صحيفة الجامعي
UNINEWSEKUC.UNIVERSITYOFKUT.EDU.IQ
صحيفة الكترونية اسبوعية تصدر عن مركز الدراسات والبحوث والنشر جامعة الكوت
معتمدة لدى دار الكتب والوثائق بغداد برقم 1860
الصحيفة معتمدة لدى نقابة الصحفيين برقم الاعتماد 1821
رئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة
الدكتور طالب الموسوي
الإشراف العلمي
أ.د. عبد الزهرة الربيعي
أ.م.د. حسوني هاشم عباس
مدير التحرير
أ.م.د. مثنى حميد خلف
الصفحة 1
صحيفة الجامعي العدد 390 التاريخ 19 / 9 / 2026
اخبار الوزارة والجامعة

جامعة الكوت تفتح جسور العلم مع الجامعات الروسية في موسكو.

في خطوة تعكس توجه جامعة الكوت نحو توسيع حضورها الأكاديمي الدولي، وتعزيز شراكاتها مع المؤسسات التعليمية الرصينة، وقّعت الجامعة عدداً من اتفاقيات التعاون العلمي والأكاديمي والثقافي مع جامعات ومؤسسات تعليمية روسية في العاصمة موسكو؛ بما يفتح آفاقاً جديدة في التعليم والتدريب والدراسات العليا والبحث العلمي وتبادل الخبرات.

وجاءت الاتفاقيات خلال زيارة وفد الجامعة إلى موسكو برئاسة الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي رئيس مجلس إدارة جامعة الكوت، وبرفقة الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف، مدير العلاقات الدولية، وبحضور الأستاذ الدكتور نظير العبيدي، الملحق الثقافي العراقي في موسكو.

وشملت الزيارة التعاون مع معهد موسكو للطيران (Moscow Aviation Institute)، حيث جرى بحث مجالات متقدمة في هندسة وتقنيات الطائرات والطائرات المسيّرة، والنقل الجوي والمدن الذكية، والفضاء والفلك والأقمار الصناعية، إلى جانب تبادل الباحثين والتدريسيين، وبرامج التدريب، والدراسات العليا والمشاريع البحثية المشتركة.

كما جرى تعزيز التعاون مع جامعة الصداقة الروسية بين الشعوب (RUDN University)، عبر بحث تطوير الشراكات العلمية والثقافية والأكاديمية، وتبادل الخبرات، وفتح مسارات مشتركة في التعليم العالي والبحث العلمي والدراسات العليا.

وأكد الدكتور طالب زيدان الموسوي أن الانفتاح على الجامعات العالمية الرصينة يمثل ركيزة لتطوير التعليم الجامعي وتعزيز القدرات العلمية والتقنية، مشدداً على أهمية تحويل الاتفاقيات إلى برامج ومشاريع مشتركة ذات أثر ملموس للطلبة والباحثين والمجتمع.

من جانبه، أوضح الدكتور مثنى حميد خلف أن الجامعة ماضية في بناء شراكات أكاديمية فاعلة، والعمل على تفعيل الاتفاقيات في مجالات التبادل الأكاديمي والتدريب والدراسات العليا والبحث العلمي.

وجرت اللقاءات بحضور ومتابعة الملحق الثقافي العراقي في موسكو الأستاذ الدكتور نظير العبيدي، بما أسهم في دعم التواصل الأكاديمي بين المؤسسات التعليمية العراقية والروسية.





الكلمة الافتتاحية

من نسيج الكوت إلى آفاق المعرفة الروسية...جامعة الكوت تستثمر إرث التعاون العراقي–الروسي في بناء شراكات أكاديمية جديدة.

تحمل محافظة واسط، ومدينة الكوت على وجه الخصوص، ذاكرةً ممتدة في العلاقات العراقية–الروسية، بدأت ملامحها الصناعية منذ اتفاقية التعاون الاقتصادي والفني العراقية–السوفيتية عام 1959، وتجلّت في مشروع الغزل والنسيج والحياكة في الكوت، الذي لم يكن مصنعاً للإنتاج فحسب، بل تجربةً في نقل التكنولوجيا والتدريب وبناء الكوادر الفنية العراقية.

وبعد عقود، استمر الحضور الروسي في واسط من خلال التعاون في قطاع النفط والطاقة، ولا سيما حقل بدرة النفطي الذي تقوده شركة Gazprom Neft ضمن ائتلاف دولي، ليشكّل محطة أخرى في مسيرة التعاون الاقتصادي بين البلدين.

واليوم تتجه هذه العلاقة إلى فضاء جديد أكثر اتصالاً بمستقبل الإنسان، هو التعليم العالي والبحث العلمي؛ إذ تعمل جامعة الكوت على تحويل رصيد العلاقات الروسية إلى شراكات أكاديمية فاعلة، من خلال إبرام اتفاقيات تعاون علمي وثقافي مع عدد من الجامعات الروسية، وفتح آفاق لبرامج الدراسات العليا المشتركة، ولا سيما الماجستير والدكتوراه في التخصصات الطبية والهندسية والعلمية والتقنية والإنسانية التي يحتاجها العراق وواسط.

وفي هذا السياق، يأتي مركز تعليم اللغة الروسية في جامعة الكوت والركن الروسي بوصفهما جسراً معرفياً يهيئ الطلبة لإتقان اللغة الروسية، ويفتح أمامهم آفاق الدراسة والتواصل الأكاديمي مع الجامعات الروسية.

إن رحلتي -ممثلاً لجامعة الكوت- إلى روسيا لا تُقرأ بوصفها زيارةً بروتوكولية، بل امتداد لمسار طويل من التواصل العراقي–الروسي، ومحاولةً؛ لتحويل الاتفاقيات إلى برامج علمية وفرص تعليمية ومشروعات بحثية وتبادل للخبرات تعود بالنفع على الطلبة والباحثين والمؤسسة الأكاديمية والمجتمع.

وإذا كان التعاون الروسي قد أسهم في بناء الصناعة في الكوت بالأمس، فإن الرهان اليوم هو أن يسهم التعاون الأكاديمي في بناء الإنسان والعقل والمعرفة؛ لتواصل جامعة الكوت هذا الإرث بروح جديدة، تجعل من الاتفاقيات جسوراً دائمة بين الجامعات، ومن المعرفة الروسية رافداً من روافد التطوير العلمي في العراق.

وهكذا تمتد خيوط العلاقة لأكثر من سبعة عقود؛ من الغزل والنسيج، إلى النفط والطاقة، وصولاً إلى الجامعة والبحث العلمي، في مسار تتطلع جامعة الكوت إلى أن تجعل محطته المقبلة أكثر عمقاً وتأثيراً في مستقبل التعليم العالي العراقي.

