



معتمدة لدى دار الكتب
والوثائق بغداد
برقم 1860

صحيفة
الجامعي
UNINWSEKUC.UNIVERSITYOFKUT.EDU.IQ



صحيفة الكترونية اسبوعية تصدر عن مركز الدراسات والبحوث والنشر جامعة الكوت



الصحيفة معتمدة لدى
نقابة الصحفيين
برقم الاعتماد 1821

الصفحة

1

مدير التحرير
أ.د. علي عبد الحسين زوين

الإشراف العلمي
أ.د. عبد الزهرة الربيعي
أ.م.د. حسوني هاشم عباس

رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة
الدكتور طالب الموسوي

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 376 التاريخ 2026 / 6 / 13

الكلمة الافتتاحية

الامتحانات النهائية.. ثمرة عام دراسي معرفي.

تأتي الامتحانات النهائية في نهاية كل عام دراسي بوصفها المحطة التي تتوج مسيرة طويلة من التعلم والتحصيل، فهي ليست مجرد أسئلة وأجوبة، ولا تقف عند حدود الدرجات والأرقام، بل تمثل حصيلة جهد معرفي متواصل، ومرآة تعكس مقدار ما اكتسبه الطلبة من علوم وخبرات ومهارات خلال عام كامل من الدراسة والمثابرة.

ولعل السؤال الذي يفرض نفسه: لماذا الامتحانات؟ إنَّ الامتحانات وجدت؛ لتكون أداة علمية تقيس مدى تحقق الأهداف التعليمية، وتكشف عن مستوى الاستيعاب والفهم، وتسهم في ترسيخ مبدأ الجدارة والاستحقاق، فضلاً عن كونها وسيلة لتشخيص مواطن القوة والضعف، بما يتيح تطوير العملية التعليمية والارتقاء بمخرجاتها.

وتنوع أهمية الامتحانات من كونها تمثل الحلقة الأخيرة في سلسلة البناء المعرفي، إذ تمنح الطالب فرصة لاستحضار ما تلقاه من معارف، وربط الأفكار بعضها ببعض، وتحويل المعلومات النظرية إلى منظومة متكاملة من الفهم والإدراك.

ومن هنا فإنَّ الامتحان ليس اختباراً للذاكرة فحسب، بل هو اختبار للقدرة على التحليل والاستنتاج والتوظيف السليم للمعرفة.

كما تؤدي الامتحانات دوراً مهماً في إنضاج المواد العلمية المدروسة؛ لأنَّ المراجعة والاستعداد للاختبارات يدفعان الطالب إلى إعادة تنظيم المعلومات وتثبيتها، الأمر الذي يجعل المعرفة أكثر رسوخاً وعمقاً. وبذلك تصبح الامتحانات مناسبة لتجديد الصلة بالعلم، وتعزيز ملكة التفكير، وتنمية الشعور بالمسؤولية والانضباط.

وتبقى النتائج التي يحققها الطلبة ثمرة طبيعية للاستيعاب الحقيقي، فالنجاح ليس وليد المصادفة، وإنما هو النتيجة الحتمية للمواظبة والجد والاجتهاد، وهو التعبير الصادق عن مقدار ما استوعبه الطالب من مفردات علمية وما اكتسبه من مهارات أكاديمية تؤهله للانتقال إلى مراحل أكثر تقدماً.

وفي هذا السياق، تحرص جامعة الكوت على تهيئة البيئة المناسبة لامتحانات طلبتها، من خلال إعداد القاعات الامتحانية، وتوفير المستلزمات الضرورية، ومتابعة الجوانب الفنية والتنظيمية، فضلاً عن الحرص على توفير أجواء هادئة تضمن سير الامتحانات بانسيابية وعدالة وشفافية. كما تولي الجامعة اهتماماً كبيراً بتهيئة المناخ الأكاديمي الذي يساعد الطلبة على أداء امتحاناتهم بما ينسجم مع معايير الجودة والتعليم الرصين.

إنَّ الامتحانات النهائية ليست نهاية المطاف، بل هي بداية جديدة لمسيرة أخرى من العطاء العلمي، ومحطة تؤكد أنَّ المعرفة الحقيقية لا تقاس بما يحفظه الإنسان من معلومات، بل بما يترسخ في عقله من فهم، وما ينعكس في سلوكه من وعي، وما يقدمه لوطنه ومجتمعه من إبداع وبناء.

ومن هنا تظل الامتحانات النهائية ثمرة عام دراسي معرفي، وحصاداً يانعاً لجهود الطلبة وأساتذتهم والمؤسسات التعليمية التي جعلت من العلم رسالة ومن المعرفة طريقاً نحو المستقبل.

