



معمدة لدى دار الكتب
والوثائق بغداد
برقم 1860

صحيفة
الجامعة
UNINWSEKUC.UNIVERSITYOFKUT.EDU.IQ



الصحيفة معمدة لدى
نقابة الصحفيين
برقم الاعتماد 1821

الصفحة

1

مدير التحرير
أ.د علي عبد الحسين زوين

الإشراف العلمي
أ.د عبد الزهرة الربيعي
أ.م.د حسوني هاشم عباس

رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة
الدكتور طالب الموسوي

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 336 التاريخ 6 / 9 / 2025

الكلمة الافتتاحية

المولد النبوي الشريف: المعاني والدلالات

إن المولد النبوي الشريف يمثل محطة مضيئة في التاريخ الإنساني، فهو ذكرى ميلاد سيد الخلق محمد (ﷺ) الذي خلق لأجل قضية عظيمة ألا وهي حمل رسالة تؤسس لإعادة بناء الحياة على وفق منهجها الصحيح فأرسله الله رحمة للعالمين، ليخرج البشرية من ظلمات الجهل والظلم إلى نور الهداية والعدل. ولا ينظر إلى هذه المناسبة على أنها مجرد حدث تاريخي، بل هي معاني متجددة ودلالات روحية وحضارية تتسع في كل زمان ومكان.

فمن المعاني والدلالات لولادة الرسول (ﷺ) هي:

البعد الحضاري

المولد النبوي يؤكد أن الرسالة المحمدية لم تكن محصورة في قوم أو زمن، بل كانت مشروعاً حضارياً عالمياً أسس لنهضة فكرية وروحية امتدت عبر القرون. ففي ذكره يتجدد الوعي بأن الأمة الإسلامية تحمل رسالة إنسانية قوامها العدل والعلم والتعايش، وأن الاحتفاء بالمولد ليس مجرد احتفال شعائري، بل هو تذكير بواجبنا في بناء حضارة معاصرة تستلهم من سيرة النبي (ﷺ) قيمها العليا.

الدلالات الروحية

يمثل مولد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) تجسيدا لرحمة الله بالعباد، مصداقاً لقوله تعالى: {وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين}. فهو رحمة للعالمين كافة، لم يأت لينقذ العرب وحدهم، بل جاء برسالة عالمية تدعو إلى الإيمان، وتبشر بالعدل، وتبني مجتمعا تسوده الأخوة الإنسانية.

الدلالات الأخلاقية

إن ذكرى المولد النبوي الشريف هي محطة للعودة إلى مكارم الأخلاق التي بعث النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لإتمامها. فقد كان مولده إعلاناً لميلاد مرحلة جديدة تبنى على الصدق والأمانة والعدل والرحمة. وكلما استذكر المسلمون هذه المناسبة، تجددت في نفوسهم الحاجة للاقتداء بخلق العظيم الذي وصفه القرآن بقوله تعالى: {وإنك لعلى خلق عظيم}.

الدلالات الحضارية

يمثل مولد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) نقطة تحول في مسار الإنسانية، حيث أسس لدولة العدل والعلم، وأرسى مبادئ الشورى والمساواة، ونشر العلم الذي حرر العقول من قيود الجهل والخرافة. ومن ثم فإن هذه المناسبة تذكير بضرورة استعادة روح الحضارة الإسلامية القائمة على الجمع بين الإيمان والعقل، وبين العبادة والعمل.

المعاني التربوية والاجتماعية

يُعلمنا مولد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) أن بناء الأجيال يبدأ من غرس القيم النبيلة في النفوس، وأن المجتمع لا ينهض إلا إذا تأسس على الإيمان بالله والاحترام المتبادل والتعاون على البر والتقوى. فالاحتفاء بهذه الذكرى ليس مجرد طقوس، بل هو دعوة عملية لإحياء السيرة في واقعنا اليومي، في البيوت والمدارس والجامعات وساحات العمل.

دلالات الوحدة والتآخي:

المولد النبوي مناسبة جامعة توحد القلوب وتذيب الفوارق بين الناس، حيث يجتمع المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها على محبة النبي (ﷺ) في صورة تجسد الأخوة الإيمانية التي دعا إليها الإسلام. إنها دعوة لإحياء روح التضامن والتآزر، وتجاوز الانقسامات، والتوجه نحو ما يخدم وحدة الأمة ونهضتها.

إن المولد النبوي الشريف ليس مجرد ذكرى تاريخية، بل هو حدث تتجدد معانيه في كل عصر. فهو دعوة دائمة للرجوع إلى ينابيع النور الأولى، والاقتداء بالنبي الكريم في أخلاقه ورسالته، واستحضار رسالته الإنسانية التي جمعت بين الرحمة والعدل، بين الإيمان والعلم، وبين الروح والحضارة.

فالاحتفاء الحقيقي بالمولد هو أن نحيا في حياتنا سيرة النبي (ﷺ) وأن نجعل من ذكرى ميلاده منارة لإصلاح الذات وبناء المجتمع، لتظل رسالته نوراً يضيء دروب الإنسانية إلى يوم الدين.

أ.م.د طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة

التعليم تعلن فتح التقديم إلى قناة 20% الأوائل من خريجي المعاهد

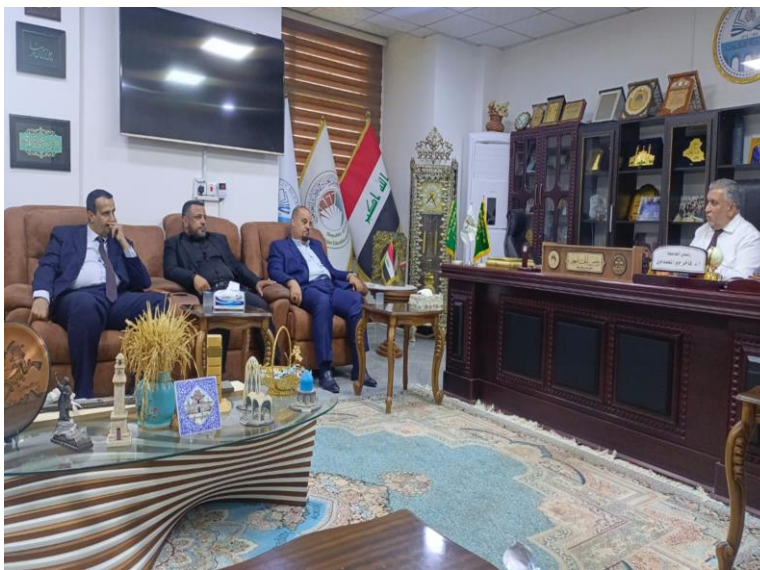


تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي فتح استمارة التقديم الإلكتروني إلى قناة الـ 20% الأوائل من خريجي المعاهد للقبول في الكليات والأقسام على وفق التخصص المناظر للسنة الدراسية 2025/2026.