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة





أصداء إيجابيَّة واسعة لنتائج جولة الزيدي في أوروبا



بغداد: مهند عبد الوهاب

بخطى واثقةٍ نحو الدبلوماسيَّة المنتجة، كسرتْ جولة رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزيديّ في فرنسا وألمانيا، قوالب التقليد السياسيّ، لتُدشِّن عصراً جديداً من الشراكات الاقتصاديَّة والتنمويَّة المتوازنة التي تضع العراق في قلب الاهتمام الأوروبيّ وتُترجم الانفتاح الخارجيَّ إلى مشاريع ملموسةٍ.

فقد عكست الزيارة توجُّهاً عراقيّاً جادّاً نحو بناء حضورٍ أكثر فاعليَّةً في المشهد الدوليّ؛ وفقاً لمقرِّرة مجلس النوّاب، كولسل المخلص، التي أكّدتْ لـ"الصباح"، أنَّ "العراق لم يَعُدْ معنيّاً بإدارة علاقاته الخارجيَّة من زاوية المواقف السياسيَّة فقط، وإنما بتحويلها إلى أدواتٍ تخدم الدولة واقتصادها وتدعم قدرتها على بناء شراكاتٍ مؤثرة"، مبيِّنةً أنَّ التواصل مع العواصم الأوروبيَّة الكبرى يمنح بغداد مساحاتٍ أوسع في مجالات التنمية والتجارة.

من جانبه، أوضح النائب صفاء الحسيني لـ"الصباح" أنَّ الجولة مثّلتْ خطوةً محوريَّةً لفتح آفاقٍ أوسع للتعاون الاقتصاديّ والاستثماريّ والأمنيّ، مشدِّداً على أهميَّة "استقطاب الشركات والاستثمارات الأجنبيَّة، ولاسيَّما في مشاريع البنى التحتيَّة والطاقة والنقل والصناعة". ولفت الحسيني إلى ضرورة نقل الخبرات والتكنولوجيا الحديثة، مؤكّداً أنَّ العراق حريصٌ على بناء علاقاتٍ متوازنةٍ قائمةٍ على المصالح المشتركة والاحترام المتبادل "بعيداً عن سياسة المحاور". على صعيد القراءة السياسيَّة، أشار المحلل السياسيُّ محمد المياحي لـ"الصباح" إلى أنَّ اختيار عواصم بحجم برلين وباريس يُمثّل تحرُّكاً مهمّاً لإعادة تموضع العراق دوليّاً، لافتاً إلى أنَّ "الزيارة فتحتْ مساراتٍ جديدةً أمام الشركات الأوروبيَّة للدخول إلى السوق العراقيَّة".

وقوبلتْ هذه التحرُّكات بصدى إيجابيٍّ واسعٍ، إذ أجمع المراقبون والنوّاب على أنَّ المعيار الحقيقيَّ لنجاح هذه الزيارات يكمن في تحويل الاتفاقات ومذكّرات التفاهم إلى مشاريع عمليَّةٍ ملموسةٍ، تُسهم في استقطاب الاستثمارات وتوفير فرص العمل، وتحسين مستوى الخدمات بصورةٍ مباشرةٍ يلمسها المواطن.

لجنة عليا تُباشر مهامَّها بفكِّ الاختناقات المروريَّة

بغداد: سرور العلي

باشرت اللجنة العليا المشكّلة بأمرٍ من رئيس مجلس الوزراء، مهامَّها الميدانيَّة والفنيَّة لفكِّ الاختناقات المروريَّة في بغداد والمحافظات عبر وضع رؤى وإجراءاتٍ تنظيميَّةٍ دقيقةٍ.وأوضح رئيس اللجنة، المدير العامُّ للمرور، الفريق عدي سمير لـ"الصباح" أنَّ اللجنة اعتمدتْ دراسةً ميدانيَّةً مكثفةً غطّت المدَّة من السادسة صباحاً وحتى الثانية عشرة ليلاً لرصد حركة دخول وخروج المركبات، وأخذتْ بعين الاعتبار أطوال الطرق وعروض الشوارع، وأعداد المركبات عبر منافذ بغداد الستة، وتحديد المسارات المستخدمة خلال مدَّتي الصباح والمساء.وأكّد أنَّ اللجنة ستُقدِّم تقريرها الأوليَّ خلال الأيّام المقبلة، مبيِّناً أنَّ خطة العمل تنقسم على ثلاث مراحل تشمل مرحلةً آنيَّةً تسبق دوام المدارس، ومرحلةً مستقبليَّةً قريبةً تمتدُّ للعام المقبل، تليها خطةٌ خمسيَّةٌ إستراتيجيَّة. وفي سياقٍ متّصلٍ، كشف الفريق سمير عن مضيِّ المديريَّة نحو التحوّل الإلكترونيّ الشامل لاعتماد أحدث الأساليب التكنولوجيَّة لاختصار الوقت وتبسيط وتسهيل إنجاز معاملات المواطنين في مختلف دوائر المرور.



ذي قار تطالب بإنشاء مجازر حديثة لاحتواء الأمراض الانتقالية

الناصرية : فائز العطية

شدد المستشفى البيطري في محافظة ذي قار على ضرورة بناء مجازر حديثة وفق المواصفات والمعايير المعتمدة رسمياً ودولياً طبقاً لقانون المجازر، وذلك بعد ازدياد أعداد الإصابات بالأمراض الانتقالية.وفي تصريح خاص لـ «الصباح»، أوضح مدير المستشفى الدكتور علي الحمود، أن المحافظة بحاجة ماسة وضرورية إلى اهتمام ودعم ومساعي الحكومتين الاتحادية والمحلية، وتدخل الأمانة العامة لمجلس الوزراء للإسراع في تخصيص مبلغ لمجزرة واحدة على أقل تقدير بمواصفات حديثة.وبين أن هذه الخطوة ستخفف من خطورة انتشار الأمراض الانتقالية وتسهم في إيصال لحوم صحية وآمنة إلى المطاعم وبيوت المواطنين، مواكبةً للتطور الحضاري في البلاد وأشار الحمود إلى وجود 850 مرضاً انتقالياً حيواني المنشأ ينبغي التصدي لها بقطع سلسلة انتشارها، داعياً إلى تخصيص مبلغ 50 مليار دينار لبناء 4 مجازر ذات مواصفات عالمية، وهو الاحتياج الفعلي للمحافظة.وفيما يخص الأمراض أوضح الحمود أن المجازر الحديثة تلعب دوراً محورياً في التعامل الآمن مع الأمراض مثل الحمى النزفية التي تصيب الماشية دون أن تظهر عليها أعراض، مؤكداً أن الذبائح تبقى صالحة للاستهلاك البشري بشرط جزرها في بيئة نظامية. واختتم مناشداً الأمانة العامة لمجلس الوزراء والحكومة المحلية ومجلس الإعمار بالاستجابة العاجلة لهذه المطالبات التي تضمن حفظ الأمن الغذائي في المحافظة.