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



التعليم تعقد اجتماع مجلس التعليم الأهلي الجامعي وتبحث تطوير الأداء الأكاديمي والجودة



عقدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماع مجلس التعليم الأهلي الجامعي في جامعة المعارف بمحافظة الانبار. وناقش المجلس الذي ترأسه جلسته وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي الأستاذ الدكتور حيدر عبد زهيد عدداً من الملفات المدرجة على جدول أعماله والتقارير العلمية والإدارية المقدمة من المؤسسات التعليمية الأهلية فضلاً عن متابعة مؤشرات الأداء الأكاديمي والجودة في التعليم العالي، بما يسهم في تطوير البيئة الجامعية والارتقاء بمستوى المخرجات التعليمية. وأضاف أن الوزارة تولي اهتماماً بتطوير التعليم الأهلي بوصفه شريكاً أساسياً في منظومة التعليم العالي من خلال دعم البرامج الأكاديمية الرصينة وتوفير بيئة تعليمية قادرة على تلبية متطلبات التنمية واحتياجات سوق العمل.

عميد كلية التربية يتفقد سير امتحانات المرحلة الأولى ويؤكد توفير الأجواء الملائمة لنجاحها.



في أجواء أكاديمية يسودها الانضباط والجدية، ومع انطلاق موسم الحصاد العلمي الذي تتجسد فيه ثمرة عام دراسي كامل، أجرى السيد عميد كلية التربية في جامعة الكوت الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف اللامي الثلاثاء جولة تفقدية لمتابعة سير الامتحانات النهائية لطلبة المرحلة الأولى في أقسام الكلية. واطلع السيد العميد خلال جولته على طبيعة الأسئلة الامتحانية ومدى مواءمتها للمناهج العلمية المقررة، فضلاً عن متابعة أداء الطلبة داخل القاعات الامتحانية، بما يضمن تحقيق الأهداف التعليمية وترسيخ معايير الجودة الأكاديمية. كما استمع إلى احتياجات الطلبة والخدمات المقدمة لهم، مؤكداً أهمية توفير المستلزمات الضرورية، ولاسيما الجوانب اللوجستية، بما يهيئ بيئة امتحانية مناسبة تسهم في أداء الطلبة لامتحاناتهم بطمأنينة وثقة. وأشاد السيد العميد بحسن تنظيم الامتحانات وانسيابية إجراءاتها، مثنياً جهود اللجان الامتحانية والتدريسية والإدارية، التي أسهمت في إظهار الامتحانات بصورة تعكس حرص الكلية على الالتزام بالتعليمات الوزارية وترسيخ قيم الانضباط والرصانة العلمية. وتأتي هذه المتابعة في إطار اهتمام عمادة الكلية بتوفير الأجواء العلمية الملائمة، إيماناً بأن الامتحانات تمثل محطة مهمة في مسيرة الطلبة، وبوابة يعبرون من خلالها نحو آفاق المعرفة والتميز.



الموارد المائية: مؤشرات السلامة في سد الموصل مطمئنة

الموصل : الصباح

أكد وزير الموارد المائية مثنى التميمي أنَّ مؤشرات السلامة والأمان في سد الموصل مطمئنة.

وأوضح الوزير أنَّ زيارته إلى محافظة نينوى، الأربعاء، ركزت على متابعة واقع العمل في سد الموصل، مشيراً إلى أنَّ الوزارة، وبدعم مباشر من رئيس مجلس الوزراء، تضع ملفَّ هذا السد ضمن أولوياتها الإستراتيجية، وأنَّ نتائج الزيارة ستُعرض على مجلس الوزراء لاتخاذ ما يلزم من إجراءات داعمة للخطط المستقبلية الخاصة بالسد.

كما أشار إلى قرب إبرام عقدٍ مع شركة عالمية متخصصة لإعداد الدراسات الفنية اللازمة، والتي ستتولى تقييم خيارات إدامة السد أو إنشاء منشآت أروائية مساندة له.

وتطرَّق التميمي إلى ملفَّ سد بادوش المتوقف منذ عام (1991)، مبيناً أنه سيُدرس ضمن الحلول الدائمة عبر عقد استشاريٍّ عالميٍّ. وأكد أنَّ مستويات الخزين المائي في السدود العراقية تشهد تحسناً ملحوظاً، داعياً إلى ترشيد الاستهلاك واستثمار الوفرة الحالية بالشكل الأمثل.

وأشار الوزير إلى تشغيل المسيل المائي في سد الموصل بعد أكثر من سبع سنوات، مؤكداً أنَّ العراق مقبلٌ على موسمٍ مائيٍّ مريحٍ نسبياً، مع استمرار الوزارة في تنفيذ مشاريعها لتعزيز الأمن المائي.



العبودي: اعتماد موازنة برامج لتعزيز الإصلاحات

بغداد : الصباح

أكد المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي، الأربعاء، أنَّ زيارة رئيس الوزراء المقبلة إلى الولايات المتحدة الأميركية تتضمن ملفات ومبادرات مهمة، فيما كشف عن اعتماد موازنة برامج لتعزيز الإصلاحات الاقتصادية. وقال العبودي في مؤتمر صحفي عقده أمس: إنَّ "الحكومة قررت استناداً إلى توجيه رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي اعتماد موازنة برامج بالتنسيق مع البنك الدولي واللجنة المالية النيابية للانتقال التدريجي لتعزيز الإصلاحات الاقتصادية". وأضاف، أنَّ "رئيس مجلس الوزراء تبني مشروع صندوق التنمية من خلال مساهمات دولية فاعلة، وخط الشروع بالمشروع 100 مليار دولار وقد يصل إلى 250 مليار دولار"، لافتاً إلى أنَّ "صندوق التنمية وعاء استثماري يقوم بإسهام دولي من أصدقاء العراق وهذا الإسهام يغطي متطلبات الحالة التنموية".

