتماعية في فترة انشغاله بالحصول على شهادة
الدكتوراه في مجال الفلسفة، وفي سنة 1917م نال درجة الدكتوراه وعُين في جامعة كولومبيا في منصب أستاذ.

الجوائز
* جائزة بوليتزر في مجال الأدب.

مؤلفاته

* قصة الحضارة هو وزوجته أرييل ديورانت

* مباهج الفلسفة

* قصة الفلسفة

* الفلسفة والمسألة الاجتماعية

قسم علوم الفيزياء الطبية

تغطية إعلامية مصورة لمتابعة النشاطات
اليومية الخاصة في قسم علوم الفيزياء الطبية)
الامتحانات (؛ ليوم الخميس الموافق
١٩/١٢/٢٠٢٤ م .



قسم هندسة تقنيات الأجهزة الطبية
تغطية إعلامية مصورة لمتابعة النشاطات اليومية
الخاصة في قسم هندسة تقنيات الأجهزة الطبية)
الامتحانات (؛ ليوم الخميس الموافق
١٩/١٢/٢٠٢٤ م .



قسم هندسة تقنيات ميكانيك القوى في
الكوت الجامعة تبرم اتفاقية تعاون علمي
مشترك مع الكلية التقنية الهندسية في
جامعة بغداد.

من أجل إقامة توأمة علمية في المناهج الدراسية والاختبارات العلمية
المشتركة، فضلاً عن إقامة ورش تدريبية للعام الدراسي 2024-2025،
أبرم قسم هندسة تقنيات ميكانيك القوى في كلية الكوت الجامعة اتفاقية
تعاون علمي مشترك مع الكلية التقنية الهندسية في جامعة بغداد أمس
الخميس الموافق 19 / 12 / 2024. ومن الله التوفيق



فانية

شعر: زينب نصير

ليتنا نعي بانها فانية
ولا حياة لأحد باقية
ذاهبون تاركون خلفنا أسراراً خافية
وأثراً طيباً، يفوح بعطور زاهية
وأخر أثراً نتنا يجول بخواطر مغلظة آسية
نجول بشواع ماضيها بقلوب هاوية
ونعود لحاضرنا بعقول صافية
ونتأمل مستقبلاً بروح متململة واعية.
إن عشت في زهد ورغد أو بحال رديه
دانية.
فبأي حال هي دنيا محطتها مرنية إلى الهاوية.
فكن ذا ذكر يفوح بمسك الطيب بنفوس خاوية.
ولا تهم لما كان، ولما سيكون فانت بمسريتك السخية
تصونها ساخية
ولا تنس أنت بدنيا لها ضريبة دين بابسط أفعالك المطيعة أو العاصية.



قصاص

شعر: سلوى السوسى

على صدرك
وأوقدت لهيب الكلام على شفتيك
جزيت أن انجو منك وأرفع عنك قلبي
تأسى الحبر وسال من شدة الكلم
وفزت حروفي مني إليك تشكو لك
عدي
جزيت أن انجو منك وأجهض حيك
من دمي
فتحركت في صدري مثل الجنين
في الرحم



كم مرّة نحرت مدامعي بالتنائي
وأيقظت أنين موجعي في الأرجاء
كم مرّة حلقّت روحي إليك
فأوصدت أبواب السماء
كم مرّة توسدت في ليلي زند الشقاء
وتلخفت الحنين رداني
اليوم أقتصن منك وفي القصاص منك
هلاكي
أحرق المدى أو أنصب للمسافات
شراكي
لا تلمني إن نضوت الحياء عن جفوني
وأبرقت سنا لواظني في عينيك
لا تلمني إن صببت جام أشواقي

كوابيس أختي
شعر: د. كريم شغيدل

حتى أحفادها الذين عبثوا برسائلها
لم ينصتوا لنواحيها
فراحت تكتب وصاياها لهم
وتدسها بين ثيابها الملونة القديمة
وستموت وحيدة
في غرفة الإتعاش
على أمل أن
يبنتي لها قبراً
بجوار ملجئه
حيث يقف هناك منذ تسعة وثلاثين عاماً
في الصباح يضع عليه إكليلاً من زهور برية
وفي المساء يرشه من ماء زمزمته
فالحرب انتهت منذ ثلاثين عاماً
لكن كوابيس أختي
لم تنته.

أختي تصرخ بشدة
وأطفالها الثلاثة يصرخون معها
فالحرب انتهت
وزوجها لم يعد
منذ سبع سنوات وهي تنتظر
وتردد مع نفسها:
دعوه يقاتل حتى تنتهي الحرب
ويعود باجزة طويلة..
كانت في كل ليلة تكتب له رسالة
وتدسها تحت وسادتها
وفي الصباح
تجد رسالة منه
كانت تضحك بهستريا
وأطفالها الثلاثة يضحكون حولها
تقرأ لهم الرسائل بصوت مرتفع
وتترنم بعبارة الغزل
وترسم لهم قبالاً في الهواء
سمعتها تقول:
الحمد لله انتهت الحرب
سيعود مع الأسرى
أو مع المفقودين
أو المعاقين
أو الشهداء
سيعود برجل واحدة
أو بيد واحدة
أو بعين واحدة
أو بلا قلب
أو بلا رأس
وربما بلا جسد
المهم انتهت الحرب وحتماً سيعود
أطفالها كبروا
وتزوجوا
وأنجبوا أطفالاً
ولم يعد أحد منهم ينصت لرسائلها
لم ينصتوا لأحلامها
أو هذباتها