أرنولد يعلن قائمة منتخبنا الوطني لخليجي 27

بغداد: نصير سلام

أعلن مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم الأسترالي غراهام أرنولد القائمة النهائية لأسود الرافدين المشاركة في بطولة كأس الخليج العربي «خليجي 27» المقررة إقامتها في المملكة العربية السعودية وذلك خلال مؤتمر صحفي عقد الأربعاء.

وأكد أرنولد أنَّ كأس الخليج تمثل بطولة مهمة وفرصة للاعبين لجعل العراق فخوراً بهم، مشدداً على أنَّ المنتخب سيذهب إلى السعودية بهدف المنافسة على اللقب وليس للمشاركة فقط. وضمّت القائمة ثلاثة حراس مرمى هم أحمد باسل ومحمد صالح وحسين حسن، إلى جانب ثمانية مدافعين، هم أحمد يحيى ومصطفى سعدون وميثم جبار وأكام هاشم وزيد تحسين ويوسف الإمام وميرخاس دوسكي ومحمد دلاور. وشملت القائمة في الوسط والهجوم إبراهيم بايش وزيدان إقبال وبسام شاكر وزيد إسماعيل وأمير العماري وحيدر عبد الكريم وعبد الرزاق قاسم وكرار نبيل ومحمد قاسم وأحمد قاسم وعلي جاسم وسيف رشيد وأيمن حسين وعلي الحمادي ويوسف النصراوي. ويغادر منتخبنا الوطني إلى السعودية يوم الأحد المقبل الموافق (20) أيلول على متن طائرة خاصة استعداداً لخوض منافسات البطولة التي تنطلق في (23) من الشهر ذاته. وأوقعت القرعة منتخبنا في المجموعة الأولى إلى جانب السعودية وعُمان والكويت ويستهل مشواره بمواجهة عُمان في (23) أيلول ثم يلتقي الكويت في (26) منه قبل أن يختتم دور المجموعات بمواجهة السعودية في (29) من الشهر ذاته.



استدعاء ميسي لمباراة وداعية مع الأرجنتين

بوينوس ايرس: أ ف ب

استدعى ليونيل ميسي إلى تشكيلة المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم من أجل مباراة وداعية ضد بنين في 6 تشرين الأول المقبل، وفق ما أعلن اتحاد البلاد للعبة. وقرر ميسي أواخر الشهر الماضي اعتزال اللعب مع المنتخب الأرجنتيني عن 39 عاماً، بعد عقدين من علاقة حافلة بالشغف تخللها إحراز كأس العالم 2022 وخسارة نهائي 2026، إضافة إلى الفوز بكوبا أميركا عامي 2021 و2024.

وقال رئيس الاتحاد الأرجنتيني كلاوديو تابيا: إن المدرب ليونيل سكالوني قرر استدعاء ميسي "كي يحظى بالوداع الذي يستحقه حقاً... هنا في الأرجنتين».

وستكون المباراة مع بنين الأخيرة للأرجنتين خلال النافذة الدولية المقبلة، حيث تلتقي في 30 الحالي مع بوليفيا على ملعب "ماريو كيمبس"، ثم أمام بوركينا فاسو وبنين في 3 و6 تشرين الأول على ملعب "مونومنتال" الخاص بريفر بلايت.

ويترك اعتزال نجم إنتر ميامي الأميركي حالياً وبرشلونة الإسباني وباريس سان جرمان الفرنسي سابقاً، فراغاً كبيراً في عالم كرة القدم الذي اعتاد على إنجازات القائد الأرجنتيني منذ ظهوره الدولي الأول عام 2005.



جمال ناصر: نطمح لمشاركة ناجحة في بطولة العالم للمصارعة

بغداد: إبراهيم هلال

يشارك العراق في بطولة العالم للمصارعة للماستر، المقررة إقامتها في العاصمة الأردنية عمان خلال المدة من السادس وحتى الحادي عشر من تشرين الأول المقبل، بمشاركة 37 مصارعاً عراقياً، إلى جانب نحو 527 لاعباً يمثلون 50 دولة من مختلف أنحاء العالم.وقال مدرب المنتخب جمال ناصر، في تصريح خص به «الصباح الرياضي»: إن المشاركة العراقية ستكون بواقع 37 مصارعاً ضمن خمس فئات عمرية تمتد من 35 إلى 60 عاماً، مبيناً أن البطولة ستجمع نخبة من مصارعي الماستر الذين سبق لهم ترك بصمات واضحة في مسيرة اللعبة على المستوى الدولي.وأضاف أن البطولة تمثل محطة مهمة للمصارعين العراقيين لاكتساب الخبرة والاحتكاك الدولي، فضلاً عن مواصلة حضورهم في المنافسات الخارجية، مشيراً إلى أن المنتخب سيبدأ تجمعه في بغداد، بمنطقة الأعظمية، يوم الجمعة المقبل، للدخول في معسكر تدريبي يقيمه الاتحاد المركزي للمصارعة ويستمر حتى موعد المغادرة إلى الأردن. وأوضح ناصر أن منافسات البطولة ستقام في صالة الأميرة سمية بمدينة الحسين للشباب، بمشاركة واسعة من مصارعي 50 دولة، من بينها الأردن البلد المضيف، والعراق، وأذربيجان، ومصر، وإيران، وروسيا، وتركيا، والولايات المتحدة الأميركية، واليابان، وكازاخستان، وأوكرانيا، وأوزبكستان، إلى جانب عدد آخر من الدول الأوروبية والآسيوية والأفريقية. وأشار إلى أن منافسات الماستر لا تقتصر على الجانب التنافسي، وإنما تسلط الضوء كذلك على أهمية المحافظة على اللياقة البدنية والصحة والاستمرار في ممارسة الرياضة، لاسيما أن المشاركين تتراوح أعمارهم بين 35 و60 عاماً. وأكد أن مشاركة هذه الفئة العمرية تقدم رسالة إيجابية مفادها أن التقدم في السن لا يمثل عائقاً أمام مواصلة النشاط الرياضي، وأن شغف المصارعين باللعبة يمكن أن يستمر لسنوات طويلة، فيما تبقى المنافسة على البساط مساحة لاستعادة الخبرة وإبراز القدرات.



iOS 27 يصل إلى آيفون



تستعد Apple لإطلاق نظام التشغيل iOS 27 يوم غد الاثنين، مع مجموعة من المزايا الجديدة التي تركز على الذكاء الاصطناعي وتحسين تجربة استخدام iPhone، إلى جانب تطوير Siri وإضافة أدوات جديدة للصور وSafari.