وبين العبودي أنَّ "الحكومة تتبنى موازنة برامج وهناك تحفظ من رئيس الوزراء على أسلوب الموازنة ويرى بأنها لاتلبي الطموح في هذه المرحلة"، مشيراً إلى أنَّ "زيارة رئيس الوزراء المقبلة إلى الولايات المتحدة الأميركية تتضمن ملفات ومبادرات مهمة.



النفط: ارتفاع تدريجي في الصادرات

بغداد : أنوار عايد

أعلنت وزارة النفط عن إجراءات عاجلة لضمان استمرار تصدير النفط الخام والمنتجات النفطية بعد توقف كامل لحركة التصدير البحري نتيجة غلق مضيق هرمز. وأكد المتحدث الرسمي باسم الوزارة، سليم الركابي، أنَّ هذا التوقف انعكس مباشرة على صادرات العراق، ما دفع الوزارة إلى تشكيل خلية أزمة برئاسة الوزير لإيجاد بدائل سريعة.

وأشار الركابي إلى أنَّ الوزارة نجحت في فتح محاور برية عبر الأردن وسوريا، إضافة إلى الاعتماد على الأنابيب العراقية- التركية، الأمر الذي أسهم في زيادة الصادرات تدريجياً وتحقيق إيرادات إضافية للخزينة العامة.

وبيَّن أنَّ معدلات التصدير الحالية لا تزال أقلَّ من المستويات السابقة للأزمة، إلا أنَّ شركة سومو تواصل جهودها لرفع الكميات عبر المسارات البرية والبحرية المتاحة، بما يضمن تعزيز الإيرادات وتقليل الخسائر الاقتصادية، مع التركيز على استقرار السوق النفطية العراقية.



أرنولد: لدينا الوقت الكافي لتصحيح الأخطاء قبل مواجهة النرويج

بغداد: حيدر كاظم



أبدى مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم غراهام أرنولد، رضاه التام عن المردود الفني للاعبين، على الرغم من الخسارة ودياً أمام فنزويلا بهدفين دون رد، في آخر بروفة تحضيرية للأسود قبل خوض غمار نهائيات كأس العالم 2026. وأكد أرنولد في تصريحات صحفية عقب نهاية اللقاء، أن المواجهة كانت مثالية من حيث التوقيت والقيمة الفنية، لافتاً إلى أن وديّة فنزويلا منحت الجهاز الفني تصوراً واضحاً لمعالجة السلبيات قبل الدخول في المحفل العالمي. وأضاف: أعتقد الجميع بعد مباراة إسبانيا الماضية أننا ما زلنا نعيش على أصداء ذلك الأداء، ولكن من الواضح أننا ارتكبنا خطأين كلفانا الهدفين في مواجهة فنزويلا، وسنتعلم بالتأكيد من هذه الهفوات، لتجنب تكرارها مستقبلاً.

وفي ما يخص الخطوات المقبلة لتحضيرات أسود الراقدين، كشف أرنولد عن منحه راحة كاملة للاعبين بغية تصفية أذهانهم واستعادة طاقتهم البدنية، مشدداً على أن الملاك التدريبي يمتلك الوقت الكافي لمعالجة الأخطاء قبل مواجهة النرويج.

وعن طموحات منتخبنا في المونديال، اعترف أرنولد بصعوبة المهمة لكنه أبدى ثقة كبيرة بلاعبيه حينما قال: نحن متواجدون في المجموعة الأصعب بكأس العالم بأكمله، وفي المقابل ليس لدينا ما نخسره، وسنقدم أفضل المستويات، إذ يجب أن نتحلى بالثقة وبلا خوف لتحقيق نتائج تلي طموحات الجماهير العراقية.

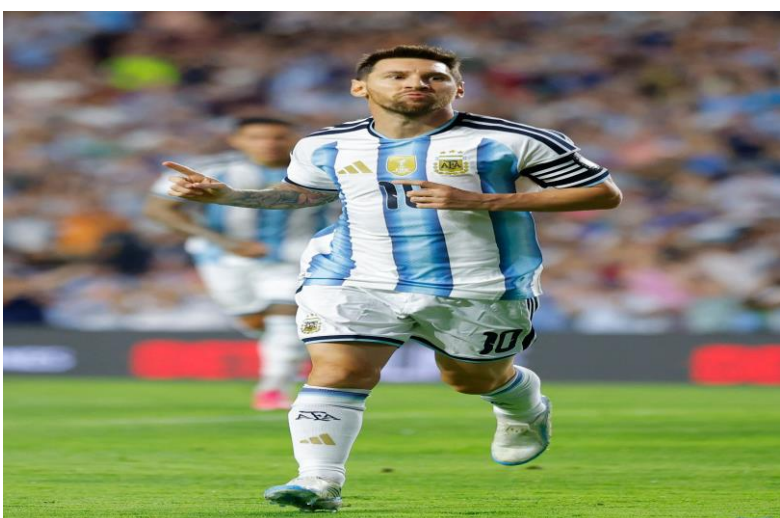
وتابع: هدفنا إخراج أفضل الإمكانيات من كل لاعب، لاسيما أننا سنواجه منافسين من الصف الأول، لذلك سأركز على تجهيز الفريق نفسياً ليكون في أعلى درجات التركيز.