وتوضح دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة أن مخولي المعاهد سيتولون إدخال بيانات الطلبة الأوائل عبر بوابة الدراسات (<https://dirasat.mohe.gov.iq>) لغاية 18/9/2025، فيما سيتم فتح بوابة التقديم أمام الطلبة لتثبيت اختياراتهم اعتباراً من 21/9/2025، ولغاية 5/10/2025.

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
3 أيلول 2025

السيد رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت يستقبل ضيوفاً كراماً لبحث سبل الاستثمار والدعم اللوجستي للجامعة.



استقبل السيد رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي في مكتبه الخميس، شخصيات اقتصادية واجتماعية، وهم كل من العميد المتقاعد الأستاذ محمد الزركاني، والمستثمر الحاج ناظم اليوداوي، والأستاذ عماد الجلباوي. وجرى خلال اللقاء الترحيب بالضيوف الكرام والحديث حول عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك، بما يعزز أواصر التعاون، ويفتح آفاقاً جديدة للعلاقات المستقبلية بما فيها بعض القضايا الاقتصادية، ولاسيما اللوجستية والبنى التحتية للجامعة؛ وذلك لعمل التوسعة في الجامعة وإضافة مرافق إضافية لها من قاعات ومكتبات ومختبرات بما يعزز قدرتها الاستيعابية مستقبلاً.

ومن الله التوفيق والسداد.

عميد كلية التربية يلتقي موظفي الخدمات ويحثهم على

تعزيز جمالية الكلية.



التقى السيد عميد كلية التربية في جامعة الكوت، الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف، صباح الثلاثاء بموظفي الخدمات في الكلية، مؤكداً أهمية دورهم في إبراز صورة مشرقة للجامعة، وحثهم على بذل المزيد من الجهود لجعل الكلية أكثر جمالاً ونظماً. وبين السيد العميد أن الانتماء إلى الكلية والعمل على تطويرها والمحافظة على بينتها واجب يتحمله الجميع، مشيداً بما يقدمه موظفو الخدمات من جهود ملموسة تساهم في راحة الطلبة والأساتذة وخلق أجواء تعليمية مثالية.

استعدادات في بغداد لعقد المؤتمر الثاني للمياه



بغداد: وفاء عامر

تتجهياً وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بالتنسيق مع منظمة اليونيسيف، لعقد المؤتمر الثاني للمياه، الشهر المقبل، وسط تحديات متزايدة تواجهها البلاد في ملف الموارد المائية وما ترتبط به من تأثيرات مباشرة في حياة المواطنين والقطاعات الاقتصادية.

وأكد المدير العام لمديرية الماء في الوزارة، المهندس عمار عادل، في تصريح لـ"الصباح"، أن البلاد تمر بأزمة شح مائي حادة تتطلب شراكة فعالة بين المؤسسات الحكومية والمنظمات الدولية والقطاع الخاص، من أجل بلورة حلول عملية. وأوضح أن المؤتمر الجديد يأتي بعد مرور عامين على المؤتمر الأول، إذ جرى خلال تلك المدة تنفيذ العديد من التوصيات وإطلاق مشاريع أسهمت في تحسين إمدادات المياه وتوسيع خدماتها في الأحياء والنواحي، فضلاً عن إدخال تقنيات جديدة تهدف إلى رفع جودة المياه وتقليل الهدر.

وأشار عادل إلى أن المؤتمر سيشهد مشاركة وزارات وهيئات حكومية وخبراء ومتخصصين محليين ودوليين في قطاع المياه، لمناقشة إستراتيجيات مواجهة الشح المائي، بما في ذلك ترشيد الاستهلاك، والحفاظ على الخزائن المتاحة، مع وضع خطط قصيرة الأمد وطويلة، وتعزيز التحول الرقمي في إدارة الموارد المائية. وكشف عن مشروع إستراتيجي أطلقته المديرية لاحتساب حصّة الفرد من الاستهلاك المائي ضمن خطة متكاملة تبدأ في بغداد وذي قار وكركوك وأربيل، عبر فرقتي ميدانية متخصصة تعمل على إعادة تقييم معذلات الاستهلاك وتوحيدها بين المحافظات.

المالكي: تأجيل انتخابات العراق يُسقط العملية

عَدَ رئيس الحكومة الأسبق، نوري المالكي، تأجيل الانتخابات التشريعية المقبلة بوابة لـ«سقوط العملية السياسية» في العراق، مشدداً على ضرورة إجرائها في موعدها. ومن المقرر أن تجرى الانتخابات في 11 نوفمبر (تشرين الثاني) 2025، غير أن الأسابيع الأخيرة شهدت بروز شكوك من بعض أحزاب التحالف الحاكم بشأن إمكانية الالتزام بهذا الموعد. وقال المالكي، الذي يتزعم أحد أكبر أحزاب «الإطار التنسيقي»، خلال تجمع انتخابي في بغداد، إن «العملية السياسية في العراق ستسقط في حال جرى تأجيل الانتخابات». وتابع: «لا تسمعوا من يقول إن الانتخابات ستؤجل (...)، لن تؤجل وستُجرى في موعدها المحدد». وكان مستشار الأمن القومي العراقي، قاسم الأعرجي، قد صرح في مقابلة متلفزة بأن محاولات إسقاط النظام السياسي في العراق «حلم لن يتحقق، ودعاء لن يستجاب». وأوضح المالكي، أن «المشاركة في الانتخابات فعل مزدوج، تشمل ممارسة الحق الديمقراطي والشرعية للدولة»، مشدداً على أن «الانتخابات ليست محطة لشل مؤسسات الدولة التي يجب أن تكون فوق الصراعات السياسية والحزبية». وأضاف المالكي: «إن البلد الذي لا يخضع للقانون والدستور سيكون عرضة للفوضى، ولن يتمكن من النهوض والعمل»، مردفاً: «للأسف الشديد نسمع مخالفات قانونية في دوائر ومؤسسات حكومية»، في إشارة إلى توقيع كتب شكر منحها رئيس الحكومة محمد شياع السوداني لبعض الجهات، وهو الأمر ذاته الذي طرحه رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد خلال اجتماع الرئاسات الأربع مؤخراً، حيث أشار إلى ما وصفها بـ«المخالفات».



