

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 331 التاريخ 2 / 8 / 2025

الكلمة الافتتاحية

المؤتمرات العلمية والأنشطة الثقافية ترسيخ لمزايا الإبداع الجامعي.

إن المؤتمرات العلمية والمهرجانات الثقافية تمثلان وجهًا من أوجه النشاط الأكاديمي والمعرفي، فهما تسهم الجامعات والمؤسسات التعليمية في تعزيز دورها العلمي والمجتمعي. فهي ليست مجرد فعاليات وقتية، بل هي عملية بناء معرفي وثقافي مستمر، تصنع من خلالها الجامعات صورتها المؤثرة، وتؤكد حضورها في محيطها المحلي والعالمي، وتعد هذه المؤتمرات والأنشطة الثقافية ركيزة أساسية في للإبداع والتطور.

والمؤتمرات العلمية، هي فضاء لتوليد المعرفة وتبادل الخبرات؛ كونها من أهم الأدوات التي تعتمدها الجامعات في دعم البحث العلمي وتطويره، إذ توفر منصةً للباحثين من مختلف المؤسسات؛ لتقديم نتائجهم الفكرية والبحثية، والتفاعل مع تجارب الآخرين؛ مما يسهم في خلق بيئة علمية محفزة على الابتكار والنقد العلمي البناء، كما تفتح المؤتمرات العلمية آفاق التعاون المشترك بين الجامعات ومراكز البحث، وترسخ مفاهيم الجودة والرصانة الأكاديمية، وتسهم في رسم سياسات التعليم العالي بما يتماشى مع تطورات العصر.

أما المهرجانات الثقافية فلها دور كبير في تعزيز الهوية والانفتاح الحضاري، فهي الجانب الآخر من رسالة الجامعات، إذ تُعبّر عن هويتها وانتمائها الحضاري، وتسعى إلى تعزيز القيم الثقافية والإنسانية في المجتمع. فإقامة مهرجان ثقافي في جامعة ما ليس مجرد ترف فكري، بل هو فعل يعكس مدى وعي المؤسسة بأهمية الثقافة في بناء الشخصية المتوازنة للطلبة، وفي تفاعلها مع قضايا المجتمع.

والمهرجانات تتيح أيضًا الفرصة لاكتشاف المواهب وتنمية المهارات، وتربط الجامعة بجمهورها الأوسع، كما تُعزّز من مكانتها بوصفها مركز إشعاع حضاري.

إن التكامل بين الاتجاه العلمي والثقافي هو مفتاح النجاح المؤسسي، فحينما تلتقي المؤتمرات العلمية بالمهرجانات الثقافية، يخلقان حالة من التوازن في الرؤية الأكاديمية، فالعلم يحتاج إلى أفق ثقافي يُغذيّه، والثقافة تحتاج إلى عمق معرفي يُثريها. ولهذا، فإن الجامعات التي تعي هذا التكامل تعمل على دمج البرامج العلمية بالأنشطة الثقافية، ما ينعكس إيجابًا على أدائها المؤسسي ومستوى خريجها.

إن المؤتمرات العلمية والمهرجانات الثقافية ليست نشاطات جانبية في حياة الجامعات، بل هي جزء من بنيتها التكوينية، ومرآة تعكس مدى نضجها الأكاديمي والثقافي. ومن هنا، فإن الاستثمار في هذه الفعاليات هو استثمار في المستقبل، وفي بناء جيل متعلم، مثقف، ومنفتح على الآخر، يمتلك أدوات التفكير النقدي والإبداع الخلاق.

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



وزير التعليم يستقبل المدير الفني الجديد لنادي الطلبة ويعرب عن دعمه للفريق في منافسات الموسم الكروي



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي المدرب القطري طلال البلوشي المدير الفني الجديد لنادي الطلبة الرياضي الذي تولى مهامه رسمياً لقيادة الفريق في منافسات الموسم الكروي 2025/2026. وأعرب وزير التعليم بحضور رئيس الهيئة الإدارية للنادي وعدد من أعضائها عن الدعم الكامل للنادي والعريق وجماهيره مؤكداً العمل الحثيث على توفير البيئة المحفزة على تحقيق نتائج إيجابية تلبي تطلعات الجماهير وترسخ المكانة المرموقة لفريق الأنيق في خارطة الكرة العراقية. وأشار الدكتور نعيم العبودي إلى أن نادي الطلبة يُجسد تلاحق الرياضة بالهوية الجامعية، وأن الوزارة ماضية في دعم كل المبادرات التي تعزز روح التنافس وتُثمي طاقات الشباب في الوسط الأكاديمي والرياضي. من جانبه أعرب المدرب طلال البلوشي عن امتنانه لحفاوة الاستقبال مشيداً بالاهتمام الذي توليه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لنادي الطلبة ومؤكداً عزمه على تقديم كل ما من شأنه تحقيق نتائج نوعية ترتقي إلى مستوى طموحات الجماهير وتُعزز حضور الفريق محلياً وإقليمياً.

السيد رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت يستقبل قائممقام قضاء العزيزية، ويبحثان سبل تطوير المؤسسات الحكومية في القضاء.



استقبل السيد رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي صباح الأربعاء قائممقام قضاء العزيزية السيد مهند مجيد الشمري، في زيارة رسمية تناولت سبل التعاون المشترك بين الجامعة وإدارة القضاء، لاسيما في مجال تطوير أداء الموظفين الحكوميين.

وجرى خلال اللقاء الاتفاق على إدخال موظفي قضاء العزيزية في دورات تدريبية تقيمها الجامعة، تهدف إلى رفع كفاءاتهم وتطوير الأداء المؤسسي في دوائر القضاء المختلفة، ضمن إطار دعم الجامعة للمؤسسات الحكومية في محافظة واسط.

وفي ختام اللقاء، قدّم رئيس مجلس الإدارة مجموعة من إصدارات الجامعة العلمية والثقافية هدية إلى قائممقام القضاء، تقديراً لجهوده وتفعيلاً للتعاون المعرفي بين الجانبين.

وفد من الحوزة العلمية في النجف الأشرف يزور جامعة الكوت لتعزيز التعاون الأكاديمي .