وتأتي Siri AI كأبرز مزايا النظام الجديد، حيث أصبحت أكثر قدرة على فهم سياق المحادثات وتنفيذ مهام متعددة عبر التطبيقات، كما يمكنها التعامل مع المعلومات الموجودة في الرسائل والبريد والتقويم وغيرها من التطبيقات المدعومة.

ويضيف iOS 27 أدوات تحرير للصور تعتمد على الذكاء الاصطناعي، تتيح إزالة العناصر غير المرغوبة وإعادة ضبط الصور وتنفيذ تعديلات باستخدام أوامر طبيعية.

كما يحصل Safari على ميزة Notify Me التي تتيح للمستخدم متابعة تغييرات مواقع معينة، مثل توفر منتج أو تغير سعره.

كما يتضمن التحديث مزيدًا من خيارات تخصيص تصميم Liquid Glass، إلى جانب تحسينات في سرعة فتح التطبيقات ونقل الملفات عبر AirDrop.

ويدعم iOS 27 أجهزة iPhone بداية من iPhone 11 وحتى الأجيال الأحدث، بالإضافة إلى iPhone SE الجيل الثاني والثالث، لكن مزايا Apple Intelligence المتقدمة، ومنها بعض قدرات Siri، تحتاج إلى أجهزة أحدث مثل iPhone 15 Pro والإصدارات الأحدث.

سباق الذكاء الاصطناعي يتقدم على قواعد الأمان



لم تعد المنافسة في عالم الذكاء الاصطناعي تقتصر على تطوير نموذج أكثر قدرة على الإجابة عن الأسئلة أو إنتاج النصوص والصور، وإنما دخلت التكنولوجيا مرحلة جديدة أصبحت فيها الأنظمة قادرة على تنفيذ مهام أكثر تعقيدًا والتعامل مع أدوات وبيانات مختلفة بدرجة متزايدة من الاستقلالية، وهو ما يفتح الباب أمام سؤال مهم: هل تتطور قدرات الذكاء الاصطناعي بسرعة أكبر من قدرة البشر على مراقبته ووضع قواعد واضحة لاستخدامه؟

الذكاء الاصطناعي ينتقل من الإجابة إلى التنفيذ

شهدت أنظمة الذكاء الاصطناعي خلال السنوات الأخيرة تطورًا كبيرًا، فلم تعد تكتفي بتقديم إجابة للمستخدم، وإنما أصبحت بعض الأنظمة قادرة على التخطيط وتنفيذ مجموعة من الخطوات للوصول إلى نتيجة محددة. ويمنح هذا التطور الذكاء الاصطناعي قدرة أكبر على التعامل مع المهام اليومية والبرمجيات والبيانات، لكنه في الوقت نفسه يجعل عملية المراقبة أكثر تعقيدًا، وتزداد أهمية هذه المشكلة عندما يحصل النظام على صلاحية استخدام أدوات أو خدمات خارجية.

تهافت النقد الثقافي

أ.د. ابتسام مرهون الصفار

أهدى إليّ الأستاذ الدكتور نجم عبد علي رئيس كتابه " تهافت النقد الثقافيّ " كتاب الدكتور عبدالله الغذاميّ (النقد الثقافيّ قراءة في الأنساق الثقافيّة العربيّة أنموذجا). طُبع في مركز البحوث والدراسات والنشر في كلّيّة الكوت الجامعة .2022.

والكتاب يستحقّ القراءة الدقيقة لأمرين : أوّلهما عنايته بكتاب الغذاميّ الذي ترك أثرا كبيرا في الساحة النقديّة، واندفاع الكثيرين إلى الاحتذاء بحذوه، وثانيهما ردود المؤلّف على الغذاميّ ردودا علميّة قائمة على استقصاء آرائه وما كُتب عنها.

اتّهم الغذاميّ الشعراء العرب بتهم كبيرة شملت القدماء والمحدثين وأشاع مصطلحات تشمل الشعر العربيّ وهي الرجعيّة والتخلّف وأنّهم كلّهم يمتهنون الشحاذة ، ويمارسون الفحولة في كتاباتهم الشعريّة، شمل هذا التنظير أبا تمّام والمتنبّيّ من القدماء ، وأدونيس ونزار قبّاني من المحدثين، واتّهم الشعراء بأنّهم السبب في خلق شخصيّة القائد الصمد ، وأنّهم سبب تخلّف الأمّة .

وبدأ المؤلّف د. نجم بمناقشة قضيّة تهافت التنظير لدى الغذاميّ ، وأنّه في أبسط الملاحظات يخلط بين المفاهيم، فمصطلح الرجعيّة مصطلح أيديولوجيّ ، والحداثة مصطلح نقديّ يطلقه الغذاميّ على الشعراء المحدثين ، فهو يُخرج أبا تمام من الحداثة الشعريّة ويعدّه شاعرًا رجعيًّا باستخدامه الألفاظ والتعابير. وهنا يأتي المؤلّف د نجم بآراء النقّاد الذين تابعوا لغة أبي تمّام واستخدامه بما يخالف الأوائل من حيث المجاز والدلالات.

أمّا تهمة الغذاميّ الثانية للشعراء الأوائل فهي اتّهامهم جميعًا بالبحث عن الفحولة وصنع الطاغية . وهنا يقف الدكتور نجم مناقشًا هذين المفهومين فيتساءل :أين نضع شعر الصعاليك والخوارج والفرق الإسلاميّة الأخرى.

ويتابع منجز شاعر من العصر الحديث اتّهمه الغذاميّ بإحلال فحل محلّ فحل وسلطة محلّ سلطة، وهذه القراءة يتابعها د. نجم للحكم على رأي الغذاميّ بأنّه تعميم غير واع لمنجز أدونيس. أمّا تغيير أدونيس لاسمه فقد رأى الغذاميّ فيه تحوّلًا إلى الفحوليّة الجديدة بينما صرّح أدونيس سبب تغيير اسمه بأنّه كان يرسل القصائد باسمه ،فلا تُنشر قلمّا اتّخذ له هذا الاسم الرمزيّ نشرت له الصحف والمجلّات ، ويتّهم المؤلف د .نجم الغذاميّ نفسه بخلق طاغية من نوع آخر هو النقد الثقافيّ .