انطلاق أول رحلة جوية بين بغداد وسلطنة عُمان

بغداد : بتول الحسني

تواصل وزارة النقل خططها لتوسيع شبكة الرحلات الجوية العراقية نحو دول الخليج والمنطقة، إذ أعلنت أن يوم السبت الموافق (6) أيلول، سيشهد انطلاق الرسمي للرحلة الجوية الأولى بين مطار بغداد الدولي ومدينة صلالة العُمانية، في خطوة يعقبها قريباً افتتاح خط بغداد – الرياض.

أعلن ذلك مدير المكتب الإعلامي للوزارة ميثم الصافي، موضحاً في تصريح خاص لـ"الصباح"، أن الخطوط الجوية العراقية كانت قد سيرت في نهاية شهر آب الماضي رحلة تجريبية إلى صلالة، مضيفاً أن المرحلة الأولى من التشغيل ستستمرّ رحلتين أسبوعياً من بغداد إلى العاصمة مسقط، فضلاً عن تشغيل رحلات من مطار النجف الأشرف باتجاه مسقط، على أن تشمل المرحلة الثانية إدراج رحلات من مطار البصرة الدولي.



جبار هاشم: تنتظرنا مباراة مفصليّة أمام عُمان

ابها: الصباح الرياضي

تصوير: الصباح

يرى المدير الإداري للمنتخب الشبابي جبار هاشم أن مباراة عُمان ستكون صعبة جداً، لأنها تعد مفصليّة وحاسمة في التأهل إلى المربع الذهبي من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم تحت (20) عاماً. وقال هاشم في تصريح خص به (الصباح الرياضي): إن "الفوز الذي تحقق على حساب مصر جاء نتيجة الجهود المبذولة من قبل اللاعبين، والقراءة السليمة للجهاز الفني بقيادة المدرب أحمد صلاح، إلا أنه لم يكن كافياً للترشح إلى الدور نصف النهائي، حسب لوائح البطولة، التي تعتمد على فارق الأهداف في المواجهات المباشرة عند تساوي أكثر من منتخب في عدد النقاط، وبالتالي فإن مصيرنا في التأهل سيحسم بال الجولة الأخيرة". وأضاف أن "الفريق العماني ليس بالسهل، ويعد من أبرز المنافسين في المجموعة، إذ يضم في صفوفه عناصر جيدة"، مبيّناً أن الملاك التدريبي لديه معلومات كافية عن منتخب أبناء السلطنة، من خلال متابعة مبارياته أمام مصر والبحرين، على أمل أن يقدم ليوث الرافدين الأداء الفني المطلوب، الذي يسهم بتحقيق نتيجة ترضينا في المربع الذهبي.



تألق لافت للكراتيه في بطولتي العرب وغرب آسيا

متابعة الصباح الرياضي

أنهى منتخبنا الوطني للكراتيه مشاركته في البطولة العربية الخامسة عشرة وغرب آسيا اللتين استضافتهما العاصمة الأردنية عمان أواخر شهر آب الماضي، بحصيلة بلغت (18) ميدالية ملونة، لتؤكد التطور الكبير الذي تشهده اللعبة في العراق وقدرة لاعبيه على المنافسة قارياً وإقليمياً. ونجح لاعبونا في البطولة العربية في اعتلاء منصات التتويج مرات عدة. فقد أحرزت هنا طاهر برونزية القتال لفئة (14) سنة، بينما نال يوسف المرزوق برونزية القتال وزن (70 كغم). وعلى صعيد الناشئات، حصلت لنا أوميد أحمد برونزية الكاتا الفردي، بينما خطف محمد أركان حامد ذهبية الكاتا الفردي للشباب. كما أضاف محمد شوكت برونزية القتال وزن (55 كغم). وفي فئة المتقدمين للرجال، توج بيسار رمضان شريف ببرونزية وزن (60 كغم)، وحصل أيمن جاسب على برونزية وزن (67 كغم)، بينما أحرز حسين الموسوي فضية وزن (+84 كغم). وعلى المستوى الجماعي، نال المنتخب فضية الكاتا وبرونزية القتال الجماعي.



اكتمال أعمال ملعب المسيّب الأولمبي

محمد حمدي

بعد سنوات من الانتظار والتأجيل، أعلنت وزارة الشباب والرياضة عن اكتمال العمل في ملعب المسيّب الأولمبي بسعة خمسة آلاف متفرج، ليكون أول صرح رياضي جاهز للاستضافة في محافظة بابل، بعد توقف العمل في ملعبها الدولي سعة (30) ألف متفرج لأسباب مالية وإدارية. الملعب الجديد سيكون المقر الرسمي لنادي القاسم في دوري نجوم العراق، حيث سيستضيف مباريات الفريق للموسم الحالي بكامل التجهيزات، بعدما تم استبدال النجيل الاصطناعي بالنجيل الطبيعي وفق مواصفات عالمية، كما جرى تزويد الملعب بمنظومات إنارة حديثة، مقاعد متطورة للمتفرجين، وشاشة عرض رئيسة عالية الدقة. وأكدت الوزارة أن جميع الأعمال الهندسية التي نفذتها الشركة المحلية المشرفة على المشروع خضعت للاختبارات بنجاح، بدءاً من شبكة تصريف مياه الأمطار وربطها بالبلز، مروراً بالمنظومات الكهربائية الخاصة بكابينات كبار الشخصيات، وصولاً إلى زراعة العشب الإسباني الذي اكتمل بكثافة عالية. ويضم الملعب أربعة أبراج إنارة للتدريبات،



وأربعة أبراج رئيسة بارتفاع (35) متراً لكل منها، مجهزة بـ(32) كشافاً، إلى جانب منظومتي إطفاء الحرائق والإنترنت وكاميرات المراقبة. أما ما تبقى، فيتعلق بتهيئة المقتربات والساحة الأمامية للملعب، وهي بعهدة بلدية المسيب ومجلس محافظة بابل، على أن تكون جاهزة قبل موعد الافتتاح المرتقب خلال الأيام المقبلة. وسيكون الافتتاح حدثاً منتظراً لجمهور بابل، التي تستعد لتزيين مدرجات الملعب في أول مباراة رسمية يحتضنها، إيماناً بعودة الحياة الكروية إلى المحافظة بعد غياب طويل.