استقبلت جامعة الكوت ، وفداً من الحوزة العلمية في النجف الأشرف ، برئاسة الشيخ الدكتور قاسم الهاشمي ، الأستاذ والمحقق في الحوزة العلمية ، والشيخ الدكتور ياسين الغرابوي ، الأستاذ في الحوزة ، في زيارة علمية تهدف إلى تعزيز التعاون المشترك بين المؤسسات. وكان في استقبال الوفد السيد رئيس مجلس الإدارة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي ، إلى جانب رئيس الجامعة الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي ، ومساعدته للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي ، ومساعدته للشؤون الطلابية الأستاذ المتمرس الدكتور أديب قاسم شندي. وتضمنت الزيارة بحث سبل التعاون الأكاديمي وتبادل الآراء العلمية ، والاطلاع على المناهج التعليمية والدروس القرآنية والمعرفية والدينية ، في إطار دعم التكامل بين المؤسسات العلمية والأكاديمية في العراق .

السوداني يؤكد مواصلة تنفيذ مبادرة (بغداد أجمل)

بغداد : الصباح



أطلق رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني الأربعاء، الأعمال التنفيذية لمشروع جسر الكريعات على نهر دجلة، ضمن حملة إعمار مدينة الكاظمية المقدسة، و يعد أول مشاريع تطوير منطقة (الشعبة الخامسة)، التي تستهدف فتح المنطقة العسكرية المغلقة منذ عقود وتخصيص أراضيها لإقامة مرافق خدمية ومراكز ثقافية ودينية ومدن استراحة متعددة للزائرين. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أن "السوداني ثمن جهود الفريق التنفيذي من الوزراء ومدير مكتب رئيس الوزراء، ومسؤولين وفنيين، ووزارة الإسكان، وأمانة بغداد، وهينة الاستثمار، والعتبة الكاظمية، والحضرة الحنيفة، حيث أنتج الجهد الجماعي واقعاً ملموساً لدى المواطن، مشيراً إلى رؤية الحكومة الواقعية والتخطيطية والشاملة تجاه الجانب الخدمي، التي أخذت بنظر الاعتبار خصوصية كل قضاء ومدينة وناحية". كما أعلن رئيس الوزراء منطقة (الشعبة الخامسة)، بمساحة 400 دونم، ضمن الفرص الاستثمارية أمام جميع الشركات، مؤكداً أنها ستعلن بشكل شفاف وواضح، وأنها لن تحتوي على أي مشروع سكني، إضافة إلى تميز موقعها الاستراتيجي، والقريب من ضريح الإمامين الكاظمين (عليهما السلام)، حيث سيُشيد فيها متحف بمساحة 12500 م²، ليكون شاهداً على الحقبة الدكتاتورية المظلمة، وممارسة أبشع الانتهاكات، والمتحف بمثابة ضمان لعدم تكرار المأسى، حيث سيطلع المواطنون على بشاعة تلك الحقبة. كما لفت رئيس الوزراء، إلى أن "عدد السكان في بغداد تجاوز 9,5 مليون نسمة، ولم تشهد العاصمة عمليات تأهيل تتناسب مع سعتها، وتكون هوية خاصة لحل المشكلات التي تواجهها، وكذلك فإن الكاظمية لم تنل أي قسط من الاهتمام طيلة عقود، واليوم تشهد نقلة نوعية تراعي خصوصيتها الإسلامية وأعداد الزائرين، وضمان الإنسيابية بالحركة في المناسبات، مبيناً أن برامج وخطط (بغداد أجمل 1 و2) وخطط الوزارات وأمانة بغداد، كلها صبّت في هدف المضي في تأهيل شامل ومتكامل، مؤكداً الحرص على المعايير الإسلامية المعمارية في المشاريع المخطط لها في هذه المنطقة". وأشار رئيس الوزراء، إلى أن "حملة الإعمار تشمل المحلات والأحياء في الكاظمية، وفي كل القطاعات، والمدارس والمؤسسات الخدمية الأخرى، مؤكداً على الالتزام بالدقة والكشف والمواصفات وفق المخطط، وبنوعية عالية في العمل مع سرعة التنفيذ". ويعد مشروع جسر الكريعات من المشاريع الحيوية التي تندرج ضمن حزمة مشاريع فك الاختناقات المرورية الثانية، يُضاف إليه إنشاء العديد من المرافق الخدمية والمقتربات، ومنها ممرات ومحاور تربطه مع طريقي سريع محمد القاسم وقناة الجيش. كما تتواصل حملة إعمار مدينة الكاظمية المقدسة التي تتضمن تأهيل وتوسعة (15) شارعاً رئيسياً لخمسة أحياء، وإنشاء (38) مدرسة، وترميم (4) مدارس تراثية، وإكساء وتبليط (12) حياً سكنياً، وتطوير كراجات، وإنشاء مجسرات، بالإضافة إلى إقامة أماكن ترفيهية للعوائل، كما تتضمن الحملة إنشاء ستة مداخل للمدينة، وتأهيل محطة الصرف الصحي، وتقديم خدمات للمناطق الزراعية، وتأهيل مشروع ماء المدينة، وبوليفارد شارع فتاح باشا، ومشاريع أخرى، فضلاً عن نقل مقرات الدوائر الرسمية إلى خارج المدينة.

83 % نسبة إنجاز البرنامج الحكومي

بغداد : الصباح

أحرزت الحكومة تقدماً ملحوظاً في تنفيذ مستهدفات برنامجها الوزاري، مع تسجيل نسب إنجاز عالية في عدد من المحاور الأساسية، بما في ذلك البنى التحتية والطاقة والخدمات. ويعكس هذا التقدم التزام الحكومة بخريطة الطريق التي أعلنتها في بداية الدورة الحالية، وسعيها لتحويل الخطط إلى منجزات واقعية.

وشهدت الجلسة الاعتيادية لمجلس الوزراء، التي عُقدت الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، التباحث في الأوضاع العامة في البلاد، ومتابعة الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال واتخاذ القرارات اللازمة بشأنها.

وصوت المجلس على التقرير نصف السنوي الخامس لمراحل تقدم العمل في تنفيذ البرنامج الحكومي، وإحالته إلى مجلس النواب، والذي أظهر أن نسبة الإنجاز الكلية في عمر الحكومة لمجمل مستهدفات البرنامج الحكومي بلغت (83) بالمئة، إذ أظهرت الشهور الستة الأخيرة أعلى النسب في الإنجاز الكلي من مستهدفات البرنامج الحكومي.

وشهد البرنامج الحكومي تقدماً رقمياً ملحوظاً في نسب الإنجاز في إطار الأولويات الخمس الرئيسية، إذ وصلت إلى (90 %) من تحقيق المستهدفات، وفي إطار دعم الفئات الفقيرة والهشة، بلغت نسبة إنجاز البرنامج (98.7) بالمئة.

وضمن جهود مكافحة الفساد المالي والإداري، بلغت نسبة تنفيذ المستهدفات (89.8) بالمئة، في حين بلغت النسبة (77.9) بالمئة في مجال معالجة ظاهرة البطالة وخلق فرص العمل.