واختتم الأسترالي حديثه بالإشارة إلى أن هاجس الإصابات كان يلاحقه مع اقتراب صافرة المونديال، مبيناً أن أكبر مخاوفه كانت خسارة لاعبين مؤثرين بسبب الإصابة، لذلك عمد إلى تغيير التشكيلة بالكامل، إذ لم يشرك أي لاعب في الشوط الأول ممن بدا لقاء إسبانيا بصفة أساسية، في حين منح الفرصة لمن لعب من 30 إلى 45 دقيقة سابقاً لخوض 60 دقيقة كاملة أمام فنزويلا.

أداء مطمئن لميسي مع الأرجنتين

أوبورن: أف ب

بعث منتخب الأرجنتين لكرة القدم برسالة اطمئنان قبل انطلاق مشواره في كأس العالم، بعدما تغلب على نظيره الايسلندي بثلاثة أهداف دون رد في مباراته الودية الأخيرة بمدينة أوبورن الأميركية، في لقاء شهد عودة النجم ليونيل ميسي إلى الملاعب وتسجيله هدفاً وصناعة آخر. ودخل ميسي المباراة في الشوط الثاني بعد غيابه عن اللقاء الودي السابق أمام منتخب هندوراس بسبب آلام في وتر أخيل، ليؤكد جاهزيته الكاملة قبل الدفاع عن لقب المونديال. وتمكن قائد الأرجنتين من تسجيل الهدف الثاني من ركلة جزاء في الدقيقة 72، قبل أن يصنع الهدف الثالث الذي أحرزته تياغو الميدا في الدقيقة 86. وأظهر ميسي، الذي خاض مباراته الدولية رقم 199، جاهزية بدنية وفنية جيدة خلال الدقائق التي شارك فيها، مقدماً لمحات من مهاراته المعتادة وسط تفاعل جماهيري كبير. من جانبه، خرج المدرب ليونيل سكالوني بمكاسب فنية عديدة من المواجهة، بعدما منح الفرصة لعدد من البدلاء الذين أظهروا التزاماً ومستوى مميزاً، بينما فرض المنتخب الأرجنتيني سيطرته على مجريات اللعب ولم يسمح لمنافسه بتهديد مرماه بشكل فعلي. ويتطلع منتخب الأرجنتين إلى بدء حملة الدفاع عن لقبه بثقة أكبر، رغم خسارته جهود المدافع ليوناردو باليردي بسبب إصابة عضلية تعرض لها خلال التدريبات، وذلك قبل مواجهته المرتقبة أمام منتخب الجزائر في افتتاح مشواره ضمن منافسات المجموعة العاشرة التي تضم أيضاً منتخبي النمسا والأردن.



مونديال استثنائي ينطلق بين الطموحات الرياضية والتحديات الأمنية

لوس أنجلوس: أف ب

تنطلق اليوم نهائيات كأس العالم 2026 في نسخة غير مسبوقة تقام للمرة الأولى في ثلاث دول هي الولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وبمشاركة 48 منتخباً و104 مباريات، وسط تحديات أمنية وسياسية وتنظيمية رافقت التحضيرات للبطولة. ويحتضن ملعب أستيا التاريخي في مكسيكو سيتي مباراة الافتتاح بين المكسيك وجنوب إفريقيا، ليصبح أول ملعب يستضيف افتتاح المونديال ثلاث مرات بعد نسختي 1970 و1986. وتمتد البطولة حتى 19 تموز المقبل، حيث يقام النهائي في إيست رادفورد قرب نيويورك. وتعكس النسخة الجديدة طموحات الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بعد توسيع عدد المنتخبات من 32 إلى 48، ما أتاح ظهور منتخبات تخوض النهائيات للمرة الأولى مثل الرأس الأخضر وهايتي وكوراساو. رياضياً، تتطلع الأرجنتين بقيادة ليونيل ميسي، الذي يشارك في كأس العالم للمرة السادسة، إلى الاحتفاظ باللقب، فيما يسعى المنتخب الفرنسي بقيادة كيليان مبابي وعثمان ديمبيلي إلى تعويض خسارة نهائي 2022. كما تدخل منتخبات إسبانيا وألمانيا والبرازيل وإنكلترا والبرتغال المنافسات بطموحات كبيرة، بينما تواصل إيطاليا غيابها عن النهائيات. وفي المقابل، فرضت الظروف السياسية والأمنية نفسها على أجواء البطولة، إذ أثارت سياسات الهجرة الأميركية المشددة مخاوف الجماهير، كما واجهت بعض الوفود صعوبات في ترتيبات السفر والدخول. وفي المكسيك، وضعت السلطات خطة أمنية واسعة تضمنت نشر نحو 100 ألف عنصر أمن لتأمين المباريات. كما تشهد العاصمة المكسيكية تظاهرات اجتماعية قد تلقي بظلالها على مباراة الافتتاح، في حين أثارت أسعار التذاكر المرتفعة انتقادات واسعة بين المشجعين. ورغم تلك التحديات، يعول فيفا على أجواء احتفالية كبيرة تتضمن عروضاً موسيقية وحفلات افتتاح، وسط توقعات بمتابعة جماهيرية عالمية قياسية للحدث الكروي الأكبر.