اتحاد اليد يُعزّز حضوره الدولي بإبرام اتفاقات واعدة

كريم قحطان

نجح الاتحاد المركزي لكرة اليد في توقيع اتفاقات دولية بارزة أنجزت أخيراً في القاهرة على هامش بطولة كأس العالم تحت (19) عاماً، هدفها تطوير الحكام والمدربين وواقع اللعبة، بما يؤكد الحضور الفاعل للعراق ويجسد متانة روابطه مع الاتحادات العربية والآسيوية.

وقال رئيس اتحاد اللعبة أحمد رياض في تصريح خص به ملحق "الصباح الرياضي": إن "الزيارة كانت فرصة لعقد لقاءات مهمة ومثمرة، في مقدمتها الاجتماع مع رئيس الاتحاد الدولي، حيث جرى التباحث بشأن واقع اللعبة في العراق، مع التركيز على الفئات العمرية وسبل تطويرها"، مبيّناً أنه "استعرض التحديات التي يواجهها الاتحاد، لاسيما الأزمة المالية التي أثرت بشكل واضح في تنفيذ البرامج المعدة للمنتخبات الوطنية، لولا دعم اللجنة الأولمبية الذي يستحق الإشادة".

وأشار إلى أن الدكتور حسن مصطفى أبدى "استعداده الكامل لدعم اتحادنا من خلال تزويده بالاحتياجات اللوجستية الخاصة بالمراكز التدريبية والمدارس التخصصية، فضلاً عن المنتخبات العمرية"، مؤكداً أن "الاتحاد الآسيوي أعلن وقوفه مع العراق عبر تقديم برامج تطويرية للحكام والمدربين، واستعداداً لإقامة دورات متقدمة، مع إمكانية استضافة إحدى بطولات آسيا للفئات العمرية في حال توفرت الظروف المناسبة داخل البلاد".

وأضاف رياض، الذي حضر بطولة العالم وشارك في مراسم تسلّم جائزة أفضل لاعب- أن "لقائه برئيس الاتحاد المصري أثمر موافقة الأشقاء في مصر على استضافة المنتخبات العراقية وإقامة معسكرات تدريبية مشتركة مع نظيراتها المصرية، تتخللها مباريات تجريبية تسهم في رفع المستوى الفني للاعبين"، كاشفاً النقاب عن "مباحثات إيجابية مع اتحادات أوروبية عدة، منها السويدي والروماني، حول إمكانية إرسال خبراء ومستشارين إلى العراق لمتابعة فرق الفئات العمرية، وتقديم الملاحظات الفنية التي تسهم في تطوير الأداء".



مدرب يد الحشد يُقرّ بصعوبة المشاركة العربية

بغداد: أوس عبد الستار

أوقعت قرعة البطولة العربية بنسختها الأربعين للأندية أبطال الدوري والكأس لكرة اليد، التي يستضيفها نادي الكويت خلال المدة من (12) إلى (22) أيلول الحالي، بمشاركة (11) فريقاً تمثل (5) دول.

وقال مدرب فريق الحشد نعمان منذر في تصريح خص به (الصباح الرياضي): إن قرعة البطولة صعبة لكنها غير مستحيلة، نظراً لتواجد فرق متمرسة في مثل هكذا مناسبات ولها باع طويل في كرة اليد العربية والقارية، لافتاً: "أمامنا مهمة كبيرة في المسابقة العربية، وسنعمل خلال المدة المقبلة على تهيئة عناصر الفريق لهذا المعترك". وأضاف: "نطمح إلى تقديم مستويات وأداء أفضل في النسخة الحالية ومغابراً عن الموسم الماضي الذي أحرزنا فيه المركز السادس، وتحقيق مركز متقدم"، كاشفاً في الوقت ذاته عن سعي إدارة النادي لتدعيم صفوف الفريق من خلال التعاقد مع لاعبين محترفين أجانب لخوض غمار المنافسة العربية. يشار إلى أن القرعة كانت قد أوقعت نادي الحشد الشعبي بطل الدوري في المجموعة الثانية إلى جانب كل من البنك الأهلي المصري، قطر القطري، الصليخيات الكويتي، الشباب والنواعير السوريين.

وفي سياق متصل أعلنت اللجنة المنظمة للبطولة موافقتها على اشتراك فريق نبط البصرة ووقوعه في المجموعة الأولى إلى جانب كل من أصحاب الضيافة الكويت الكويتي، الأهلي القطري، كاظمة الكويتي، والطيعة السوري.



جوجل تضيف ميزة Take a Message

أطلقت شركة جوجل ميزة جديدة في تطبيق الهاتف تحمل اسم “Calling Cards”، تتيح للمستخدمين تخصيص شاشة الاتصال الواردة عبر صور كاملة وتنسيقات نصية مميزة، بدلاً من الصور الصغيرة التقليدية.

وتعد هذه الميزة مشابهة لخاصية Contact Poster التي قدمتها آبل لمستخدمي آيفون منذ عام 2023.

وتأتي الميزة ضمن تحديثات واجهة التصميم الجديدة Material 3 في أندرويد، إذ بدأت جوجل باختبارها في نسخ تجريبية من تطبيقي الهاتف وجهات الاتصال منذ مطلع الشهر الجاري، قبل أن تتاح الآن بنحو عام في التطبيق. وأكدت الشركة أن الميزة ستصل تدريجياً إلى المستخدمين حول العالم على مراحل.