وفي ملف إصلاح القطاعات الاقتصادية والمالية، بلغت نسبة إنجاز المستهدفات (79) بالمئة، بينما بلغت النسبة في القطاع الخدمي وتطويره وتوفير الخدمات العاجلة، (76) بالمئة.

كما جرى خلال الجلسة تقديم التوصيات الخاصة بمعالجة حالات الحيد عن تنفيذ البرنامج الحكومي بمجمل فقراته.

انطلاق خطة شاملة لتنظيم زيارة الأربعين

بغداد: المحافظات / مراسلو الصباح

مع اقتراب يوم العشرين من صفر، بدأت الحكومة بالتنسيق مع الحكومات المحلية والجهات الأمنية والصحية، تنفيذ خطة شاملة استعداداً لاستقبال ملايين الزائرين المتوجهين إلى كربلاء المقدسة لإحياء ذكرى أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، وسط توقعات ببلوغ الأعداد هذا العام أكثر من (21) مليون زائر من الداخل والخارج. رئيس اللجنة الأمنية العليا للزيارات، وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، شدّد خلال جولة تفقدية على المنافذ الحدودية في الشيب وزرباطية والسلامة، على أهمية تسهيل مرور الزائرين، مؤكداً التعاون الأمني والخدمي مع الجانب الإيراني. من جانبه، أعلن وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي، في مؤتمر صحفي حضرته "الصباح"، عن تنفيذ خطة إنسان طبي متكاملة تغطي (3000 كم) بمشاركة (100) ألف عنصر صحي و(891) مفرزة طبية و(2000) سيارة إسعاف، إضافة إلى مستشفيات ميدانية ومراقبة صحية صارمة للأطعمة والمياه. ولفت إلى استعداد جميع المستشفيات في البلاد لاستقبال الحالات الطارئة، مشيراً إلى تعزيز الدعم الدوائي واللوجستي لكربلاء المقدسة. وزارة الكهرباء أكدت من جانبها اكتمال إدخال (400) محوّل جديدة ضمن مشروع كبير لدعم استقرار الشبكة الكهربائية في كربلاء المقدسة، بينما شرعت وزارة النقل بخطة لإعادة تأهيل خطوط السكك الحديدية، وتصلح القاطرات لزيادة طاقة النقل، مع تهيئة محاور لنقل الزائرين ذهاباً وإياباً.



عرض «الشعبة الخامسة» فرصة استثمارية

بغداد : الصباح

من رمز للقمع إلى مشروع للحياة، أعلن رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، إدراج موقع «الشعبة الخامسة» في مدينة الكاظمية المقدسة ضمن الفرص الاستثمارية. وأطلق السوداني الأربعاء، الأعمال التنفيذية لمشروع جسر الكريعات على نهر دجلة، ضمن حملة إعمار مدينة الكاظمية المقدسة، والذي يُعد أول مشاريع تطوير منطقة (الشعبة الخامسة)، ويهدف إلى فتح المنطقة العسكرية المغلقة منذ عقود، وتخصيص أراضيها لإقامة مرافق خدمية ومراكز ثقافية ودينية ومدن استراحة متعددة للزائرين.

وأشار إلى رؤية الحكومة الواقعية والتخطيطية والشاملة تجاه الجانب الخدمي، التي أخذت بعين الاعتبار خصوصية كل قضاء ومدينة وناحية.

وأكد السوداني أن الموقع لن يحتوي على أي مشروع سكني، مضيفاً أنه سيضم متحفاً بمساحة (12500 م²)، ليكون شاهداً على الحقبة الدكتاتورية المظلمة، وبمناخ ضمان لعدم تكرار المأسى، إذ سيطلع المواطنون على بشاعة تلك الحقبة.

ونوّه بأن مدينة الكاظمية لم تنل أي قسط من الاهتمام طيلة عقود، واليوم تشهد نقلة نوعية تراعي خصوصيتها الإسلامية وأعداد الزائرين، وضمان الإنسيابية بالحركة في المناسبات. ويعد مشروع جسر الكريعات من المشاريع الحيوية التي تندرج ضمن حزمة مشاريع فك الاختناقات المرورية الثانية، يُضاف إليه إنشاء العديد من المرافق الخدمية والمقتربات، ومنها ممرات ومحاور تربطه مع طريقي سريع محمد القاسم وقناة الجيش.



الأولمبي يختتم معسكر تونس ويستعد لملاقاة البحرين وديًا

بغداد: حيدر كاظم



اختتم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم تحت (23) عامًا بنجاح معسكر تونس التدريبي، الذي استمر لمدة (8) أيام، ويدخل ضمن برنامج الإعداد لتصفيات كأس آسيا، والمقررة إقامتها في كمبوديا مطلع أيلول المقبل، ويتنافس فريقنا في المجموعة السابعة إلى جانب باكستان وعمان وكمبوديا. وشهد المعسكر التونسي تركيزًا كبيرًا من الجهاز الفني بقيادة المدرب عماد محمد على رفع اللياقة البدنية وتطبيق تكتيكات جديدة، بالإضافة إلى تعزيز الانسجام بين اللاعبين، وقد أشاد الملك التدريبي بالانضباط والجدية التي أظهرها اللاعبون طوال فترة المعسكر، مما يبشر بمستقبل واعد للمنتخب. وخاض منتخبنا خلال المعسكر مباراتين تجريبيتين، الأولى كانت أمام شبيبة القيروان وخسرها بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، بينما تفوق في المباراة الودية الثانية على الرياضي البنزرتي بثلاثية نظيفة، وكانت الاستفادة الفنية كبيرة، حيث تم إشراك جميع العناصر على شكل دفعتين. ومن المؤمل أن يصل وفد المنتخب إلى البلاد اليوم تاهبًا لبداية معسكره الداخلي في محافظة البصرة، ويتضمن ملاقاته البحرين وديًا في مناسبتين يومي الثاني والخامس من آب المقبل، من أجل صقل الخطط التكتيكية واختبار التوليفات بين اللاعبين، وإجراء تقييم نهائي للياقة البدنية وتماسك الفريق، تحضيرًا للاستحقاق الآسيوي المهم. ويتطلع الشارع الرياضي إلى رؤية منتخبنا الأولمبي يقدم مستويات مميزة في مباراتي البحرين، وأن يكون المعسكر التونسي قد أثمر نتائج إيجابية تنعكس على أداء اللاعبين داخل المستطيل الأخضر. يذكر أنَّ قائمة منتخبنا تضم (26) لاعبًا هم كل من: حسين حسن وليث ساجد ورضا عبد العزيز لحراسة المرمى، وكاظم رعد وعباس عدنان وحسين فاهم وسجاد محمد فاضل وعلي صادق وحيدر حمد وأموري فيصل وأحمد عايد وحيدر عبد الكريم ومصطفى نواف وذنو الفقار يونس وعمر عبد مجباس وحسن عماد وقاسم محمد وعلي مخلد وعبد الرزاق قاسم وكرار علي وحسن خالد وسجاد محمد مهدي وعباس عادل ومسلم موسى ومصطفى قابيل وعلي جاسم.