عناق الروح
شعر: آمال بوحرب

وتنبت زهور الأمل على دروبنا
عودة تلو عودة
أريحك يملأ المكان
وأنا في انتظارك
يا سرّ الفرح بوجودي
عودي
مازالت النجوم تسهر
على ليل البعد
وقلبي على بابك
ينتظر عنائك
لتمتد الجسور بين روحينا
ويزهو الربيع من جديد
أيتها الغائبة
اغسلي حزني بوضوح عينيك
واحضني بشغف العمر
عائقيني ولا تسأليني.

قال: عائقيني أدبي
صقيع الشوق
كم طويت الليل متخطياً أوجاع الدروب
غرزت أمني في يميني
عطني أرتوي في صلاتي
لكنني انكشفت أمام دعائي،
وسمائي تعكس
حسرات سجودي،
وفي الركوع كنت تضميني

عائقيني وأخرجي
أثقال حزني
صراخاً تستجير
به ضلوعي
عائقيني
فقد جفت بناابيع الشوق
وتاهت خطواتي في دروب الفراق
عائقيني
ودعي الليل يسقط على السحاب
وتشرق الشمس في قلب الأمل المنكسر

عائقيني
فهنا حيث الأفق يُعانيق السماء
تعود الألوان
وينسى الجرح الآمه
عندما تلتف الأيدي
وتتلاشى ظلم الغياب
عائقيني
فإنني أشتاق لنبتك
ليس لي سواك
لا أريد قصصاً عن الغرام
ولا أساطير عن الحب البعيد
فقط عائقيني لتمتد خيوط الفجر



ثلاث مدارس ثانوية يزرن كلية الكوت الجامعة



لما تقوم به مديرية تربية واسط من زيارات علمية لطلبتها.

استقبلت كلية الكوت الجامعة الاربعة الموافق ٢٠٢٤/١٢/١٨م ثلاث مدارس ثانوية للبنين والبنات في مدينة الكوت وهي كل من ثانوية 'المتفوقين للبنين' والأوائل للبنات، وثانوية الريادة للبنات؛ ولكون الكلية تعد من الحواضر العلمية ما جعل طلبة العلم يرتادونها من كل حذب وصوب، فاطلعوا على مافيها من قاعات دراسية ومختبرات حديثة ومكتبة عامرة بالآلاف الكتب العلمية المتنوعة فضلا عن حدائقها وقاعاتها الكبرى وبحيرتها ومحميتها التي تضم أنواعا من الحيوانات الأليفة والطيور ثم تجول الطلبة في أروقة الكلية باسقة النضارة. هدفت الزيارة إلى اطلاع الطلبة وكادرهم التدريسي على الأقسام العلمية في الكلية وقاعاتها المزودة بأحدث الوسائل التعليمية. وقد شكرت الهيئات التدريسية المرافقة للطلبة السيد رئيس مجلس الإدارة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي؛ لإتاحته فرصة الاطلاع على حاضرة من حواضر العلم التي تخرج منها المنان من الطلبة. ومن الله التوفيق.

مركز البحوث والدراسات والنشر في كلية الكوت الجامعة يصدر كتابا جديدا من سلسلة الكتب العلمية والأكاديمية والثقافية والاجتماعية لعام 2024 م.



لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية؛ وترويجا للمعرفة، ولأسيما الأكاديمية، أصدر المركز اليوم كتابا بعنوان:

(السيدة ام كلثوم الكبرى)

من تأليف التدريسي في الكلية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد اللطيف حمودي الطائي، وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه؛ رفدا للمكتبة العربية، وأمر بتوزيعه مجانا بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمترجمين بالمعرفة العلمية والطلبة. مبارك للمؤلف الكريم، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيدا من النتائج العلمية؛ رفدا للمكتبة العربية.

مركز اللغة الفارسية في الكوت الجامعة يقيم حفلا بمناسبة (ليلة ليدا) الخريفية.



بحضور السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي وعميدها الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر العداوي، أقام مركز اللغة الفارسية في الكلية الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/١٢/١٦م حفلا بمناسبة (ليلة ليدا) وهي الليلة الأخيرة لفصل الخريف والأولى لفصل الشتاء؛ وتعد أطول ليلة في السنة حسب التقويم الفارسي.

حضر الحفل عدد من أساتذة وموظفي الأقسام العلمية؛ بينما وزعت الحلوى على الحاضرين.

ومن الله التوفيق.

تصميم
م. د. د. هاء طالب الموسوي
م. م. حسين علي ذويب
م. م. كزار هيدر شاکر

م. د. هاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد العائشي

م. د. علي سعد علوان
أ. م. د. محمود عبد الجبار محمود
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نعيان
السيد رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير
أ. د. فاخر جبر عطر
أ. د. رهميد عبد علي الغريباوي
م. د. رهميد جودي فياض
م. د. راسي نوري حمودي