وعند تفعيل الخاصية، سيجد المستخدمون إشعاراً داخل التطبيق بعنوان: “تعرف على بطاقات الاتصال: خصص طريقة عرض جهات الاتصال عند اتصالهم بك”، إذ يمكن اختيار الصور من الكاميرا أو معرض الصور أو خدمة صور جوجل Google Photos، مع إمكانية تحديد الخطوط والألوان لعرض أسماء المتصلين بطريقة مميزة.

ولكن على عكس ما هو متاح في هواتف آيفون، لا تتيح “بطاقات الاتصال” لمستخدمي جوجل إنشاء بطاقة تُعرض لدى الطرف الآخر عند إجراء المكالمات، بل يقتصر التخصيص على جهاز المستخدم نفسه فقط، مما يستلزم إعداد البطاقة بنحو منفصل لكل جهة اتصال.

وإلى جانب ذلك، أعلنت جوجل ميزة جديدة في التطبيق تحمل اسم “Take a Message”، وهي ترد تلقائياً على المكالمات الفائتة مع تحويل رسائل البريد الصوتي إلى نصوص.

ويمكن للمستخدمين تسجيل رسالة ترحيب خاصة أو اختيار واحدة من القوالب الجاهزة، مع تأكيد الشركة أن جميع البيانات تُخزن محلياً في الجهاز لضمان الخصوصية.

ومن الجدير بالذكر أن الميزة متاحة بدءاً من هواتف Pixel 4 فما أحدث، بالإضافة إلى ساعة Pixel Watch 2 عند إقرانها بهواتف Pixel 6 أو الإصدارات الحديثة من أجهزة جوجل، ومن المنتظر وصولها لاحقاً إلى العديد من الأجهزة المدعومة.



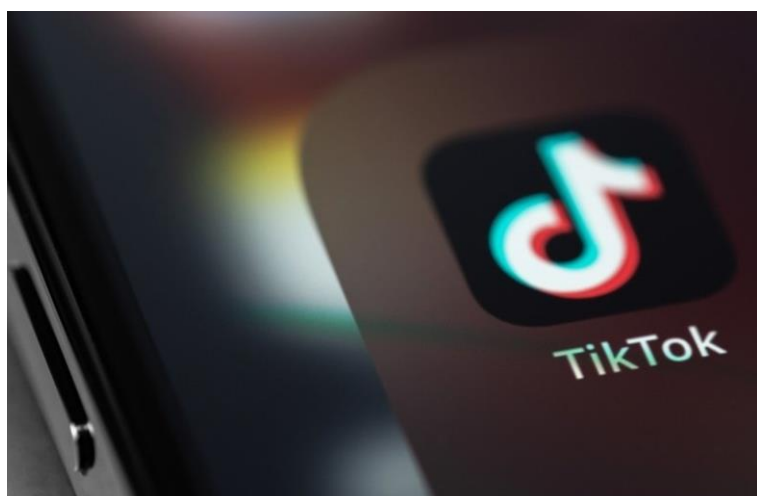
تيك توك تطلق تجربة تفاعلية في 60 ثانية

أعلنت منصة تيك توك إطلاق مزايا جديدة في خدمة الرسائل المباشرة (DMs)، تتيح للمستخدمين إرسال رسائل صوتية تصل مدتها إلى 60 ثانية، بالإضافة إلى إمكانية مشاركة ما يصل إلى تسع صور أو مقاطع فيديو في المحادثات الفردية والجماعية. وتسعى تيك توك من خلال هذه التحديثات إلى توسيع دورها من مجرد منصة ترفيهية إلى مساحة للتواصل اليومي بين المستخدمين، بما يجعل تجربتها أقرب إلى تطبيقات المراسلة الشهيرة مثل واتساب وإنستغرام و iMessage.

وبحسب الشركة، فإنه يمكن للمستخدمين التقاط الصور أو مقاطع الفيديو مباشرة عبر الكاميرا أو اختيار محتوى من ألبوم الهاتف وتحريره قبل الإرسال. ووضعت تيك توك قيوداً لأغراض السلامة، إذ لا يمكن للمستخدم إرسال صورة أو فيديو كأول رسالة عند بدء محادثة جديدة، كما تعرض المنصة إشعارات لحماية الخصوصية قبل مشاركة أي محتوى شخصي.

وأوضحت المنصة أن الرسائل المباشرة تظل غير متاحة لمن هم دون سن 16 عاماً، في حين أضيفت آليات حماية إضافية للمستخدمين بين 16 و 18 عاماً، منها أنظمة تلقائية لرصد الصور غير اللائقة وحجبها، حتى لا تصل إلى الطرف الآخر مطلقاً. وأما المستخدمون البالغون فوق 18 عاماً، فسوف يمكنهم تفعيل هذه الميزة من إعدادات التطبيق.

وأكدت الشركة أن المزايا الجديدة ستبدأ بالوصول إلى المستخدمين حول العالم تدريجياً خلال الأسابيع المقبلة.



كوجيما يطور لعبة Dying Light: The Beast

كشف فريق Techland مطور لعبة Dying Light: The Beast القادمة عن تعاونه مع فريق كوجيما Kojima Productions.

التعاون يشمل المساعدة في الدور التقنية للعبة والمساهمة في خلوها من الأخطاء التقنية عند الإطلاق.

لعبة Dying Light: The Beast هي الجزء المكمل بشكل مباشر لأحداث الجزء الأول الذي صدر في عام 2015، وسيتمكن ملاك النسخة الفاخرة من لعبة Dying Light 2 من الحصول على The Beast بشكل مجاني بدلاً من دفع مبلغ 50 دولار أمريكي.

الفريق المطور للعبة قال بأن المدير الفني للتقنيات في Kojima Productions قد انضم للعمل على الأمور التقنية في اللعبة والتحسينات البصرية لضمان صدور منتج مميز خالي من المشاكل الكبيرة التي من شأنها أن تؤثر على تجربة اللاعب.

يذكر أن موعد إطلاق اللعبة يوم 15 ايلول القادم بدلاً من الموعد السابق، حيث تم تأجيلها لضمان الجودة واختار الفريق بالطبع أن يؤجل بدلاً من التسرع والتورط في تحديثات كثيرة لإصلاح اللعبة.