الباراتايكواندو يُكثف تحضيراته للمشاركة الآسيوية

بغداد: إبراهيم هلال

يُكثف منتخبنا الوطني للباراتايكواندو تدريباته اليومية استعدادًا للمشاركة في بطولة آسيا العاشرة المقامة حاليًا في كوشنك - ماليزيا.

وقال رئيس اتحاد الباراتايكواندو حيدر الشكري في تصريح خص به «الصباح الرياضي»: إنَّ منتخبنا سيقصّ شريط مشاركته في المسابقة القارية، بعد نهاية القرعة التي من المؤمل أن تُقام الأربعاء، من خلال اللاعبين شاد صابر بابير في وزن فوق (80) كغم، وعلي صلاح الدين بوزن تحت (80) كغم في فعالية الكويركي، على أن تشارك اللاعبتان قصران محمد عليوي المصنفة الأولى عالميًا، وعذراء علي الحاصلة على المركز الخامس في بطولة العالم الأخيرة التي أُقيمت في البحرين، في فعاليات اليومسي. وأشار الشكري إلى أنَّ منتخبنا استعدَّ جيدًا للمحفل الآسيوي من خلال إقامة (3) معسكرات داخلية، في محافظة كركوك (15) يومًا، وفي بغداد (8) أيام، والنجف الأشرف (10) أيام، بينما أقام الاتحاد معسكرًا للاعب شاد صابر في كوريا الجنوبية لمدة (10) أيام، ويستعد حاليًا في ماليزيا تاهبًا لخوض غمار منافسات القارة، مبينًا أنَّ الاتحاد يُعَوّل كثيرًا على الرباعي المشارك للمنافسة بقوة من أجل حصد الميداليات الملوّنة. وختم الشكري حديثه قائلًا: إنَّ المشاركة القارية تهدف إلى تعزيز الجانب التنافسي للاعبين وتحقيق نتائج مشرّفة تليق بسمعة وجهود أبطالنا، والتي لن تقلّ حظوظهم عن مراكز متقدمة في هذه البطولة.

اختبار أخير لوطني السلة قبل المشاركة القاريّة

بغداد: أوس عبد الستار

يلتقي منتخبنا الوطني لكرة السلة مع نظيره القطري الجمعة، في صالة لوسيل الرياضية في ثاني مباراته بالبطولة الرباعية الودية الدولية (2025)، التي ينظمها الاتحاد القطري للعبة استعدادًا للمشاركة في النسخة (31) لكأس آسيا، المقرر لها أن تنطلق بمدينة جدة السعودية خلال الفترة من الخامس إلى السابع عشر من آب المقبل. وتعد المباراة اختبارًا مهمًا لمنتخبنا والجهاز الفني المشرف بقيادة الصربي فازلين ماتيتش، للوقوف على الجوانب الفنية وتطبيق المفردات التكتيكية في آخر محطة تحضيرية قبيل المشاركة في العرس القاري. ويعد المنتخب القطري أحد الفرق الخليجية المتطورة من النواحي الفنية والبدنية ويمتاز بلعبه السريع، لاسيما أنه بدأ بقوة في البطولة بفوزه على نظيره السعودي (82 – 78). وكانت قرعة بطولة كأس آسيا لكرة السلة (2025)، قد وضعت منتخبنا في المجموعة الرابعة إلى جانب كل من الصين تايبيه ونيوزيلندا والفلبين، بينما ضمت الأولى أستراليا وكوريا الجنوبية ولبنان، وتواجد في الثانية غوام واليابان وسوريا وإيران، وضمت الثالثة كلاً من الصين والأردن والهند والسعودية.



الدخيل: نادي الموصل سيكون رقمًا صعبًا في دوري النجوم

الموصل: شروق ماهر

أكد محافظ نينوى أنَّ الحكومة المحلية ماضية في دعم القطاع الرياضي والأندية في المحافظة، بهدف تمكينها من تحقيق نتائج مشرّفة على مستوى العراق. وقال عبد القادر الدخيل في تصريح لـ «الصباح الرياضي» خلال استقباله رئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن: «نحن ملتزمون بتقديم الدعم الكامل للأندية الرياضية في نينوى، ولن نتردد في دعم أي نادٍ يمثل المحافظة باحترافية. نادي الموصل سيكون رقمًا صعبًا في دوري المحترفين، وكذلك ناديا الفتوة والعمال اللذان سيمثلان نينوى بقوة في كرة اليد وكرة السلة». وأشار إلى أنَّ هذا الاهتمام يأتي ضمن خطة شاملة لإعادة بناء المنشآت الرياضية، وتوسيع قاعدة المشاركة الشبابية في مختلف الألعاب، مؤكدًا أنَّ المرحلة المقبلة ستشهد تحسينًا نوعيًا في الأداء والدعم المالي والفني للأندية. من جانبه، عبّر رئيس اللجنة الأولمبية، الدكتور عقيل مفتن، عن تقديره العالي لمواقف الحكومة المحلية المتمثلة بدعم نادي الموصل الرياضي والذي توجّ بالتأهل إلى دوري نجوم العراق، واصفًا ذلك بـ «الإنجاز الفريد الذي لم يتحقق في محافظات أخرى». وأكد مفتن أنَّ محافظة نينوى قادرة على صناعة أبطال في مختلف الألعاب، مشيرًا إلى أنَّ رعاية المحافظة للرياضة الموصلية تحظى بمتابعة واهتمام مباشر من رئاسة الوزراء، وأنَّ اللجنة الأولمبية ستواصل دورها في برامج التطوير الرياضي في المحافظة.