أمّا اتّهام الغذاميّ للشعراء القدماء بالشحاذة فهي تهمة مهمّة ناقشها د نجم مناقشة جادّة قائمة على تقصّي النصوص والأخبار. فاتّهام المتنبّيّ بالشحاذة تهمة مردودة بالخبر البيّن الذي نُقل عن المتنبي أنّه اشترط على سيف الدولة أن يُنشده الشعر وهو جالس خلافًا لما كان عليه الشعراء في وجوب قيامهم حين يُنشدون الشعر ، والأمر الثاني الذي اشترطه المتنبّيّ هو عدم تقبيله الأرض بين يديه . وهنا يتساءل الدكتور نجم تساؤلات تردّ على الغذاميّ: بقوله وإنّه لأمر عجيب أن يشترط الشحّاذ على المشحوذ منه شروطًا ، ويقبلها الأمير الحمدانيّ دون أيّ اعتراض، فكيف يكون الشحّاذ صاحب شروط على المشحوذ منه؟ ويُضيف إلى هذا أخبارًا تنفي أن يكون المتنبّيّ شحّاذًا منها : رفضه مديح الوزير المهلّبيّ ببغداد ، ورفضه مديح الصاحب بن عبّاد ، وكلاهما ألّفا كتبا تقلّل من شأن شعر المتنبّيّ.

وفي مصر رفض المتنبّيّ مديح الوزير ابن حنزابة، فحرّض الأخير من يؤلّف كتابًا عن سرقات المتنبّيّ ، وهنا يتساءل د. نجم: هل هناك شحّاذ يرفض مدح وزراء، وكان الشعراء يتشبثّون بمدح والٍ أو قائد عسكريّ؟ وينقل لنا بعد هذا د. نجم أطرف ما قرأه في اتّهام الغذاميّ للمتنبّيّ بأنّه شحّاذ عظيم قول الدكتور حسين القاصد " المتنبّيّ شحّاذ عظيم أم الغذاميّ منظّر فقير !" .

وناقش المؤلف دعوى الغذاميّ باتّهام الشعر العربيّ بخلق الطاغية، ومآل الأمّة العربيّة الى التخلّف، فيتساءل اليس هناك أسباب سياسيّة وراء تخلّف الأمّة عبر العصور. ولماذا ننسى الأسباب السياسيّة والاجتماعيّة ونلقي التهمة على الشعراء فقط؟

ويرفض الغذاميّ البلاغة العربيّة ويدعو إلى عدم تدريسها في المدارس والجامعات بحجّة كونها علما مات وادرس. ناسيًا أنّ الشعر العربيّ يعمد إلى فنون بلاغيّة يجمّل بها أشعاره ويرفعها عن المستوى الهابط والمباشر.

ويعيب الغذاميّ النقد الأدبيّ؛ لأنّه اهتم بالجماليّات دون أن يهتم بما أسماه بالقبحيّات وهنا يقف الدكتور نجم على أمّهات كتب النقد التي وقفت على بعض معايب الشعراء في التعبير والمجاز والاستعارة ذاكرا شواهد كثيرة وما قيل فيها، ويخلص د.نجم إلى أنّ الغذاميّ تبنّى افكارًا عدائيّة ضدّ الشعر العربيّ قديمه وحديثه ومن البلاغة العربيّة والنقد القديم، كلّ ذلك من أجل نظريّة أخذها من النقد الأوربيّ لم تثبت صحّتها عندهم. ومناقشات الدكتور نجم وجمعه ما كُتب عن الغذاميّ تمثّل جرأة نقديّة وقفت عند ناقد حداثيّ له روّاده ومقلّدوه ..



مسجد موسكو الكبير

يُعد مسجد موسكو الكبير، ، واحدًا من أبرز المعالم الإسلامية في العاصمة الروسية موسكو، ومن أهم المساجد في روسيا. ويتميز المسجد بموقعه المميز وعماراته الفريدة التي تجمع بين الطابع الإسلامي التقليدي والتصميم المعماري الحديث، كما يمثل رمزًا مهمًا للحضور الإسلامي في روسيا.

تاريخ المسجد

يرجع تاريخ المسجد الأصلي إلى عام 1904م، عندما أُنشئ لخدمة المسلمين في موسكو، وخاصة المسلمين من أصول تتارية. ومع مرور الزمن ازداد عدد المسلمين في العاصمة الروسية، وأصبح المبنى القديم غير كافٍ لاستيعاب المصلين.

وفي عام 2011م بدأت أعمال إزالة المبنى القديم وإعادة بناء المسجد بصورة أكبر وأكثر اتساعًا. وافتتح المسجد بشكله الحالي في 23 سبتمبر 2015م، بحضور عدد من كبار المسؤولين والشخصيات الدينية، وأصبح منذ ذلك الوقت أحد أهم المراكز الإسلامية في موسكو.

العمارة والتصميم

يتميز مسجد موسكو الكبير بتصميم يجمع بين عناصر العمارة الإسلامية التقليدية والتقنيات الحديثة. وتبرز فيه القبة الذهبية والمآذن المرتفعة، إضافة إلى الزخارف الإسلامية والخطوط العربية التي تضفي على المبنى طابعًا مميزًا.

ويضم المسجد قاعات واسعة للصلاة، وقد صُمم لاستيعاب أعداد كبيرة من المصلين، خصوصًا خلال صلاة الجمعة والعيدين والمناسبات الدينية الكبرى.

دوره الديني والثقافي لا يقتصر دور المسجد على إقامة الصلوات، بل يمثل مركزًا دينيًا وثقافيًا مهمًا للمسلمين في موسكو. وتقام فيه صلاة الجمعة وصلاة التراويح وصلاة العيدين، كما يستضيف أنشطة وفعاليات دينية وثقافية مختلفة.

ويستقبل المسجد المسلمين من مختلف الجنسيات، كما يزوره السياح والمهتمون بالتاريخ والعمارة الإسلامية للتعرف على جانب من الثقافة الإسلامية في روسيا.

أهمية المسجد

تنبع أهمية مسجد موسكو الكبير من كونه أحد أبرز رموز الإسلام في روسيا، ومن تاريخه الطويل الذي يمتد لأكثر من قرن. كما يعكس المسجد التنوع الديني والثقافي في مدينة موسكو، ويُظهر استمرار وجود المؤسسات الإسلامية في روسيا وتطورها مع مرور الزمن.