(الموت السعيد) بذرة رواية "الغريب"



نجاح الجبيلي

"الموت السعيد" هي رواية الكاتب ألبير كامو، كتبها في أوائل العشرينات من عمره ونشرت بعد وفاته في العام 1971. تُعدُّ هذه الرواية ذات أهمية خاصة لأنها تمهد الطريق للثيمات التي استكشفها لاحقاً في روايته الشهيرة "الغريب". تدور أحداثها حول باتريس ميرسو، الموظف الجزائري المنطلق في رحلة بحث عن السعادة والرضا. محور الرواية الأساس هو استكشاف "إرادة السعادة"، التي تعكس فلسفة كامو العيانية. يتصارع ميرسو مع فكرة خلق سعادته الخاصة، مشدداً على أهمية الزمن والوسائل المالية في تحقيق حياة مُرضية في أثناء تنقله في دروب الحياة، يقرر ميرسو في نهاية المطاف اتخاذ تدابير جذرية لتحقيق نسخته الخاصة من السعادة، بما في ذلك ارتكاب جريمة قتل. يشكل هذا الفعل لحظة محورية في الرواية، حيث يثير تساؤلات حول الأخلاق والحرية وطبيعة السعادة. تفرص رواية "الموت السعيد" في مواضيع وجودية، حيث تستكشف الحالة الإنسانية والسعي وراء المعنى في عالم يبدو غير مبال. يمتاز أسلوب كامو في الكتابة بعمقه الفلسفي وتطوير شخصياته الغني، مما يجعل هذه الرواية للمهتمين بالوجودية والعيانية قراءة أساساً. تدعو الرواية القراء إلى تأمل تعقيدات الحياة، والسعي لتحقيق السعادة، والخيارات التي تشكل وجودنا. يقول الناقد أناتول برويارد: "في رواية 'الموت السعيد' يسعى ميرسو إلى 'مواجهة' مع الكون. دوافعه هنا ليست أفضل من دوافعه لتسليم حياته في رواية 'الغريب'". ميرسو في الرواية اللاحقة كان رجلاً بسيطاً ليضحي بحياته من أجل فكرة مجردة ومعقدة مثل فكرة العيانية، ولا تظهر نسخة ميرسو السابقة أي دليل على العناد أو عظمة الروح التي قد تدفعه إلى المعاناة في مكان أن منظره درامي لا غير". ميرسو يشبه راسكولنيكوف [بطل رواية دوستويفسكي] أيضاً، لكنه بدون شغف. يقتل رجلاً بلا ساقين من أجل ماله، متذرعاً بنوع من التحريفية الماركسية بأن "المال هو أحد أسرع وأضمن الوسائل للحصول على الكرامة". يقول ميرسو: "إنه يتطلب وقتاً للعيش. مثل أي عمل فني، تحتاج الحياة إلى التفكير بها". مع ذلك، هناك القليل من الأدلة في الرواية على هذا التفكير؛ في الواقع، يقضي ميرسو وقتاً أطول في النوم مقارنة بأي شخصية خيالية أخرى منذ شخصية ريب فان وينكل [بطل قصة لوشنطن أرفنغ]. مثل بطل "الغريب"، يقوم ميرسو بأفعال عيانية فقط. حين يستمتع بالنوم مع فتاة، يتخلى عنها. وبعد أن يحصل على المال الضروري لكرامته، يذهب بشكل غير مفهوم إلى براغ، حيث تطارده رائحة الخيارات في رواية "الغريب"، يلقى باللوم على الشمس في كل شيء: إطلاق النار على العربي، ارتباك ميرسولت في قاعة المحكمة، وهكذا، على الرغم من أنه قضى سنوات يتأقلم مع هذه الشمس نفسها. أما في "موت سعيد"، فإن الخيار ورائحته يثيران في نفسه الرعب "في كل زاوية". من خصائص شخصية كامو الرئيسة أنها لا تبالي أبداً بالموثرات العادية. يبدو أن المؤلف إما كانت لديه رؤية غريبة للطبيعة البشرية أو افتقار قوي للاهتمام بها لدرجة أنه لم يكلف نفسه عناء وصفها بشكل مقنع. ميرسو يقتل، يتزوج ويموت، بعد أن يحقق نوعاً من السعادة، لكننا لا نستطيع أن نصدق ذلك، فضلاً عن فهمه. حين ظهرت رواية "الغريب" لأول مرة بالإنجليزية، قال أحد النقاد قولاً يفيد بأن كامو كان مفتوناً بما اعتبره معضلة فلسفية، واندفع لكتابة رواية رقيقة ومخططة للوصول إلى هذه المعضلة. من هذا المنطلق، تتشابه الروايتان. الاختلاف الرئيس هو أن في رواية "الموت السعيد" معضلة ميرسو وعاقبته لا تتزامن مع ذلك الانفجار السعيد في روح العصر.

كلية التقنيات الصحية والطبية – جامعة الكوت تواصل امتحانات

الدور الثاني بانسيابية عالية.



تواصل كلية التقنيات الصحية والطبية في جامعة الكوت أداء الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠١٤م (الدور الثاني) ، وسط أجواء انسيابية وتنظيم دقيق .

وجرت الامتحانات بإشراف مباشر من لدن عمادة الكلية ومتابعة اللجنة الوزارية المشرفة ، التي أشادت بمستوى الانضباط والالتزام داخل القاعات الامتحانية ، مؤكدة نجاح الكلية في تهيئة بيئة أكاديمية مثالية لضمان سير العملية الامتحانية بسلاسة .

دعوانا لطلبتنا الأعزاء التوفيق والنجاح



الدكتور طالب بن زيد الموسوي

اتحاد دولة القانون



اتحاد دولة القانون
نوري المالكي

الخدمات حق للمواطن
وواجب على المسؤول



لسيد رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت يكرم الدكتور أحمد حمزة الشمري بكتاب شكر وتقدير لجهوده العلمية المتميزة.