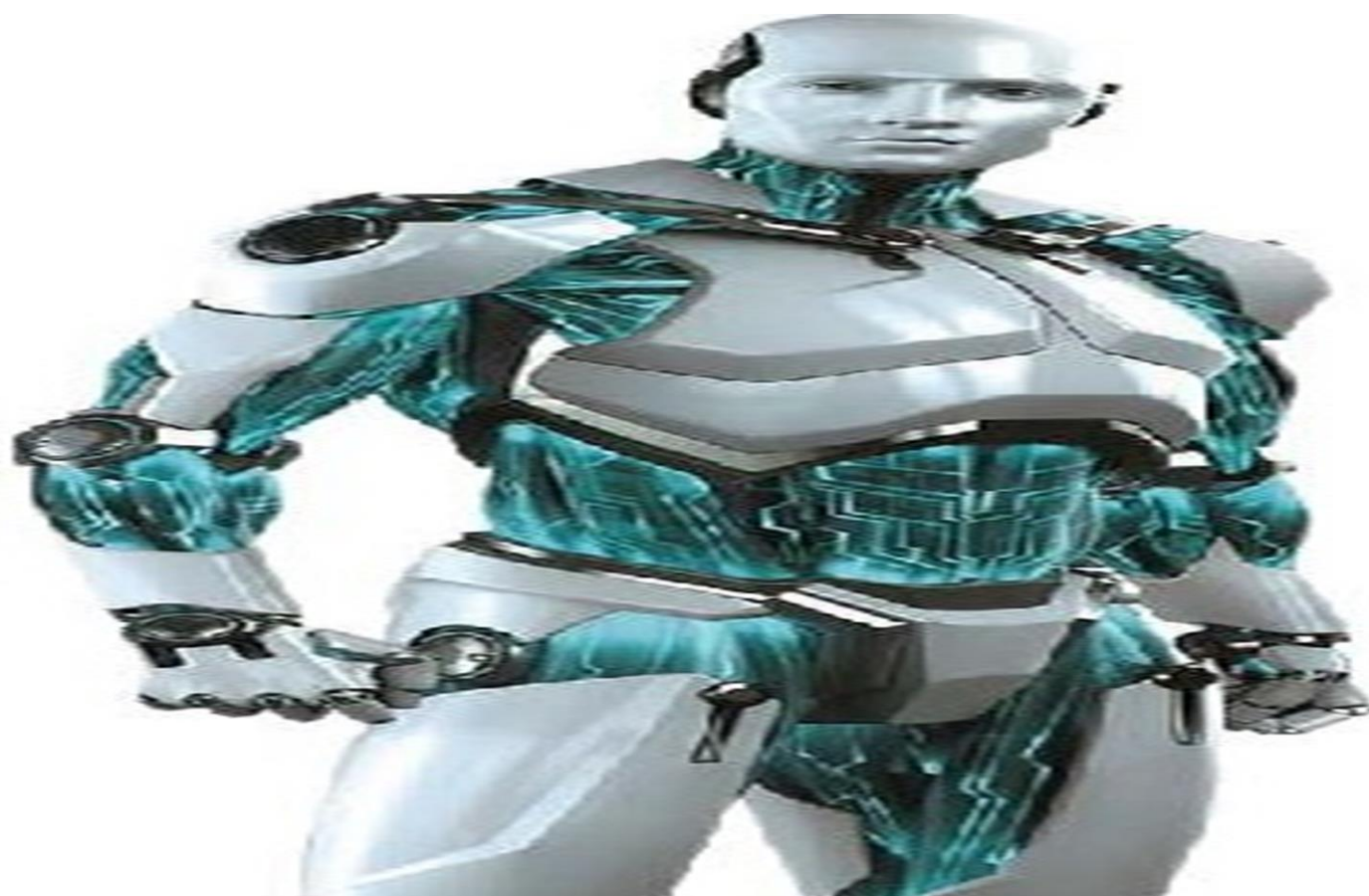
بايرن ميونيخ يستقطب لويس دياز

لندن: أ ف ب

انتقل الجناح الدولي الكولومبي لويس دياز من ليفربول الإنكليزي إلى بايرن ميونيخ الألماني بعقد يمتد حتى (2029)، وذلك وفق ما أعلن الناديان أمس الأربعاء. وقال ليفربول في بيان: «أكمل لويس انتقاله بشكل دائم إلى بايرن ميونيخ بعد ثلاث سنوات ونصف قضائها مع ليفربول. يغادر الكولومبي بعدما لعب دورًا مهمًا في الفوز بأربعة ألقاب رئيسة منذ وصوله من بورتو البرتغالي في أوائل (2022)، أبرزها لقب الدوري الإنكليزي الممتاز الموسم الماضي». وتابع: «الجميع في ليفربول يتوجهون بالشكر إلى دياز على كل إسهاماته خلال مدة وجوده في النادي ويتمنون له الأفضل في المستقبل». بدوره، قال النادي البافاري: إنَّ «المهاجم وقع عقدًا مع بايرن ميونيخ حتى (30) حزيران (2029)، وسيرتدي الرقم (14) مع بطل الدوري الألماني»، ناقلاً عن ابن الـ (28) قوله: «أنا سعيد جدًا. يعني لي الكثير أن أكون جزءًا من بايرن ميونيخ، إنه أحد أكبر الأندية في العالم. أريد مساعدة فريقتي الجديد بأسلوب الكروي وشخصيتي». وتابع الكولومبي الذي دافع عن ألوان ليفربول منذ كانون الثاني (2022) قادمًا من بورتو، في طريقه لتسجيل (41) هدفًا في (148) مباراة خاضها مع الحمر في جميع المسابقات والفوز بلقب كل من الدوري والكأس مرة واحدة، وكأس الرابطة مرتين، ووصله إلى نهائي دوري الأبطال عام (2022)، أنَّ «هذه هي الفوز بجميع الألقاب الممكنة، وسنعمل جاهدين كل يوم لتحقيق ذلك كفريق واحد». وفي منشور على وسائل التواصل الاجتماعي، قال دياز: «سأعزّز إلى الأبد» بالوقت الذي أمضاه في ليفربول و«أغادر وأنا فخور بكل ما حققته معًا». ولم يكن الإعلان عن التعاقد مع الدولي الكولومبي مفاجئًا، إذ أفادت تقارير عدة في الساعات القليلة الماضية بأنَّ بايرن وافق على دفع (75) مليون يورو لضم دياز مع احتساب المكافآت والإضافات الأخرى.