الصين تكشف النقاب عن أول روبوت متحوّل عملاق



ترجمة: شيماء ميران

كشفت شركة "يونيتري" الصينية العملاقة في مجال صناعة وانتاج الروبوتات مؤخرا عن "GD01" أول روبوت متحول في العالم، وبسعر يبدأ من 650 ألف دولار اميركي. لطالما كانت هذه الشركة في طليعة ثورة الروبوتات البشرية في الصين، إذ ابتكرت نماذج مذهلة قادرة على خوض رياضات قتالية او اداء حركات بهلوانية. لكن الشركة فاجأت الجميع بكشفها النقاب عن "GD01"، روبوت متحول حقيقي يمكن للبشر تشغيله. يحلم عشاق الخيال العلمي منذ عقود باليوم الذي سيتمكنون فيه من قيادة روبوتات مستوحاة من فيلم "باسيفيك ريم"، ويبدو ان انتظارهم انتهى اخيرا. رغم بعض المحاولات لصناعة روبوتات متحوّلة حقيقية سابقا، لكن لم يقترب ولا واحد منها من "GD01". يظهر "وانغ شينغشينغ"، الرئيس التنفيذي للشركة في مقطع فيديو انتشر على نطاق واسع في وسائل التواصل الاجتماعي الصينية وهو يقود اول روبوت عملاق متحول من انتاج الشركة، ويستخدمه للتنقل وتحطيم الجدران.

ورغم أن قدراته الكاملة لم تُكشف بعد، لكنه بلا شك الروبوت العملاق الاكثر تطورا وإثارة للإعجاب. يبلغ ارتفاع الروبوت العملاق 3 امتار تقريبا، ويزن نحو 500 كغم (بما في ذلك المشغل البشري)، ويمكنه التحول بسلاسة من وضعية المشي على قدمين إلى وضعية المشي على اربع بضغطة زر. يتم تسويق روبوت يونيتري "GD01" كونه أول روبوت متحول عملاق في العالم جاهز للانتاج بكميات كبيرة. ويبدأ سعره من 3.9 مليون يوان (ما يعادل 650 ألف دولار اميركي)، ويُعد باهظا بالنسبة لعشاق الروبوتات العملاقة. ومع ذلك، اوضح ممثلو الشركة أنهم لا يزالون يعملون على تحسين الانتاج وخفض التكاليف والسعر قدر الامكان.

رواد الفضاء يلجؤون إلى مركبة دراجون



أمرت وكالة ناسا خمسة رواد فضاء على متن محطة الفضاء الدولية باللجوء إلى مركبة دراجون الفضائية التابعة لشركة سبيس إكس، بينما يحاول رواد الفضاء الروس إصلاح تسرب هواء مقلق في المختبر المداري. وفقا لما ذكره موقع "space"، قالت المتحدثة باسم ناسا، بيتاني ستيفنز، عبر موقع X: "من باب الاحتياط الشديد، وجهت ناسا جميع أعضاء طاقم سبيس إكس كرو-12 الأربعة، بالإضافة إلى رائد الفضاء التابع لناسا، كريس ويليامز، إلى اتخاذ وضعية أمان مرتفعة داخل مركبة دراجون الفضائية أثناء عملية الإصلاح". وأوضحت ستيفنز أن التسرب المستمر يقع في نفق النقل PrK، الذي يؤدي إلى وحدة الخدمة الروسية زفيزدا، وهي من أقدم أجزاء المحطة، مضيفة أن هذا التسرب، الذي يبدو أنه ناجم عن شقوق صغيرة في النفق، يمثل مشكلة منذ سنوات، وأن وكالة الفضاء الروسية روسكوزموس تتعامل معه من خلال إجراءات تخفيف تشغيلية وجهود إصلاح جزئية دورية. كتبت ستيفنز: "استمرت تلك الجهود حتى قبل بضعة أشهر، حين عاود التسرب الظهور، وقد حفز هذا التطور إجراء اليوم، الذي وصفته ستيفنز بأنه "عملية إصلاح أكثر شمولاً". ويتألف طاقم مهمة Crew-12 التابعة لشركة SpaceX من رواد الفضاء الأربعة: جيسيك مير وجاك هاناواي من وكالة ناسا، وصوفي أدينو من وكالة الفضاء الأوروبية، ورائد الفضاء أندريه فيديايف، الذين وصلوا إلى محطة الفضاء الدولية في منتصف فبراير لإقامة مدتها ستة أشهر.