كرم الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت، الدكتور أحمد حمزة الشمري بمنحه كتاب شكر وتقدير، تمييزاً لجهوده العلمية والأكاديمية التي أثمرت عن تحقيق نسبة نجاح بلغت 86.25% في الامتحان التقويمي لمادة العلاجات في كلية الصيدلة. ويأتي هذا التكريم تقديرًا للالتزام الدكتور الشمري بالمعايير العلمية، وحرصه على رفع المستوى الأكاديمي، بما يعكس صورة مشرفة لجامعة الكوت وکلياتها. وأكد رئيس مجلس الإدارة أن هذا النجاح يمثل دافعا لمواصلة العطاء والتميز، مشدداً على دعم الجامعة المستمر لكل الطاقات العلمية المبدعة خدمة للمسيرة التعليمية.



((جغرافية عالمية))

أقصر حدود للصين

تُعرف الصين بأنها واحدة من أكبر دول العالم من حيث المساحة، إذ تبلغ مساحتها حوالي 9.6 مليون كم²، وهي ثالث أكبر دولة في العالم. هذه المساحة الشاسعة جعلت الصين تشترك في حدود برية مع 14 دولة، لتكون من أكثر دول العالم من حيث عدد الجيران. ومع ذلك، ورغم طول معظم حدودها، فإنها تمتلك أيضاً حدوداً قصيرة ومثيرة للاهتمام. أقصر حدود للصين هي مع أفغانستان، حيث لا يتجاوز طول هذه الحدود 92 كيلومتراً فقط. تقع هذه الحدود في أقصى غرب الصين ضمن ممر ضيق يُعرف باسم ممر واخان، وهو شريط أرضي جبلي يعزل باكستان عن طاجيكستان ويمتد حتى يلامس الحدود الصينية. الصين تمتلك أيضاً بعضاً من أطول الحدود في العالم، مثل حدودها مع منغوليا التي تمتد لأكثر من 4600 كيلومتر، وحدودها الطويلة مع روسيا والهند. هذا التنوع بين أطول وأقصر الحدود يبرز فريدة الموقع الجغرافي للصين، الذي يجمع بين الجبال الشاهقة، الصحاري الشاسعة، والسهول الخصبة. الدول التي تشترك مع الصين في الحدود (14 دولة) هي الهند، باكستان، أفغانستان، طاجيكستان، قيرغيزستان، كازاخستان، روسيا، منغوليا، كوريا الشمالية، فيتنام، لاوس، ميانمار، بوتان، نيبال.

الصين وروسيا تتساويان عالمياً بامتلاك 14 جاراً برياً لكل منهما.



لارا

شعر: قاسم وداي الربيعي

واني لأنتظر نبوءة آخر الزمان

تسكن حناجر جبلنا المصاب بالخدیعة

فتنهال الرايات مثل المطر

تغير وجه الرحلة المصابة بالطاعون

عسى تفتح النوافذ وتخرج الكوابيس

كوابيس عشقتنا العربي المحدودب التاريخ

لارا قولي بمن أستجد

وقافلتی مسببة البطولة

أنادي سبابا قومي

أقول في حضرتهم أحبها

هي دنياي المنقوشة على هيكلي المتأكل

فيأتيني الخطاب إياك والخطیة

وكان الحب رقصة ماجنة

أوثقوا لساني و أعدوني خشبة مسنة

غير إنني ألهج باسمها

أقرأ ما تيسر من قصائد الجنون

فترجم جمجمتي أمام عيون النهار

وتستباح حقول رجولتي

ميتون أهل الأرض هكذا يبدو

كالخزي المدوي في صدورنا

عقولهم براز العناكب

وبطولاتهم مشاهد ملتوية اللفظ

لارا كوني معي

كي لا تهرم الحقول ويعم الجفاف

فتتحني عظامنا ونكسر



أبتهاال فجر القلوب

شعر: إسلام عامر

يا رَبِّ، اجْعَلْ صَبَاحَنَا بِدَايَةِ خَيْرٍ،

وَلْيَلْنَا خَيْرَ تَأْمَلٍ وَذِكْرٍ، وَقُرْبٍ مِنْكَ.

يا نُورَ الْفَجْرِ، يا غُفُورَ يا رَحِيمَ،

اسْمَعْ دُعَاءَنَا، وَانْزِلْ عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ وَثُورَكَ الْعَظِيمَ.

يا فَجَرَ الْقُلُوبِ، يا نُورَ السَّمَاءِ،

أَشْرِقْ عَلَى نَفُوسِنَا، وَنُورَ دَرْبِنَا.

اغْسِلْ ذُنُوبَنَا، وَطَهِّرْ أَرْوَاحَنَا،

وَأَقْبِلْ دُعَاءَنَا، وَارْحَمْ خَالَتَنَا.

رَبِّ، اجْعَلْ قُلُوبَنَا نَفْيَةً كَالنُّجُومِ،

وَسِرْ بِهَا فِي طَرِيقِ الْإِيمَانِ وَالصَّبْرِ.

يا نُورَ الصَّبَاحِ، عَلِّمْنَا السُّكُونِ،

وَفَتِّحْ أَبْوَابَ الرَّحْمَةِ، وَأَمْلَأْنَا بِالسَّكِينَةِ.

يا رَبِّ، اجْعَلْ ذُرُوبَنَا نُورًا وَهَدًى،

وَاحْفَظْ أَجْبَنَتَنَا فِي كُلِّ وَقْتٍ وَجِبْنَ وَنَدَى.

اجْعَلْ قُلُوبَنَا مُمْتَلِئَةً بِرَحْمَتِكَ،

وَأَذْهَبْ حُزْنَنَا، وَارْزُقْنَا الطَّمَأْنِينَةَ، وَالرِّضَى وَالسُّرُورَ.

يا رَحِيمَ، سَمِعْنَا نِدَاءَكَ،

فَأَنْزِلْ عَلَيْنَا سَكِينَتَكَ وَأَمَانَكَ.

يا مَنْ لَهُ الْأَمْرُ كُلُّهُ، يا سَيِّدَ الْخَلْقِ،

اهْدِنَا وَثَبْتَ أَقْدَامَنَا، وَوَفَّقْنَا فِي الْأَعْمَالِ الطَّيِّبَةِ.