{يونيتري} تطرح روبوتها الجديد



أطلقت "يونيتري روبوتيكس"، وهي شركة صينية متخصصة في تطوير وصناعة الروبوتات روبوتا جديدا شبيها بالبشر ثنائي الأرجل بسعر يقل كثيرا عن نموذج العام الماضي. ويبدأ سعر الروبوت الجديد من 39,900 يوان (5,566 دولارا)، وهو أقل بكثير عن سعر الطراز السابق، ويأتي انخفاض السعر نتيجة لانخفاض تكاليف التصنيع. ويكلف النموذج الجديد جزءا بسيطا من سعر روبوت "G1"، وهو روبوت ثنائي الأرجل أطلقته "يونيتري" في عام 2024 بسعر ابتدائي قدره 99,000 يوان، بحسب "رويترز". ويستخدم الروبوت الجديد المسمى "R1"، الذي يزن حوالي 25 كيلوغراما، نموذجا لغويا كبيرا (نموذج ذكاء اصطناعي) متعدد الوسائط يدمج بين الكلام والصورة، وفقا لمنشور للشركة على حسابها على منصة "RedNote". وإلى جانب سعره المنخفض، يُعد طراز "R1" الأحدث أخف وزنا من "G1" الذي يزن 35

عطل نادر بخدمة {ستارلينك}

شهدت خدمة ستارلينك التابعة لشركة سبيس إكس، أحد أكبر الأعطال على مستوى العالم، عندما تسبب عطل داخلي في البرمجيات في انقطاع خدمة الإنترنت عبر الأقمار الصناعية عن عشرات الآلاف من المستخدمين، وهو انقطاع نادر لمنظومة الإنترنت الفضائي القوية التابعة لإيلون ماسك.

وبدأ المستخدمون في الولايات المتحدة وأوروبا يعانون من انقطاع الخدمة في حوالي الساعة 3 مساءً بتوقيت شرق الولايات المتحدة (19:00 بتوقيت غرينتش)، وفقا لموقع "داون ديتيكتور" المتخصص في تتبع الأعطال بناءً على بلاغات المستخدمين، والذي أفاد بتلقيه ما يصل إلى 61 ألف بلاغ من المستخدمين.

وأقرت "ستارلينك"، التي لديها أكثر من 6 ملايين مستخدم في حوالي 140 دولة ومنطقة، لاحقا بانقطاع خدمتها عبر حسابها على منصة إكس، وقالت: "نعمل بنشاط لتنفيذ حل (للمشكلة)"، بحسب "رويترز".

الرئيس التنفيذي لـ {OpenAI}: {شات جي بي تي} سيّ وخطر

يعتقد سام ألتمان، الرئيس التنفيذي لشركة الذكاء الاصطناعي OpenAI، أنه على الأشخاص التخفيف من اعتمادهم الكبير على روبوت الدردشة "شات جي بي تي" - الذي طورته الشركة - في اتخاذ القرارات. وقال ألتمان، خلال مؤتمر مصرفي استضافه مجلس الاحتياطي الفيدرالي هذا الأسبوع، إن هناك "اعتمادا عاطفيا مفرطا" مقلقا على "شات جي بي تي"، وخاصة بين الشباب. وأضاف: "يعتمد الناس على شات جي بي تي بشكل مفرط"، مشيرًا إلى أن "هناك شبابا يقولون أشياء مثل: 'لا أستطيع اتخاذ أي قرار في حياتي دون إخبار شات جي بي تي بكل ما يحدث. هو يعرفني، ويعرف أصدقائي. سأفعل كل ما يقوله'". هذا يشعرني بالسوء حقًا". تأتي تصريحات الرئيس التنفيذي لـ "OpenAI" في وقت يتزايد فيه استخدام الشباب لروبوتات الدردشة والرفقاء المدعومين بالذكاء الاصطناعي في حياتهم اليومية، في إطار توجه أكبر نحو الذكاء الاصطناعي في كل مناحي الحياة. واستخدم 72 % من المراهقين رفيقا مدعوماً بالذكاء الاصطناعي، وقال نصف المشاركين في استطلاع رأي إنهم يثقون بنصائح مرافقيهم "إلى حد ما" على الأقل، بحسب تقرير لمنظمة "Common Sense Media" غير الربحية الأميركية التي تقدم تقييم وتوصيات ومراجعات لوسائط التكنولوجيا والإعلام بناءً على عمر المستخدمين. ويبدو أن الأطفال الأصغر سنًا أكثر ثقة برفقاء الذكاء الاصطناعي، وفقا للاستطلاع، حيث قال 27 % من المشاركين الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و14 عامًا إنهم يثقون بهذه التكنولوجيا إلى حد ما، مقارنة بـ 20 % ممن تتراوح أعمارهم بين 15 و17 عامًا. ومن بين المجموعة التي قالت إنها تثق في رفقاء الذكاء الاصطناعي، قال 23 % إنهم يثقون بهم "إلى حد كبير" أو "كليًا". وفي حديثه عن مخاوفه من الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي، قال ألتمان إن شركته "تحاول فهم ما يجب فعله حيال ذلك".

حماية المجتمع من الفساد الأخلاقي والاجتماعي

م.م مالك جاسم محمد

{ ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها } نداء قرآني خالد باقياً تجاوز حدود الزمان والمكان يوجه البشرية نحو صيانة المجتمع من الانهيار الأخلاقي والاجتماعي، وكذلك

يؤكد على مسؤولية الفرد والجماعة في الحفاظ على منظومة القيم. الانسانية

لقد خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان ليكون مستخلف في الأرض، وأمره بالإصلاح والعمل الصالح، و في الوقت ذاته حذرَه من الفساد، وهو كل سلوك ينقض العدل أو ينتهك كرامة الإنسان أو يهدد أمن المجتمع. ويُعدّ الفساد الأخلاقي والاجتماعي من أخطر مظاهر الانحراف التي تهدد المجتمعات الحديثة ، لأنه لا يتوقف عند الفرد، بل يمتد ويتسلل إلى المؤسسات والأسر على حد سواء، فيصدع بنيان الأمة من الداخل.

في المنظور القرآني، ارتباط الفساد الأخلاقي هو الابتعاد عن منهج الهي كما ذكر في قوله تعالى { ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس } (الروم: 41) مما يؤكد أن الانحراف الأخلاقي ليس أمراً عابراً بل نتيجة مباشرة لغياب القيم وضياع التعميمات الإيمانية.

من صور هذا الفساد وشكّاله: الكذب، والخيانة، والرشوة، والتحرش، واستغلال النفوذ، وتفكك الأسر، وتساهل المجتمعات مع المحرمات. وتبدأ الحماية من هذه الآفات بغرس القيم في النشء، وتقوية القيم الدينية، وتعزيز التربية القرآنية في البيوت والمدارس، الاتهما هم الاساس في بناء المجتمع قال تعالى: { إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر } (العنكبوت: 45) وكذلك فإن الإعلام والتعليم يتحملان مسؤولية كبرى، فالإعلام الصادق هو منبر الإصلاح لا أداة إثارة وفتن وتضليل والتعليم القويم هو الذي يصنع مواطناً صالحاً اذن المسؤولية لا تقع على الدولة وحدها او على الدين، بل على كل فرد: الأب في أسرته، والمعلم في مدرسته، والكاتب في قلمه، والعالم في منبره. كذلك بناء مجتمع نقي من الفساد لا يتحقق بالعقوبات وحدها، بل بالقدوة الحسنة، والحوار البناء، والوعي الديني، واستشعار الأمانة. والقرآن الكريم يقدم نموذجاً متكاملًا في الإصلاح، أساسه تقوى الله، ومقصده صلاح العباد والبلاد.