ابخل بخلاء العراق :

ليهودي سالم عابد (1867–1956) من مواليد العشار في البصرة عام 1867. عمل مرابياً، واشتهر ببخلٍ شديد وعيشٍ

خسيس، على الرغم من ثرائه الفاحش.

دعاه أحد أصدقائه مرةً إلى لندن، وزوده ببطاقة سفر مجانية ذهاباً وإياباً، فما كان من سالم عابد إلا أن باع البطاقة، واتفق

مع باخرة متجهة إلى لندن ليعمل فيها عاملاً، كي يسافر مجاناً ويحصل على الطعام والشراب أثناء الرحلة!

كان سالم يعيش عيشةً أشبه بالبهايم، فيلبس أردأ الملابس، ويأكل أسوأ الطعام، وينام على أقذر فراش، وعاش حياته

وحيداً دون زوج، وقامت دائرتا الماء والكهرباء في البصرة بقطع الماء والكهرباء عنه بعد شهرين فقط من إيصال الخدمة

إلى داره، لأنهما لم تستفيدا منه شيئاً؛ إذ كان يفتح حنفية الماء قليلاً حتى تتجمع قطرات تكفي حاجته اليومية، كما كان

يشعل الكهرباء فقط ريثما يخلع ملابسه ويدخل إلى فراشه الوضع!

وفي إحدى المرات، استدان أحد التجار منه مبلغاً من المال وكتب له صكاً، ولما طالبه سالم بتسديده، أكرهه التاجر على

أكل الصك! وبعد مدة، طلب التاجر من سالم مبلغاً آخر، فأحضره له، وعندما أخبره التاجر بأنه سيكتب له صكاً جديداً،

أخرج سالم من جيبه قطعة «قمر الدين» كان قد أحضرها مسبقاً، وطلب منه أن يكتب الصك عليها، ليسهل عليه أكلها

لاحقاً، وينتفع من أكل قمر الدين بدلاً من الورق!

وفي نهاية حياته، وهو في أواخر العقد التاسع من عمره، وُجد سالم مخنوقاً في داره التي كان يسكنها وحيداً، ولم يُعرف

قاتله. كما وُجدت في خزانته ثروة قُدرت بثلاثة ملايين دينار، وهو ما يعادل أكثر من تريليون دينار في وقتنا الحاضر.

مصدر القصة: مذكرات مصطفى علي، وزير العدل في حكومة عبد الكريم قاسم.



مقال الرأي: مفهومه، خصائصه، وبنيته الفنية مع نماذج تطبيقية : إعداد : أ.م.د. طالب زيدان الموسوي جامعة الكوت

المقدمة

يُعدّ مقال الرأي أحد أبرز الأشكال الصحفية والأدبية التي تعكس تفاعل الكاتب مع قضايا مجتمعه، حيث لا يكتفي بعرض المعلومات، بل يسعى إلى تفسيرها وتحليلها وتوجيه القارئ نحو موقف محدد منها. وقد اكتسب هذا النوع من المقالات أهمية متزايدة في العصر الحديث، خاصة مع تطور وسائل الإعلام وانتشار المنصات الرقمية، مما جعل من مقال الرأي أداة فعالة في تشكيل الرأي العام.

أولاً: مفهوم مقال الرأي

مقال الرأي هو نص نثري يعبر فيه الكاتب عن وجهة نظره الشخصية تجاه قضية معينة، مستنداً إلى الحجج والأدلة بهدف إقناع القارئ. ويتميّز هذا النوع بوضوح الموقف وجراحة الطرح، مع مراعاة الأسلوب المنطقي والعرض المنظم للأفكار.

ثانياً: نشأة وتطور مقال الرأي

ظهر مقال الرأي مع تطور الصحافة الحديثة في أوروبا في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، حيث برز كتّاب أعمدة الصحف في مناقشة القضايا السياسية والاجتماعية. ومع تطور الإعلام، أصبح هذا النوع أكثر انتشاراً وتأثيراً، خاصة مع ظهور الصحافة الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي.

ثالثاً: خصائص مقال الرأي

- الذاتية: يعكس رأي الكاتب الشخصي.
- الإقناع: يعتمد على الحجج والبراهين.
- الوضوح: فكرة محددة ومباشرة.
- التحليل: لا يكتفي بالوصف بل يفسر ويحلل.
- المرونة الأسلوبية: يجمع بين الأسلوب الأدبي والعلمي.
- التركيز: يدور حول قضية واحدة.

رابعاً: أنواع مقالات الرأي

- المقال التحليلي: يفسر الظواهر ويحللها.
- المقال النقدي: يقيم ظاهرة أو فكرة.
- المقال الجدلي: يناقش آراء متعددة ويرجّح بينها.
- المقال التفسيري: يوضح قضية معقدة.
- المقال العمودي (Column): مقال دوري قصير.