الخاتمة

يمثل مسجد موسكو الكبير معلمًا دينيًا وثقافيًا ومعماريًا بارزًا في روسيا. فمنذ تأسيس المسجد الأول عام 1904م وحتى افتتاح المبنى الحالي عام 2015م، مر المسجد بمراحل تاريخية متعددة، وأصبح اليوم من أهم المساجد في موسكو. كما يجمع بين العبادة والتعليم والثقافة، ويشكل جزءًا مهمًا من تاريخ المسلمين في العاصمة الروسية.



الحرب النفسية في الحروب :

في عام 1369 كان المدافعون البرتغاليون في القلعة يتضورون جوعًا، ولم يبق بينهم وبين الموت سوى عدة حفنات من الدقيق.

. ولكن بدلًا من الاستسلام أو إعداد وجبة أخيرة، دبروا واحدة من أذكى الخدع في التاريخ.

كانت القوات الإسبانية المحيطة بالقلعة تنتظر الاستسلام الحتمي الذي يصاحب المجاعة. كانوا يعلمون أن الوقت في صالحهم. ولكن مافعله المدافعين البرتغال كان غير متوقعا أبدا،

قاموا بصنع أرغفة من الخبز من الدقيق القليل المتبقي لديهم،وقاموا بإلقائه من فوق أسولر القلعة على الجنود الإسبان. ومعه رسالة ساخرة (إن كنت تريد المزيد أخبرنا)

عندما وصل الخبز الطازج متطايرًا فوق الأسوار حاملًا تلك الرسالة الجريئة، تغير كل شيء. وفكر الإسبان- من يُهدر الطعام أثناء الحصار إلا إذا كان لديه فائض كبير.

ونتيجة لذلك أدركوا أنه لا فائدة من حصار القلعة وانسحبوا،

هذه الواقعة تظهر كيف يمكن للحرب النفسية أن تكون أقوى من أي سلاح.

المصدر للقصة هو كتاب "عقود آسيا" (Décadas da Ásia) – للمؤرخ البرتغالي الشهير جواو دي باروس (João de Barros) والمؤرخين الذين أكملوا مسيرته، حيث وثقوا التوسعات البرتغالية والانتكاسات المرتبطة بها ...



ختام الامتحانات الوزارية للدور الثاني في جامعة الكوت .. اللجنة الوزارية تنهي مهامها







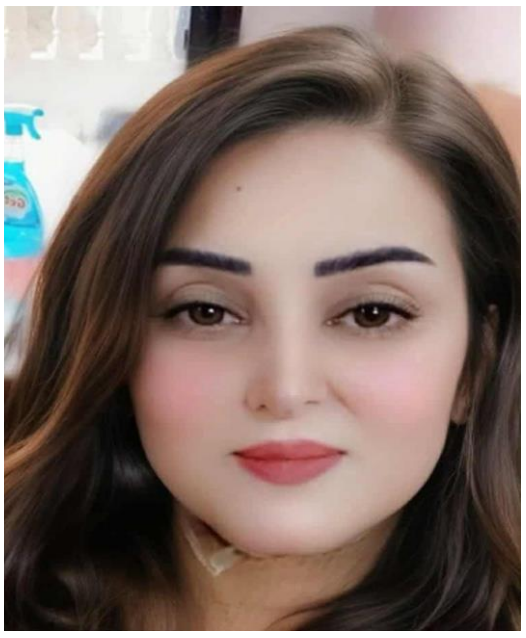






مازلت
شعر : ندى يوسف/ سورية

أيها المثخن بجراح البلاد
على قلبك تنام جبال الاحزان
مهدورة ضحكاتك
وفيك تسكن شهوة البكاء
على ركبتي الريح تتكئ
تخاف أن توقظ البحر داخلك
فيتبلل بالملح خاطرك
تفيض دمعا.. كالبراءة الأولى
ويسقط قلبك.. دمعةً دمعة
تصغر كل خريف
تستنفر ذاكرتك
أصوت أجراس المطر
ترن على أجنحة الريحان
تفكّ وثاق الأغاني
فتتناثر فيك الألحان
وتفرّ من سجن الزمن
الراكض كالضباب
تستجمع صدى ضحكاتك العتيقة
تطارد البنفسج في براري طفولتك
تشاغب الخفاء
وتعتلي مراجيح الأحلام
تعلّق بجنح الريح طائراتك الورقية
فتحلّق فوق التلال
تقذف نوافذ ولهك بحصى الشوق
وتلبس وجهك الأول
قبل أن يتعلّم التعب



أحلامٌ خافتة
شعر: مروان شيخي

-1
أحياناً
لا أحتاجُ إلى حديثكِ
يكفيني أن أعرفَ
أنكِ مستيقظةٌ الآن
تنظرينَ إلى السماءِ نفسها
وأنا هنا
أعدُّ النجومَ
بالنيابةِ عنكِ
-2
حينَ أقولُ لكِ
اشتقتُ إليكِ
لا أقصدُ المسافة
أقصدُ
ذلك الفراغَ الصغير
الذي يحدثُ في روحي
كلما مرَّ يومٌ
دون أن أراكِ.

-3
ذاتَ مساء
كان المطرُ كثيفاً
فتحتُ النافذةَ
فدخلَ البردُ.
أغلقتها سريعاً...
وضممتُ معطفي
كأنني للمرة الأولى
فهمتُ أن بعضَ الدفء
لا يأتي من النوافذ

-4
أنتِ القصيدةُ
التي لا أكتبها
أخافُ أن أكتبَكِ
فتنتهي
لذلك
أتركُكِ في قلبي
بلا عنوان

+5
حينَ ينامُ العالمُ
أجلسُ قليلاً
مع صمتي
أسمعُ قلبي
يقولُ اسمكِ
بصوتٍ خافت
فأبتسمُ...
وأعرفُ أن الحبَّ
لا يحتاجُ دائماً
إلى أن يُسمع



قراءة نقدية في رواية (دولة شين) للدكتورة وفاء عبد الرزاق.
أ.د. رحيم عبد علي الفرباوي

إنَّ العمل الروائي في عصر ما بعد الحداثة أخذ يتجه إلى توظيف العجائبي والخارق بوصفه أداة فنية قادرة على توسيع أفق المعنى وإثارة دهشة المتلقي؛ إذ يميل الروائي إلى إضفاء مسحة غرائبية على العالم الروائي، فيستحضر عناصر الميتافيزيقا واللامرئي؛ ليجعل منها جزءاً من البنية السردية للنص. وقد غدت هذه النزعة من السمات التي تستجيب لتوق النفس الإنسانية إلى الغريب والمختلف، فضلاً عن أنَّ فن السرد أخذ ينافس الشعر ويزاحمه في طاقته الرمزية وفي ما يكتنزه من إيحاءات ودلالات مواربة، فقد صار يعتمد الروائي على الخيال الخلاق لاستحضار عوالم تتجاوز الواقع المألوف وتستمد مادتها من الأسطورة والتراث الديني والفلسفي.