في الختام، يبقى النداء الإلهي حاضراً فالرسالة الهية واضحة: إن أردنا صلاح مجتمعاتنا، فلا بد أن نحارب الفساد من جذوره، لا بالشعارات، بل بالقيم والعمل الصادق.

في نقد الشعر قد يُفهم الصدق على أنه كذب :

يروى ابن سنان الخفاجي في كتابه سر الفصاحة : " وقد خُكي إن بعض ملوك الروم سأل عن شعر المتنبي فأنشد له :

فكان مسيرُ عيسهمُ ذمياً ...

وسيرُ الدمعِ إثرهمُ انهمالاً

كأنَّ العيسَ كانت فوق جفني ...

مناخاتٍ فلَمَّا ثُرُن سالا

وقسر له معناه بالرومية فلم يعجبه وقال كلاماً ما معناه : ما أكذب هذا الرجل !! كيف يمكن أن يُناخ جملٌ على عين إنسان" وللرد على هذه الرواية نقول : إذا كانت الصورة التشبيهية الكلية التي رسمها الشاعر ليست واقعية ، كما فهمها الملك الرومي وبغض النظر عما تحدثه الترجمة من خلل ، فإن أجزاء هذه الصورة موجودة في الواقع ، وقد أراد الشاعر أن يذكر سبباً لعدم بكانه قبل رحيل أحبته ، فاستعان بالتشبيه الذي أقامه على التخيل حتى قال ابن جني : "ما قيل في سبب بكاء أظرف من هذا البيت " ونبيه الثعالبي إلى أن "هذا من إحسانه الذي لا يشق غباره فيه " ومراد الشاعر : كنت لا أبكي قبل فراقهم فكان رواحلهم كانت باركة فوق جفني تمسك دمعي عن السيلان ، فلما رحلوا سال دمعي فكانها ثارت من فوق جفني ...

الدكتور نجم عبد علي



مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ﴿

بسبب جناية القتل هذه شرَعْنَا لبني اسرائيل أنه من قتل نفسا بغير سبب من قصاص، أو فساد في الأرض بأي نوع من أنواع الفساد، الموجب للقتل كالشرك والمحاربة فكأنما قتل الناس جميعاً فيما استوجب من عظيم العقوبة من الله، وأنه من امتنع عن قتل نفس حرَّمها الله فكأنما أحيا الناس جميعاً؛ فالحفاظ على حرمة إنسان واحد حفاظ على حرمت الناس كلهم. ولقد أتت بني إسرائيل رسلنا بالحجج والدلائل على صحة ما دعوهم إليه من الإيمان بربهم، وأداء ما فُرضَ عليهم، ثم إن كثيراً منهم بعد مجيء الرسل إليهم لمتجاوزون حدود الله بارتكاب محارم الله وترك أوامره.

من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أنه من قتل نفسا بغير - تفسير السعدي

يقول تعالى { مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ } الذي ذكرناه في قصة ابني آدم، وقتل أحدهما أخاه، وسنه القتل لمن بعده، وأن القتل عاقبته وخيمة وخسارة في الدنيا والآخرة.

{ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ } أهل الكتب السماوية {أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ {-أي: بغير حق { فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا } ؛ لأنه ليس معه داع يدعوه إلى التبيين، وأنه لا يقدم على القتل إلا بحق، فلما تجرأ على قتل النفس التي لم تستحق القتل علم أنه لا فرق عنده بين هذا المقتول وبين غيره، وإنما ذلك بحسب ما تدعوه إليه نفسه الأمارة بالسوء.

فتجرؤه على قتله، كأنه قتل الناس جميعا.

وكذلك من أحيا نفسا- أي: استبقى أحدا، فلم يقتله مع دعاء نفسه له إلى قتله، فمنعه خوف الله تعالى من قتله، فهذا كأنه أحيا الناس جميعا، لأن ما معه من الخوف يمنعه من قتل من لا يستحق القتل. ودلت الآية على أن القتل يجوز بأحد أمرين: إما أن يقتل نفسا بغير حق متعمدا في ذلك، فإنه يحل قتله، إن كان مكلفا مكافئا، ليس بوالد للمقتول.

وإما أن يكون مفسدا في الأرض، بإفساده لأديان الناس أو أبدانهم أو أموالهم، كالكفار المرتدين والمحاربين، والدعاة إلى البدع الذين لا ينكف شرمهم إلا بالقتل.

وكذلك قطاع الطريق ونحوهم، ممن يصلون على الناس لقتلهم، أو أخذ أموالهم.

{ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ } التي لا يبقى معها حجة لأحد. { ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ {- أي: من الناس { بَعْدَ ذَلِكَ } البيان القاطع للحجة، الموجب للاستقامة في الأرض { لَمُسْرِفُونَ } في العمل بالمعاصي، ومخالفة الرسل الذين جاءوا بالبينات والحجج

جامعة الكوت تواصل تنفيذ إجراءات السلامة داخل الحرم الجامعي .



شمسٌ بديلة

شعر : عمار محمد اغضيب

لستُ أدري إن كان شوقاً ينادي
لودادٍ حباةً قلبَ يَمورُ

بوصالٍ عرفتُ فيه انتماءً
لمرايا ينسابُ منها الظهورُ

ذا كتابٌ قرأتُ فيه الحكايا
لاخٍ منها جهّدتُ بدا لا يخورُ

انبرى وحيٌ من لسانٍ حكيمٍ
قال حقاً قبانٍ وعدَّ صبورُ

بين حينٍ سما وعهدٍ يجورُ
سبقتُ نهجاً حمأه رأيٌ وقورُ

عمتُ أزماناً بالوفا يا رجائي
ترتوي عذباً بالمنى لا يضورُ .