اجْعَلْ أَيْامَنَا نُورًا وَذِكْرًا، وَحُسْنَ عَمَلٍ،

وَارْزُقْنَا قُلُوبًا يَخْشَى، وَنَفْسًا تَسْتَعِينُ بِكَ فِي كُلِّ حَالٍ.



عن النبي ...

شعر: ریحاب مدين/ مصر

رفیق فی موطن الرِّفق
للخلق مثلاً قد ضَرَبَ
فَضْلُ خَلْقِ الْهَمِي
أَدَبُهُ فَأَحْسَنَ فِيهِ الْأَدَبُ
يَسْتَغْفِرُ لِلنَّاسِ بِالْأَسْحَارِ
وَلَكِنْ عَاصٍ قَدْ أَنَابَ
وَمَنْ لَدَيْهِ خَشْيَةُ عِقَابِ
وَبِهِ لِلْآخِرَةِ رَهْبُ
فِي لَجَّةِ اللَّيْلِ يَذْكُرُ
وَإِذَا مَا النِّهَارُ عَقَبَ
مَنْ دَلُوكَ الشَّمْسِ يُسَبِّحُ
وَإِذَا مَا اللَّيْلُ ... وَقَبُ
قَوَامٌ مِنْ دُجْنَةِ اللَّيْلِ
خَشْيَةُ مِيزَانٍ قَدْ نُصِبَ
بِقُرْآنِ آيَاتِهِ حَاكِياتُ
يُضَاهِينَ كُلَّ فَنُونِ الْأَدَبِ.

كسفها حنوً ذا لهب
قمرًا في يساره
بليلٍ ما به شهب
لانت للناس معاطفه
فأهانَ عليها ما صعب
في حجاه سلامٌ وأمنٌ
عزٌّ ... في زمانٍ جذبُ
من ذا يراك محمدًا؟
وجه اللجين وجبين الذهب
فطينٌ لكلٍ خديعةٍ
ولكلٍ شرٍّ قد اقتربُ
يقينٌ لا يساوره شكٌ
وصدقٌ ما شابه ريبُ
أفلح من صدقه ...
وخاب من به كذبُ
مبشِّرًا بحسن عاقبةٍ
ومُنْذِرًا بسوء منقلبُ
أقسط الله به ظلماً
وأعاد حقاً قد غُصِبُ
بعظيم فطنته أمتاً
وبراءً ما اقترفنا من ذنبُ
ملجأ الأرواح إليه
دَنَسَتْهُ الآثَامُ ... أو شابهها وصبُ
مشكاة في سما مطلعهِ
وكوكبٍ ذرّى لا يغيبُ
إذا سر استنارَ وجههُ
ويسبق حلته الغضبُ
رحيمٌ يعفو حين مقدرةٍ
ما بنفسه شيء من عتبُ

بالنفس والمال يَسْخُو
وتنسى كُفَّهُ ما يَهَبُ
أولى بالفقير من نفسه
وبالعني وما كَسَبُ
أزحق الباطل بعثته
والحق كان قد غلبُ
ومبشِّرًا بفتحٍ قد تناعى
وبنور مطلعهِ قد اقتربُ
أثاب الله بنصر نبيه
ومن كمثل الله يشبُ؟
به أميال دنت بين بيض
وسودٍ وعجمٍ وعربُ
سائر الناس عن فحش ...
والجحيم عنها قد حُجبُ
محمدٌ ... هدية السماء إلينا
إذا الله أعطى فلا شيء مُستلَبُ
نسبم تهدد ونهرُ
كوثره عذب رضبُ
أخضر النبت وغصنه
ما نال منه العطبُ
أقنى العرين له نوراً
إن مَشَى ينحط من صببُ
إلى الرُّبُوبَاتِ يعلو ويهبطُ
نحو الوهادِ الخصبُ
سراجاً منيراً وهاجاً
طيفةً بالأرض ما غربُ
شمساً في يمينه

رَقَّ النسيمُ على أرض العرب
سبحان ربي ما وهبُ
سبح الطير على أرضها
أترأه يعود إن ذهبُ؟
بطارق في سماء النبوة
فيها نجماً قد ثَقِبُ
بنبيٍّ أميٍّ علّم الدنيا
ولا أحبارٍ لديه ولا كُتُبُ
تبصر الدنيا بهديه
فشمسه تُطالعها السحبُ
برحمةٍ مهداه فياضُ
معينها لا يعرف النضبُ
صادقٌ ما نطق عن هوى
وفؤاده أبداً ما كذبُ
تخرّ الجبال السود لوطاته
وتعرفه شامخات الهضبُ
طيب الآثار عظيمُ
وكنزه ... في حوزة العرب
شاق سمعي حديثاً
كسجع طير قد طربُ
سارحٌ بأفنان الجنان
ومبشِّرًا بوعدٍ قد قربُ
ضافت الأرض بوسعها
وبابهُ سهلٌ رحبُ
جواد سبله فياض ... وظلهُ
واحداً ذي ثلاثِ شعبُ



كلية الصيدلة في جامعة الكوت تواصل امتحاناتها النهائية بانسيابية .



إعلان هام

انطلاقاً من التزام جامعة الكوت بتقديم بيئة أكاديمية فعالة وداعمة، وحرصاً على تسهيل إجراءات التقديم وضمان استجابة سريعة لاستفسارات الطلبة الأعزاء، تُعلن الجامعة عن تخصيص خطوط هاتفية رسمية لاستقبال جميع التساؤلات المتعلقة بالتقديم والقبول في كلياتها وأقسامها.

أرقام الاستفسار:

07801414525
07748124048
07730878289
07732587992

اذاعة جامعة الكوت
07760333234
07852344666

6806

العنوان: واسط - الكوت - طريق الكوت - الحي

تصميم
م. د. هار طالب الموسوي
م. حسنين علي ذويب
م. م. كزار هيدر شاكر

م. د. هار طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد الهاشمي

م. د. علي سعد علوان
أ. م. د. محمود عبد الجبار محمود
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نعيان
السيد رنا محمد صالح

امضاء هيئة التحرير
أ. د. فاضل جبر مطر
أ. د. ربيع عبد علي الغريباوي
أ. م. د. ربيع جودي نياض
م. د. رابي نوري حمودي