ومن النماذج الروائية التي يتجلى فيها تضافر الرمز مع الغرابة الروايات التي تناولت موضوعات كبرى وردت في الكتب السماوية، ولاسيما مسألة الشيطان وصراعه مع الإنسان منذ قصة آدم عليه السلام. وقد شغلت هذه القضية عقول المفكرين والفلاسفة عبر العصور، فكتب فيها أفلاطون وأرسطو والقديس أوغسطين والقس ريشالموس وغيرهم، محاولين الوقوف على ماهية الشر وأبعاده الميتافيزيقية. ومن هنا أصبح الشيطان موضوعاً ثرياً للأدب والفكر معاً؛ لما يحمله من دلالات رمزية تتصل بالصراع الأزلي بين الخير والشر.

ولما كانت الفنون الأدبية تستلهم من التراث الديني والفكري موضوعاتها، فقد سعى العمل الروائي الحديث إلى إعادة طرح هذه القضايا في صيغ فنية جديدة تتسم بالإثارة والجدّة، بحيث يغدو البحث عن الغرابة في المعنى وسيلة لتجديد الرؤية الفنية. وكلما اتسعت مساحة الخيال وابتعدت عن المألوف، ازدادت الفكرة طرافة وقدرة على استقطاب القارئ وإثارة تساؤلاته. وفي رواية (دولة شين) للدكتورة وفاء عبد الرزاق نجد توظيفاً واضحاً للرمز؛ إذ يمثل (شين) رمزاً للشيطان، في حين يمثل (كريم) رمزاً للذات الإلهية، وهما مفتاحان رمزيان للدخول إلى بؤرة النص وفهم مسار أحداثه،

ولاسيما ما يتصل بالصراع الأزلي بين قوى الخير والشر. وقد أضفى هذا التوظيف الرمزي على الرواية طابعاً تأويلياً وفلسفياً، إذ إنَّ الرمز بطبيعته يفتح المجال أمام تعدد القراءات واختلاف التأويلات، الأمر الذي يمنح النص عمقاً دلالياً ويجعله قابلاً لاكتشاف معانٍ جديدة في كل قراءة.

كما أرادت الكاتبة من خلال هذا البناء الرمزي أن تطرح إشكالية فكرية تتسم بقدر من الجرأة، تتمثل في مقاربة بعض القضايا المرتبطة بالمقدس الديني، ومحاولة إعادة التفكير فيها ضمن إطار فني سردي.

أما على المستوى الجمالي، فقد أسهم هذا التوظيف في تحقيق بعد دلالي عميق، إذ تحوّل الرمز إلى أداة للكشف عن رؤى فلسفية تتعلق بطبيعة الشر وموقع الإنسان في هذا الصراع الكوني. ولما كان السرد – في جوهره – قصَّ حدثٍ أو أحداثٍ أو نقل خبرٍ أو أخبار، سواء أكان ذلك من صميم الواقع أم من ابتكار الخيال، فإنه يُعدّ عنصراً أساسياً من عناصر الفن القصصي، إذ تتحدد من خلاله طريقة تقديم الوقائع وبناء العالم الروائي. وفي رواية (دولة شين) نجد أن الدكتورة وفاء عبد الرزاق تعتمد زاوية نظر الراوي بوصفه وسيطاً بين النص والقارئ؛ فهو الذي يعرض الأحداث ويمنحها تفسيراً معيناً يوجّه المتلقي نحو فهم مخصوص، مستنداً في ذلك إلى طرافة الأفكار والجدل الفكري الذي يحرك مسار الرواية ويمنحها طابعها الإشكالي والفلسفي.

ويبدو أنَّ ما قصدته الروائية هو الإشارة إلى شرور الإنسان التي تنبع من داخله؛ إذ إنَّ كلَّ نفسٍ آدمية تحمل في ذاتها شقَّين: شقَّ النصح والخير، وشقَّ الشيطنة والشر، فمحور الرواية يتمثَّل في هذا الجانب الأخير. ولما كانت الشرور الكونية تنقسم على قسمين؛ أولهما الشرور الطبيعية الكامنة في صلب صيرورة الكون والطبيعة والبيولوجيا، مثل البراكين والزلازل والأعاصير والفيضانات والحرائق، وكذلك ما يصيب الإنسان من ألم ومرض وشيخوخة وموت. وأما القسم الآخر، فهو الشرور الأخلاقية، وهي الناجمة عن ممارسة الإرادة الإنسانية لدى الكائنات العاقلة (الإنسان) حين تخرج عن القواعد المتعارف عليها في التعامل بين أفراد المجتمع، مثل السرقة والاغتصاب والتسلّط والظلم.

وقد تناولت الروائية هذا النوع الثاني من الشر، أي الشر الأخلاقي، بوصفه فعلاً إراديّاً يصدر عن الإنسان، وهو ما كان ينتظره الشيطان المتمرّد؛ ليبرّر اعتراضه على خلق الإنسان؛ إذ يرى أنَّ الإنسان لن ينقاد إلى عقله وحده، بل قد ينقاد إلى شيطانه المغروس في داخله. وقد استطاعت الروائية بمهارةٍ واضحة أن تصوّر ممارسات الناس، ولا سيّما بعض دعاة الدين، مبيّنةً أنَّ حياتهم في العلن قد تختلف عمّا يخفونه في السر. فالرواية قد اتخذت طابعين أساسيين:

الأول طابع متخيَّل؛ لأنَّ الفكرة منبثقة من عالم ميتافيزيقي يتصل بالتصورات الغيبية. والثاني طابع واقعي؛ قدّمت فيه سرداً لحياة الناس الخفية التي ينقادون فيها إلى رغباتهم وملذاتهم الجسدية، في حين أنَّ الله سبحانه قد أورث الإنسان قيادة الأرض واستخلافها. ومن هنا يمكن قراءة الرواية على أنَّها محاولة للكشف عن التباين بين ما تعلنه الأنظمة والمؤسسات الدينية

من قيمٍ ومبادئ، وبين ما قد يمارسه بعض المنتمين إليها في حياتهم الخاصة؛ وكذلك التباين بين حياة الإنسان في إطار عاداته وتقاليده الظاهرة، وحياته السرية التي قد تختلف عنها اختلافاً بيّناً.