خامساً: البناء الفني لمقال الرأي

- المقدمة
- * جذب الانتباه (سؤال، إحصائية، موقف)
- * طرح القضية
- العرض

- * عرض الفكرة الأساسية
- * تقديم الأدلة (علمية، واقعية، تاريخية)
- * مناقشة الآراء المخالفة
- * الربط المنطقي بين الفقرات

3. الخاتمة

* تلخيص الفكرة

* تأكيد الرأي

* اقتراح حلول أو توصيات

سادساً: عناصر الإقناع في مقال الرأي

- * المنطق (Logos): استخدام الأدلة والحقائق
- * العاطفة (Pathos): التأثير الوجداني
- * المصداقية (Ethos): ثقة القارئ بالكاتب

سابعاً: خطوات كتابة مقال رأي ناجح

- اختيار موضوع مهم وحديث
- تحديد موقف واضح
- جمع الأدلة والمعلومات
- كتابة مسودة أولية
- مراجعة الأسلوب واللغة
- التأكد من الترابط المنطقي

ثامناً: أخطاء شائعة في مقال الرأي

- * التحيز دون دليل
- * التعميم المفرط
- * ضعف الترابط
- * غياب الخاتمة

* استخدام لغة غامضة

تاسعاً: نماذج تطبيقية

مثال (1): مقال رأي اجتماعي

“أرى أن استخدام الهواتف الذكية المفرط بين الشباب أصبح ظاهرة مقلقة، لما له من تأثيرات سلبية على التواصل الاجتماعي الحقيقي، حيث أدى إلى العزلة وضعف العلاقات الإنسانية...”

مثال (2): مقال رأي علمي

“من وجهة نظري، يمثل الذكاء الاصطناعي ثورة علمية غير مسبوقة، إلا أن غياب الضوابط الأخلاقية قد يحوِّله إلى خطر حقيقي على خصوصية الأفراد...”

عاشراً: أهمية مقال الرأي

* تشكيل الرأي العام

* نشر الوعي

* تحفيز النقاش

* دعم اتخاذ القرار

الخاتمة

يظل مقال الرأي وسيلة فعالة للتعبير والتأثير، تجمع بين الفكر والتحليل والإقناع. ومع تطور وسائل الإعلام، تزداد أهميته في توجيه المجتمعات وبناء الوعي العام، مما يتطلب من الكتّاب الالتزام بالموضوعية والمنهجية العلمية في طرح آرائهم ..

متابعة ميدانية لرئاسة جامعة الكوت لامتحانات المرحلة الأولى في عدد من الكليات .



كلية طب الأسنان في جامعة الكوت تختتم امتحاناتها الوزارية بنجاح وسط إشادة بالجهود التنظيمية



آخر جدار

كنت أنت، وكان قلبي يعرف طريقه إليك كما تعرف الطيور طريقها إلى أعشاشها عند المغيب. لم أكن أخشى شيئاً ما دمت هناك، خلف ضحكةٍ دافئة، أو كلمةٍ صغيرة كانت تكفي لتعيد ترتيب الفوضى في داخلي.

بنينا بيننا سوراً من الثقة، وقلنا إن الريح لن تهدمه أبداً. زرنا عند أبوابه أحلاماً كثيرة، وعلّقنا على جدرانها أمنياتٍ ظننا أنها ستعيش أطول من العمر نفسه.

لكن الأيام لا تمر دائماً كما نشتهي.

جاءت خيباتٍ صغيرة في البداية، تشبه الشقوق الدقيقة التي لا يلاحظها أحد. ثم راحت تتسع بصمت، حتى تصدّع السور الذي كان يؤويننا، وانشقّ جدار الإحساس بيننا.

حاولتُ أن أرمم ما تهدم، وأن أجمع بيديّ الحجارة المتناثرة من ذاكرتنا المشتركة، لكن بعض الخراب أكبر من قدرة القلب على الإصلاح.

تساقطت الآمال واحدةً تلو الأخرى، كأوراق شجرةٍ أنهكها الخريف. وكلما سقط حلم، انطفأ في داخلي ضوءٌ جديد.

حتى جاء اليوم الذي انقطع فيه آخر خيطٍ كان يشدنا إلى بعضنا.

يومها لم يكن هناك شجار، ولا كلمات وداع، ولا دموع كثيرة. كان هناك صمتٌ فقط... صمتٌ ثقيل يشبه نهاية الحكايات التي لا تجد خاتمتها.

ومع مرور الوقت، تحجّر كل شيء.

الأماكن التي كانت تفيض بالحياة أصبحت باردة، والذكريات التي كانت تمنحني الدفء تحولت إلى أطلالٍ أسير بينها بحذر.

أدركتُ أخيراً أن الخراب لا يبدأ حين يرحل الأحبة، بل حين يبقى مكانهم شاغراً في القلب، فلا يستطيع أحد أن يملأه.

ومنذ ذلك الحين، كلما سألتني أحدهم عنك، ابتسمتُ بهدوء وقلت:

كان يا ما كان...

وكان هناك قلبٌ أحبّ كثيراً، حتى ظنّ أن الحب وحده يكفي لإنقاذ الأشياء من السقوط

احتياج

وفي حياةٍ أخرى
حين أولد بقلبٍ
لا يخاف الأصوات
سأخبر أي
أنّ الحبّ
الذي مات طويلاً
في فم طفلة
كان يريد فقط
أن يقال !