صرتُ أهفو لكلِّ شمسٍ تدورُ
في نهاري مذ نال منه القصورُ

إن تماهى ذا الانتظارُ الصبورُ
تنشدُ الرجوى في طيورٍ تحورُ

كلّما زادتُ عجمةً بالمرايا

وتمادى دربُ بَنَتْهُ الشُّعورُ

أو توانى جوابنا عن سؤالٍ

بامتحنٍ جنى مداهُ العبورُ

نسألُ الشمسَ عن وصالٍ قريبٍ

من لقا الوجدُ إن سما فيه نورُ

نرتجي الهدي إن خبرنا ضفافاً

لو طغى النهارُ في قرارٍ يجورُ

نبعثُ السلوى بالرجا لو توارى

في المنى نائي أو توالثُ حصورُ

قد تناهى للسمعِ صوتٌ بليغُ

بمقالٍ رواه حرقٌ فخورُ

كُنَّا نَنَامُ... وَالْعَالَمُ يَحْتَرِقُ

شعر: سعيد إبراهيم زعلوك

كُنَّا نن
ونقول:
هذا نصرٌ آخر...
بصيفتنا المعذلة!

كنا ننام،
حتى إذا صرخ الخُلمُ تحت الانقراض،
صرخة تشقُّ الليلَ نصفين،
قلنا:

من فعل هذا؟
ثم التفتنا...
فلم نجد غيرَ وجوهنا.

استيقظنا...
لكن لم يبقَ من الليل سوى رماده،
ولا من النهار سوى قناعه،
ولا منّا...،
سوى هياكلٍ تكتبُ على الهواء:
"كُنَّا هنا...،
لكننا غفلنا."

استيقظنا...
وما كان من وقتٍ ليبدأ،
فالعالم انتهى...
حين كنا ننام.

كُنَّا ننام،

والأسلاكُ تنمو على جدراننا،

تحاكي ملامحنا،

تغرلُ حول أعناقنا خيوطَ الطمانينة،

وتُسمي القيدَ... وشاحاً وطنياً!

كُنَّا ننام،

وفي دقاتِ الغياب،

كُتبتُ أسماؤنا...

أرقاماً بلا ظلال،

كانا لم نُولدُ بعد.

كُنَّا ننام،

وهم يُشيدونَ لنا وطنًا

بلا أبواب،

ولا نوافذ،

ولا جهةَ تشيرُ إلى الفجر.

كُنَّا ننام،

وكانوا يخطئونَ التاريخَ عنا،

بأخبارٍ لا نعرفُها،

ويخطُ لا يشبهُ أصابعنا،

فَنُصَفُّ لهم... ونُحني الجباه!

ام،

وهم يسرقونَ النارَ من صدورنا،

ويتركونَ لنا الرماد،



قصيدة بحجم الحلم

شعر: آمال صالح

ذلك الذي يأتي

بين لحظة الغروب ولحظة اليأس

يحمل أرق قصيدة

انتظمت في أوردتي

كموسيقى لشتاء آت

لن يقسو أبداً

ولن تغلق دموعه ممرات قلبي .

حين ترق نسام الفجر

أبدأ بتصور إحساس جديد

لقصيدة بحجم الحلم...!

حين ترق نسام الفجر

أجد الشمس ترقص بين أفكاري

ترغرد المواعيد

والعصافير تقلد الحرية...

تتسع جناحها

ثم تخرج من رأسي كل ما أشقاني...

كلها أفكار تنمو

نجتثها بكل قوة

لنعيد الحياة...

فنحن من تليق به

كلمات من عطر مخبأ

في أدراج الطفولة

نحن من علمنا الأحلام

أن تطير في سواد الليل الحالك

لتعمر الأرض

وتعيد الماء إلى ينابيعه صافيا

والبحر ترد له عروسه

نحن من تليق بنا

أوراق الخريف بجمال اللون الأحمر القاني

يعتنق أوراقها ويطل

من بين الأخضر

والأرجواني

هل رأيتم خريفا ساحرا مثله...؟



ردُّ أنثى

(لمن ظنَّ أن الجمالَ أنثى...)

شعر: د. آمال بوحرب/ تونس

زَعَمْتَ أَنِّي خاتَمُ الحُسْنِ...

أما علمتُ أن الكمالَ لا أنينَ فيه

أنَّ النورَ لا يُولدُ من رحم الظلِّ

وأنَّ الجمالَ لا يَقطَعُ من ضلعٍ نازفٍ؟

أنسيبتُ، يا ابنَ الترابِ

من نَفَخَ فيكَ الرُّويَا

وجعلَ فيكَ النُّطفةَ الأولى؟

من علمك أن تهجوني مديحاً

ثم تسجدُ في سِرِّكَ

لفكرةٍ خُلِقَتْ مِنِّي؟

يا من جعلتُ من وجهي سفراً

ما كانت عينك تمدحني

ولكنها تبحتُ

عن قصائدك التي أحرقتها

امرأةً قبلي...

ظننتني فوق النساء؟

ما خلّكتُ قد أجدتُ الرؤية

كلُّ امرأةٍ منهنَّ نبيّةٌ ألم

وفي كلِّ كفٍّ نهزُّ لم يُسم

وفي كلِّ جرحِ صلاةٍ بلا محراب

ما الحُسْنُ تاجي...

بل وجعي

جامعة الكوت الأهلية تستقبل مدير عام دائرة تدقيق المنطقة الثامنة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي.

تشرفت جامعة الكوت الأهلية بزيارة السيد الدكتور علي خضير سمير المحترم، المحاسب القانوني ومدير عام دائرة تدقيق المنطقة الثامنة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، يرافقه وفد من الدائرة، وكان في استقبالهم الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي، رئيس مجلس إدارة الجامعة، وعدد من المختصين في الشؤون الإدارية والمالية. وجرى خلال اللقاء بحث عدد من المحاور المهمة المتعلقة بأعمال الرقابة والتدقيق المالي، وسبل تحسين الأداء المؤسسي، كان من أبرزها مناقشة البيانات المالية للجامعة وآليات تدقيقها، فضلاً عن الإجراءات المتخذة للرد على التقارير الرقابية الصادرة عن الديوان، بما يعزز من مستوى الشفافية والالتزام بالضوابط القانونية. كما أشار اللقاء إلى الدور الكبير الذي تؤديه الجامعة في دعم الطاقات الأكاديمية والعلمية في محافظة واسط، ورفد مؤسسات الدولة بكفاءات بشرية تمتلك خلفيات علمية ومهنية متميزة.



تصميم
م. د. د. طالب الموسوي
م. م. حسنين علي ذويب
م. م. كزار هيدر شاكر

م. د. د. طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد الهاشمي

م. د. علي سعد علوان
أ. م. د. محمود عبد الجبار محمود
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نعيان
السيد رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير
أ. د. فاهر جبر مطر
أ. د. رهميد عبد علي الغريباوي
م. د. رهميد جودي فياض
م. د. رامي نوري همودي