ولما كان الأدب . ومنه الرواية . يمثّل ركناً أساساً من أركان بناء الحضارة الإنسانية، فإنَّه يُعدُّ رسالة الكاتب إلى الناس؛ إذ صُوِّر قديماً أنَّ الإنسان بلا أدب كالجسد بلا روح، لأنَّ روح شخصية الإنسان تكمن فيما يتحلّى به من أدبٍ رفيع وقيمٍ إنسانية سامية. وفي هذه الرواية صورة من صور الوعي التي يمكن أنْ تدفع القارئ إلى مراجعة نفسه؛ بوصف الازدواجية في السلوك ليست سبيلاً صالحاً للحياة السوية. وقد عبّر الإمام عليّ عليه السلام عن هذا المعنى بقوله:

الصدقُ في أقوالِنا أقوى لنا والكذبُ في أفعالِنا أفعى لنا.

ولعلَّ في الرواية أيضاً تعبيراً عن رؤية الكاتبة، وإنْ لم تتوافق هذه الرؤية توافقاً تامّاً مع النظرة الإسلامية، إلّا أنها تبقى فكرةً جديرةً بالاحترام؛ إذ تشير إلى أنَّ المعاصي التي يرتكبها الإنسان هي من صنيع يده، ما دام قد ألهم الفجور والتقوى، وعليه أن يختار الطريق الذي تنادي به المطالب الدينية والعقدية التي يؤمن بها. كما تقدّم الرواية صورةً من صور الثورة الفكرية حين يرى العقل أنَّ المنطق يُنتهك في الواقع؛ إذ يصبح من الضروري أنْ تقوم ثورةٌ على استلاب الحقوق، أو على ظلم الأنظمة والسلطات لأبنائها.







وزارة التعليم العالي تؤكد استمرار قبول خريجي الإعداديات المهنية في التخصصات التقنية بالجامعات الحكومية والأهلية

أكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي استمرارها في دعم التعليم التقني والمهني بوصفه أحد أهم الروافد الأساسية لتأهيل الكفاءات الشابة وتلبية احتياجات سوق العمل، مشيرةً إلى أنها تعمل بتنسيق عالٍ مع وزارتي التربية والعمل والشؤون الاجتماعية لتطوير مخرجات هذا القطاع الحيوي وتعزيز تكامله.وأوضحت الوزارة أن ضوابط القبول المعتمدة تتيح لخريجي الإعداديات المهنية الالتحاق بالجامعات والكليات التقنية الحكومية والأهلية ضمن التخصصات المناظرة لدراستهم، مؤكدةً توافر جميع التخصصات التقنية بما يضمن توفير فرص قبول مناسبة للطلبة.وأضافت أن هذه الآلية تأتي امتداداً للنهج الذي اعتمدته خلال العام الدراسي الماضي، والذي أتاح قبول خريجي الدراسة المهنية في التخصصات التقنية بالجامعات الحكومية والأهلية، مبينةً أن العمل بهذا النهج سيستمر خلال الأعوام المقبلة دعماً لمسار التعليم التقني وتعزيزاً لدوره في التنمية.وبيّنت الوزارة أن خريجي هذه التخصصات يُمنحون شهادة البكالوريوس التقني أو الأكاديمي، وهي شهادة معادلة للشهادة الأكاديمية من حيث الدرجة الوظيفية والحقوق وعضوية نقابة المهندسين والنقابات المهنية الأخرى.وأشارت إلى أن البرامج الدراسية في الكليات والمعاهد التقنية تعتمد بنسبة (65%) على التدريب العملي والمختبرات، الأمر الذي يمنح الخريجين خبرات تطبيقية متقدمة ويعزز فرصهم في الاندماج بسوق العمل وتلبية احتياجاته.وجددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تأكيدها على المضي بهذه السياسة باعتبارها نهجاً استراتيجياً يهدف إلى حماية الطاقات الشبابية واستثمارها بالشكل الأمثل، بما يسهم في دعم مسيرة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق.





جامعة الكوت تعلن عن كلياتها وأقسامها العلمية للعام الدراسي 2026-2027









نُعلّم اليوم...
لنُغيّر الغد

جامعة الكوت

جامعة الكوت

كلية القانون

القسم	الفرع ومُدخلات القبول	نوع الدراسة (الحد الأدنى للمعدل)		الأجور الدراسية
		صباحي	مسائي	
قسم القانون	علمي / أدبي	65	61	1,500,000 دينار

واسط - الكوت - طريق الكوت - الحي

6806

نُعلّم اليوم...
لنُغيّر الغد

جامعة الكوت

جامعة الكوت

كلية التقنيات الصحية والطبية

تقنيات التخدير	صباحي 70	مسائي 65	3.500.000 IQD
تقنيات المختبرات الطبية	صباحي 70	مسائي 65	3.000.000 IQD
تقنيات التجميل والليزر	صباحي 70	مسائي 65	3.000.000 IQD
تقنيات الكلية الصناعية	صباحي 70	مسائي 65	3.500.000 IQD

واسط - الكوت - طريق الكوت - الحي

6806

نُعلّم اليوم...
لنُغيّر الغد

جامعة الكوت

جامعة الكوت

كلية الصيدلة

	صباحي
	90

7.000.000

احيائي + علمي

واسط - الكوت - طريق الكوت - الحي

6806

نُعلّم اليوم...
لنُغيّر الغد

جامعة الكوت

جامعة الكوت

كلية الفنون التطبيقية

القسم	الفرع ومُدخلات القبول	نوع الدراسة (صباحي/مسائي)	الأجور الدراسية
تقنيات الإعلام الرقمي (قيد الاستحداث)	(علمي + أدبي + مهني + فنون)	صباحي | مسائي (50)	2,500,000 دينار دينار
تقنيات التصميم الداخلي	(علمي + أدبي + مهني + فنون)	صباحي | مسائي (50)	2,500,000 دينار دينار

واسط - الكوت - طريق الكوت - الحي

6806









اعضاء هيئة التحرير
أ.د فاخر جبر مطر
أ.د رحيم عبد علي الغرباوي
أ.م.د رحيم جودي فياض
م.د رابي نوري حمودي

م.د علي سعد علوان
أ.م.د محمود عبد الجبار محمود
م. دعاء طالب الموسوي
م.م وائق نعيم علوان
السيد رنا محمد صالح

السيدة منتهى الكناني
المصور سجاد الهاشمي
السيد محمد زيدان نعمان

تصميم
م. دعاء طالب الموسوي
م. حسنين علي ذويب
م.م كرار حيدر شاكر