أحتاجُ إلى أمٍّ رؤوم
إلى نافذةٍ صغيرة
لا تدخل منها يدُ الغضب
نافذةٌ تشبهُ حضناً
ضاع في الطريق إليّ

أحتاجُ غيمةً دافئة
تمسّطُ خوفي بأصابع حنونة
وتخبّئُ الطفلة المرتجفة داخلي
كلّما مرّ العقاب
قرب قلبها الصغير

أحتاجُ يدين خفيفتين
ترتبان شعري برفق
كي لا يصبح خيطُ هاربٍ منه
تهمةٌ جديدة

أحتاجُ قلماً أجوف
أدفنُ داخله طفولتي الرمادية
فكلّما كتبتُ
نزفَ الحبر
صوتَ طفلة
تعلمتُ الخوفَ
قبل أن تتعلّم اللعب

أحتاجُ أن أنسى
لأنّ ذاكرتي
كلّما فتحتها
تساقطتُ منها
دموعٌ صغيرة
برائحةِ الوسادة والبكاء
أحتاجُ سلماً إلى السماء
لأجلسَ قرب الملاك
المكلّف بحماية الأطفال
وأسأله بصوتٍ مكسور:
كيف سقطتُ
من بين يديك
كلّ هذا السقوط ؟



شعر: رشا هشام

بقلم: هويدا حجاجي أحمد

جمال مرسي
شعر: صفاء عابدين زايد

جلّ الذي منحَ اللسانَ بيانا
يُهدي شعوراً راقياً فُتّانا

من عمق إحساس الوتينِ نظمتهُ
شعراً شقيقاً في الدُنا هُتّانا

أليستهُ خللَ الربيعِ مُركشنا
فازدادَ حُسنا يا جمالَ وزاننا

لم يعرف الإبداع مثلك شاعراً
عزفَ المجازَ و بلسَم الأوزانا

ملأ الحياةَ محبةً وعذوبةً
و انتالَ يروي الروحَ و الوجدانا

رمزُ الوفاء... أراه فيضاً من سنا
كالصُبحِ يعطي للحياة أمانا

سمحُ المُحبِّا و التواضعُ طبعهُ
لا يعرفُ النكرانَ والأضغاثا
ياربِّ بارك في العميد و عُمره
واجعلِ إلهي عيشة اطمئناتا

أحياناً
شعر: مروان شيخي

تأتين أحياناً

على هيئةٍ غيمةٍ صغيرةٍ

تعبرُ سماءَ يومي

لا تمطرين كثيراً

لكنك تتركين في روحي

رائحةَ مطرٍ

تكفي لموسمٍ كاملٍ

أراقبك من بعيدٍ

كما يراقبُ الحقلُ

غيمته الوحيدة

ثم أمضي...

وأنتِ لا تعلمين

أنكِ أنقذتِ عطشي..

قسم اللغة الإنجليزية في كلية التربية بجامعة الكوت يعلن عن فتح باب التسجيل للدورات الصيفية لعام ٢٠٢٦.



أعلن قسم اللغة الإنجليزية في كلية التربية بجامعة الكوت عن فتح باب التسجيل في دوراته الصيفية المكثفة لصيف ٢٠٢٦م، المخصصة لطلبة الجامعة وعموم الراغبين من أبناء محافظة واسط؛ بهدف تنمية مهارات اللغة الإنجليزية بأساليب تعليمية حديثة وتفاعلية.

وتتضمن الدورات مستويات متعددة للمبتدئين والمتوسطين والمتقدمين، مع التركيز على مهارات المحادثة والاستماع والنطق، فضلاً عن برامج خاصة للتحضير لاختبارات TOEFL و IELTS، ومنح شهادة مشاركة معتمدة للمشاركين بعد إتمام الدورة بنجاح.

ومن المقرر أن تنطلق الدورات في الأول من تموز ٢٠٢٦، ليومي الأحد والأربعاء ولمدة ستة أسابيع في مقر كلية التربية بجامعة الكوت.

ودعا القسم الراغبين إلى المبادرة بالتسجيل والاستفادة من البرامج التدريبية التي تساهم في تطوير الكفاءة اللغوية وتعزيز فرص النجاح الأكاديمي والمهني.

للاستفسار والتسجيل:

07713898639

البريد الإلكتروني:

[Imad.nasser@uokut.edu.iq]

كلية التمريض في جامعة الكوت تناقش بحوث تخرج الدفعة الثانية لطلبتها .



تسليم
م. د. هادي طالب الموسوي
م. هسين علي ذويب
م. م. كزار هيدر شاكر

السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد العائشي
السيد محمد زيدان تيمان

م. د. علي سعد طوان
أ.م. د. محمود عبد الجبار محمود
م. د. هادي طالب الموسوي
م. م. واثق نعيم طوان
السيد رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير
أ. د. فاطمة جبر مطر
أ. د. رهم عبد علي الغريباوي
أ.م. د. رهم جودي فياض
م. د. راسي نوري هودي